







# ইতিহাসাশ্রিত বাংলা কবিতা

( ১৭৫১-১৮৫৫ খ্রীঃ )

শ্রীমুদ্রসম বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ

এম, সি, সরকার অ্যান্ড সন্স লিমিটেড

১৪, বঙ্কিম চ্যাটার্জী ষ্ট্রীট

কলিকাতা-১২



গ্রন্থকার কর্তৃক সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রকাশক : শ্রীশান্তিকুমার মিত্র  
হাউসিং, বিডম ট্রাষ্ট, কলিকাতা-৬

মুদ্রাকর : শ্রীগণেশচন্দ্র মিত্র  
জুপিটার প্রিন্টিং ওয়ার্কস্, ১৮-এ হরিতকী বাগান লেন  
কলিকাতা-৬

প্রথম সংস্করণ : আষাঢ় ১৩৬১

মূল্য : ৪৥০ টাকা

বাবা ও মায়ের—

শ্রীচরণে

## প্রাক-কথা

নানাকারণে সুদীর্ঘকাল যন্ত্রস্থ থাকিবার পরে অবশেষে ইতিহাসাশ্রিত ‘বাংলা কবিতা’ প্রকাশিত হইল। দীর্ঘকাল পরে মুদ্রণকার্য অতিক্রান্ত শেষ করিতে হইয়াছে বলিয়া বেশ কিছু যান্ত্রিক প্রমাদ রহিয়া গিয়াছে। এই ত্রুটি আমার এবং সেজন্ত সর্বাগ্রহে মবিনয়ে ইহা স্বীকার করিতেছি। শুদ্ধিপত্রে অপেক্ষাকৃত গুরুতর ভুলগুলির উল্লেখ করিয়াছি। বলাবাহুল্য যে, গ্রন্থেব মূল্য বিচারের ভার পাঠকসাধারণের—ভূমিকালেখক স্বয়ং সে দায়িত্ব দেশবাসীর উপর প্রদান করিয়াছেন। গ্রন্থরচনার বেশ কিছুকাল পরে প্রকাশকালে যে কথাগুলি মনে হইতেছে আমি এখানে শুধু তাহাই নিবেদন করিতেছি।

মাত্র এক শতকের মধ্যে রচিত, বাংলা কবিতার মধ্যে যে সকল ঐতিহাসিক ঘটনার বর্ণনা, উল্লেখ বা ইঙ্গিত আছে, বাংলার রাষ্ট্রীয় ও সামাজিক জীবনের উপর বিগত শতাব্দীতে তাহা কতখানি প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল, কবিতাগুলির ঐতিহাসিকতা নির্ণয়স্থত্রে এই গ্রন্থে তাহাই আলোচনার প্রয়াস পাইয়াছি। গ্রন্থের সময়কাল সম্বন্ধে কথারম্ভে যাহা বলিয়াছি এস্থলে তাহার পুনরুল্লেখ নিম্প্রয়োজন। তবু কবি ঈশ্বরগুপ্তের রচনা গ্রন্থের শেষ আলোচ্য সীমা হিসাবে গ্রহণ করায় কিছু ভ্রান্ত ধারণা সৃষ্টি হইতে পারে এই আশঙ্কায় সে সম্বন্ধে আরও কিছু বলা প্রয়োজন। ঈশ্বরগুপ্তের সমকালীন কবি রঙ্গলালের ঐতিহাসিক কবি-খ্যাতি অনস্বীকার্য। কিন্তু রঙ্গলালের রচনা এই গ্রন্থের আলোচনাভুক্ত না করিবার কয়েকটি কারণ আছে। প্রথমত রঙ্গলাল গুপ্ত-কবির সমকালীন হইলেও তাঁহার ঐতিহাসিক কাব্যগুলি ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দের কিছু পরবর্তীকালের। প্রসঙ্গত মনে হইতে পারে যে, ১৮৫১ খ্রীষ্টাব্দে আলোচনার সীমা নির্দিষ্ট না করিলেই ত’ এই সমস্তার নির্বিঘ্ন সমাধান সম্ভব। তাহা হয়ত সম্ভব, কিন্তু রঙ্গলালের রচনা আলোচনাভুক্ত না করিবার প্রধান কারণ সময়কালের কিঞ্চিৎ পূর্বাপরতা নহে। ঈশ্বরগুপ্ত আধুনিকতার অগ্রদূত হইলেও তাঁহার ঐতিহাসিক কবিতাগুলি পূর্ববর্তী কবিদেরই সমশ্রেণীর কিন্তু রঙ্গলালের কাব্যে ঐতিহাসিকতা ভাষা এবং ভাবের বৈচিত্র্যে এবং রোমান্সের রসমাধুর্যে এক নূতন ধারার সৃষ্টি করিয়াছে। পরবর্তীকালে এই ধারার অনুসরণ করিয়াছেন কবি নবীনচন্দ্র সেন। রঙ্গলালের রচনা আলোচনাভুক্ত করিতে হইলে উক্ত ধারাটিরও সামগ্রিক আলোচনা আবশ্যক হইয়া উঠে। কিন্তু তাহার পরিবর্তে যদি এই নূতন ধারার সূচনা এবং প্রসঙ্গক্রমে রঙ্গলালের রচনার উল্লেখ করা যায় তাহা হইলে ঈশ্বরগুপ্তের রচনা আলোচনার শেষ সীমা হিসাবে গ্রহণে কোন বাধা থাকেনা। এই নবধারার বিস্তারিত

আলোচনা অন্তর করা উচিত মনে করিয়া আমি দৈন্যগুণের রচনাকেই গ্রহের আলোচ্যচিহ্ন শেষ সীমায় রাখিয়াছি।

এই সম্বন্ধে আর একটি কথা বলা প্রয়োজন। আলোচ্য কবিতাসমূহের অনেকগুলিই আয়তনে অতিক্রম এবং একান্তভাবে স্থানীয়—সেইজন্য সমগ্র আলোচনার মধ্যে একটি মূলগত ঐক্যমাত্র সর্বত্র স্পষ্ট মনে না হইতে পারে, তথাপি স্থানীয় গুরুত্ব ব্যতীত সমগ্রভাবে এই কবিতাগুলির মধ্যে তৎকালীন সমাজ এবং ব্যক্তিমানসপ্রবণতার চিত্র সুপরিষ্কৃত হইয়া উঠিয়াছে বলিয়া বিশ্বাস করি।

পরিশেষে, এই গ্রন্থ রচনায় যাহারা আমাকে সাহায্য করিয়াছেন তাঁহাদের সকলের উদ্দেশ্যেই কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। আমার প্রদাম্পদ অধ্যাপক ডক্টর সুকুমার সেন মহাশয়ের সদা স্নেহ-সতর্ক দৃষ্টি না থাকিলে এই দুরূহ কার্য বেশিদূর অগ্রসর হইত কিনা সন্দেহ। ডক্টর নীহাররঞ্জন রায়ের নিকট হইতে পুস্তক প্রকাশের জ্ঞাত স্নেহ তাগিদ পাইয়া বিশেষ উৎসাহিত বোধ করিয়াছি। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য জলন্ত গ্রন্থ, পাণ্ডুলিপি এবং অগ্রবিধ উপকরণ এবং পরামর্শ দান করিয়া এই গ্রন্থ রচনায় সহায়তা করিয়াছেন। পাটনা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ইতিহাসের অধ্যাপক ডক্টর কালীকিঙ্কর দত্ত এবং কলিকাতা বিশ্ব-বিদ্যালয়ের ইতিহাসের অধ্যাপক ডক্টর নরেন্দ্রকৃষ্ণ সিংহ ও ডক্টর তপনমোহন ঠাণ্ডাধুরী এবং আরও অনেকে নানাভাবে পরামর্শ দিয়া আমাকে সাহায্য করিয়াছেন। মৌখিক কৃতজ্ঞতা নিবেদন করিয়া তাঁহাদের আন্তরিক স্নেহ ও প্রীতি ক্ষুণ্ণ করিতে চাহিনা। সর্বশেষে জুপিটার প্রিন্টিং ওয়ার্কস্-এর ম্যানেজার শ্রীযুক্ত সুধেন্দ্রনাথ বোষের নাম না করিয়া পারিতেছি না, কেননা তাঁহার একান্ত আগ্রহ ও শুভেচ্ছা ভিন্ন এই গ্রন্থ কোন-ক্রমেই প্রকাশ করা সম্ভব হইত না।

রথধাত্রা, ১৩৬১ সাল

শ্রীরামপুর

বিনীত

শ্রীশুভ্রসঙ্গ বন্দ্যোপাধ্যায়

## মুদ্রণ ত্রুটির সংশোধিত পাঠ-নির্দেশ

পৃষ্ঠা	টাকাঙ্ক স্থলে পঠিতব্য টাকাঙ্ক	
(১)	টাকাঙ্ক স্থলে পঠিতব্য টাকাঙ্ক	
(৭)	কৃষ্ণদাসের জীবদ্দশায়	কৃষ্ণদাসের গ্রন্থে তাঁহাদের জীবদ্দশায়
(৮)	কৃষ্ণদাস এবং তাঁহার	কৃষ্ণদাস এবং বৃন্দাবন দাসের
(১০)	ত্রিপুর	ত্রিপুরা
(১২)	ঢাকায় শায়স্তা খাঁর	শায়স্তা খাঁর ঢাকায় অবস্থানকালের যে বিবরণ
(১৪)	ইতিপূর্বে	পরে
(৩০)	inadequacy secrets	'inadequacy in history— the dead carrying most of their secrets.'
(৩১)	বর্ণাশুদ্ধি	বর্ণ শুদ্ধ
(১৫)	মল্লানামশিনুগাং	'মল্লানামশিনুগাং,
(১৭)	পাদটীকা এরূপ হইবে—	সুজাদি সুজাউদ্দীনের সংক্ষেপ হইতে পারে এবং এই সুজাউদ্দীন সরফরাজ খাঁর জামাতা হইলে কোন কালগত বৈষম্য থাকে না।
(৪৫)	বাহারইস্তান ঘাইবী	বাহারস্তানই ঘাইবী
(৬৩)	পাদটীকা এরূপ হইবে—	স্থানীয় বিবরণ হইতে পারে জানা যায় যে, রাজকুমারবাবুর হত্যার ব্যাপারে ইংরেজদের কোন যোগসাজস ছিল না।
(৬৬)	জগত শেঠ, ফতেচাঁদ	জগতশেঠ ফতেচাঁদ (একইব্যক্তি)
(৭৬)	উপভোগ্য উঠিয়াছে	উপভোগ্য হইয়া উঠিয়াছে।
(৭৭)	হলি	হোলি
(৯৬)	সুইংটন	সুইন্টন
(১১৯)	মুক্তাগার	ম্নানাগার
(১৫৫)	চাল শুদ্ধ	চালসমেত
(১৯৩)	চড়াটি হইতে	চড়াটিতে

# ভূমিকা

শ্রুপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় নীরবে ও স্বনিষ্ঠায় একটি অতি প্রয়োজনীয় কর্তব্য সম্পাদন করেছেন। বাংলা সাহিত্য, বাঙালীর সমাজ ও ইতিহাস সম্বন্ধে ধারা অল্পরাগী শ্রুপ্রসন্নবাবু তাঁদের স্বেচ্ছাসিদ্ধ কৃতজ্ঞতা অর্জন করবেন, এ-সম্বন্ধে সংশয় নেই। কোন প্রাথমিক কাজই একেবারে ক্রটিহীন সাধারণত হয় না; এ-গ্রন্থও তা' নয়। তবু তিনি যে কাজটুকু করে গেলেন, যে সম্ভাবনা দেখিয়ে দিলেন তার জন্য তাঁকে অভিনন্দন জানাতেই হয়।

মধ্যযুগীয় বাংলার পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস আজও রচিত হয়নি, তার মালমসলা অর্থাৎ উপাদান সংগ্রহ, বিচার ও বিশ্লেষণ চলছে মাত্র। এই সব উপাদান সংগ্রহের ব্যাপারে আমাদের দৃষ্টি বহুদিন সরকারী দলিলপত্র, বিদেশী পর্ষটক ও ব্যবসায়ীর বিবরণ ইত্যাদির মধ্যেই আবদ্ধ ছিল। কিছুদিন ধরে আমাদের দৃষ্টি সমসাময়িক বাংলা সাহিত্যের দিকে আকৃষ্ট হয়েছে, আমরা ক্রমশ জানছি যে, প্রচুর ঐতিহাসিক তথ্য আত্মগোপন করে আছে এই সাহিত্যের মধ্যে, এবং স্বীকার করছি যে, বাঙালীর সামাজিক ও সাংস্কৃতিক জীবনের ঘনিষ্ঠ পরিচয় এই সাহিত্য ছাড়া অন্তত পাওয়া প্রায় অসম্ভব। তা' ছাড়া অনেক সময় এও ক্রমশ মনে হয়, সরকারী দলিলপত্র মাঝে মাঝে যতটা মিথ্যাচারী ও একদেশদর্শী হয়, বিদেশী পর্ষটকের বিবরণ যত অসম্পূর্ণ ও অন্ধের হস্তাধীনবৎ হয়, সমসাময়িক সাহিত্যের সামগ্রিক উপাদান তত হয় না; অন্তত বাংলার মধ্যযুগীয় সাহিত্য সম্বন্ধে বোধ হয় তা' দাবী করা চলে। সম্প্রতি কোন কোন বাঙালী ঐতিহাসিক প্রমাণ করেছেন, এ দাবী অনেকাংশে সত্য। গাল-গল্প, বস্ত্তনিরপেক্ষ কল্পনার আকাশমার্গে বিচরণ ইত্যাদি প্রচুর আছে, তবু বস্ত্তনিষ্ঠ ঐতিহাসিকের পক্ষে নীর থেকে ক্ষীর বেছে নেওয়া খুব কঠিন নয়, বিশেষত যেখানে অন্যান্য উপাদান বিজ্ঞমান।

শ্রুপ্রসন্নবাবুর বইখানা বাংলার সুবিস্তৃত মধ্যযুগের একাংশের উপাদান সংগ্রহের একটি প্রশংসনীয় প্রয়াস, এবং সে প্রয়াস 'ইতিহাসশ্রিত' কাব্যের সীমার মধ্যে। এ-প্রয়াস তিনি আরো বিস্তৃত করুন, এই আমার অনুরোধ। চর্চাপদ থেকে আরম্ভ করে অন্তত ১৮৫৭ সাল পর্যন্ত বাংলা পত্র ও গল্প সাহিত্য উভয়ই তাঁর ভবিষ্যৎ প্রয়াসের অন্তর্ভুক্ত হোক। বাঙালীর জীবনচরণের সকল দিকে দৃষ্টি রেখে তিনি যদি উপাদান অন্বেষণ ও বিশ্লেষণের প্রাথমিক কৃষিকাজটুকু করে যেতে পারেন, কিছুদিন পর তিনি সোনা ফলাতে পারবেন বলে আমার বিশ্বাস।

বর্তমান গ্রন্থের মূল্য বিচার ভূমিকার উদ্দেশ্য নয়। আমি শুধু প্রয়াসটির দিকে দেশবাসীর দৃষ্টি আকর্ষণ করছি, এবং গ্রন্থকারকে আমার সন্তোষজনক অভিনন্দন জ্ঞাপন করছি।

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

নৌহাররঞ্জন রায়



# বিষয়-সূচী

১—৩২

## কথারম্ভ

প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য ও ইতিহাস ১, প্রাচীন বাংলা কাব্যে ঐতিহাসিক তথ্য ২, চর্যাগীতি ৩, শৃঙ্গ্যপূরণ ৩, বাঙালী হিন্দুর অদৃষ্টবাদ ৫, বিভিন্নশ্রেণীর ছড়া ৫, বিশ্বাসের ইতিহাস ৬, চৈতন্য-জীবনী-কাব্যে ঐতিহাসিক পরিবেশ ৬, রাজা ভ্রমর ৭, বৈষ্ণব-জীবনীকাব্য—রসিকমঙ্গল ৭, কবির আত্মকাহিনী ৮, মঙ্গলকাব্য ৮, মুকুন্দরাম ৯, মনসামঙ্গলের কবি-কাহিনী ৯, ধর্মমঙ্গলের ঐতিহাসিকত্ব ১০, পরাগল খাঁ ১০, ছুটী খাঁ ১০, ত্রিপুর-বিজয়কথা ১১, মদনপালা ১১, নবাব শায়েস্তা খাঁ ১২, আলাওল রচিত পদ্মাবতী কাব্য ১৩, দৌলতকাজীর লোরচন্দ্রানী ১৪, মহম্মদ খাঁ রচিত মুক্তলহোছন কাব্য ১৫, বহরামের লয়লা-মজনু ১৭, অষ্টাদশ শতকের পঞ্চমদশক পূর্ববর্তী ঐতিহাসিক কাব্য ১৮, রাজমালা ১৯, রাজমালার প্রাচীন পুথি ২০, ভূর্গামণির রচনার ক্রটি ২২, রাজমালা ত্রিপুরা-রাজ্যের ইতিবৃত্ত নহে ২৩, ত্রিপুরায় সৈন্যপতা-প্রাধান্য ২৪, চম্পকবিজয় ২৫, উভয় গ্রন্থের তুলনামূলক আলোচনা ২৯, ইতিহাস ও ঐতিহাসিক উপন্যাস ২৯, ঐতিহাসিক উপন্যাস ও ইতিহাসাশ্রিত কবিতা ৩০, আলোচ্য বিষয়ের শেষ সীমা ৩১, গুপ্তকবির দৃষ্টিভঙ্গীর আধুনিকতা ৩১, অধ্যায় পরিচিতি ৩২, উদ্ধৃতাংশের বর্ণাশুদ্ধি ৩২।

## প্রথম অধ্যায় :

## রাষ্ট্রকথা

১—৮৮

মহারাষ্ট্রপূরণ (১ পৃ), রচয়িতা (১), কাব্যের নামকরণ (২), পুরাণ পদ্ধতি ও ইতিহাসের সমন্বয় (৩), ইতিহাস (৪), বর্গী আক্রমণের তারিখ (৮), চিত্রচম্পু (১০), বাণেশ্বর ও গঙ্গারাম (১১), মারাঠা সৈন্য ও বর্গী (১১) বর্গীর আক্রমণের বিভিন্ন ছড়া (১৪), অন্নদামঙ্গল (১৯), রাজনৈতিক



পরিবেশ (১৯), উড়িষ্যায় যবন (২১), বগী অভিযান (২১), রাজা  
 কৃষ্ণচন্দ্র (২২), সাজোয়াল (২২), বিদ্যাসুন্দর কাব্য (২৩), প্রতাপাদিত্য  
 (২৩), মানসিংহ কাব্য (২৪), ভবানন্দ (২৭), অমূলক জনশ্রুতি (২৭),  
 রাজবংশাবলী (২৮), শোভাসিংহ (৩১), ভারতচন্দ্রের কাব্যের ঐতিহাসিকত্ব  
 (৩২), ভারতচন্দ্রের রচনাকোশল (৩৩), ভারতচন্দ্র ও গঙ্গারাম (৩৩),  
 তীর্থমঙ্গলকাব্য (৩৪), রচনাকাল (৩৪), তীর্থমঙ্গলের ঐতিহাসিকত্ব (৩৫),  
 জানপদ চিত্র (৩৮), বরদামঙ্গল কাব্য (৩৯), পৌরাণিক সুর ও ইতিহাস  
 (৪০), ঐতিহাসিক উল্লেখ (৪১), নাম সমস্তা (৪৫), গোস্বামীমঙ্গল কাব্য  
 (৪৬), লিপিকাল (৪৬), প্রসাদগুণযুক্ত রচনা (৪৭), কান্তেশ্বর সম্পর্কে  
 জনশ্রুতি (৪৮), পূর্ববঙ্গগীতিকা (৫১), পূর্ববঙ্গগীতিকার বৈশিষ্ট্য (৫২),  
 রচনাকাল (৫২), সমাজচিত্র (৫৫), করুণরস (৫৭), ফিরিঙ্গী ও মগ  
 হার্মাদ (৫৮), মগ প্রভাব (৫৯), মগদোষ (৫৯), গ্রাম্য ছড়া (৬৫), গিরিয়া  
 যুদ্ধ (৬৫) পলাশীর যুদ্ধ (৬৯), পলাশীযুদ্ধের পরবর্তীকাল (৭২), ইংরেজ  
 আমলের বিচার চিত্র (৭৩), উত্তরবঙ্গের ছড়ার বৈশিষ্ট্য (৮০), মহাস্থানের  
 ছড়া (৮২), ক্ষুদ্রায়তন ছড়া (৮৪), ঘটকের ছড়া (৮৫)।

## দ্বিতীয় অধ্যায় :

## রাজকাহিনী

৮৯—১৫২

কৃষ্ণমালা (৮৯ পৃ), রচয়িতা (৮৯), ত্রিপুরায় ইংরেজ অভিযান (৯০),  
 কাছাড় অভিযান (৯০), হোলীখেলার বিবরণ (৯৪), ঢাকার ইংরেজ কুঠি  
 লুণ্ঠন (৯৫), সমসের গাজী (৯৯) কৃষ্ণমালার মূল্যায়ন (১০০), দুর্গামণি  
 উজীর বিবচিত রাজমালা (১০০), গোবিন্দমাণিক্য ও শাহসুজা (১০১),  
 দুর্গামণির বিবরণের ত্রুটি-বিচ্ছ্যতি (১০১), প্রাচীন রাজমালার বিবরণ  
 অন্তরূপ (১০২), মোগল কতৃক ত্রিপুরা বিজয়ের তারিখ নির্ণয় (১০৪),  
 ত্রিপুরার শেষ স্বাধীন রাজা (১০৫), রাজধরমাণিক্যের বিবরণ (১০৬),  
 ত্রিপুর ইতিহাসের কলঙ্কিত অধ্যায় (১০৭), তৌজি-প্রথা (১১১), রাজমালার  
 রচনাকাল (১১২), বৈশিষ্ট্য (১১২), গাজীনামা (১১২), কবির পরিচয়  
 (১১৩), গাজীনামার ঐতিহাসিকত্ব (১১৩), গাজীনামা রচয়িতার ত্রুটি-  
 (১১৪), সমসেরের আধিপত্যলাভের কারণ (১১৬), সমসের কতৃক নিকর  
 দান (১১৭), গাজীনামার রচনাগুণ (১১৮) কীর্তিচন্দ্রের গাথা (১১৮  
 দিনাজপুরের রাজার কবিতা (১২০), রাজ্যনাশের কারণ (১২০), বর্ণন  
 কোশল (১২১), কান্তনামা বা রাজধর্ম (১২৩), গ্রন্থরচনার উদ্দেশ্য (১২৪),

রাজধর্ম (১২৫), কবির আত্মকাহিনী (১২৫), সত্য বিবরণ (১২৬), রচনাকাল (১২৬), কান্ত-চরিত্র (১২৭), ইজারাদারের অত্যাচারের বিবরণ (১২৯), কবি ও কাব্য (১৩০), প্রতাপচন্দ্র লীলারস সঙ্গীত (১৩১), রচয়িতা ও রচনাকাল (১৩২), সঞ্জীবচন্দ্র রচিত জাল প্রতাপচাঁদ (১৩২), উজ্জয় রচয়িতার দৃষ্টিভঙ্গীর পার্থক্য (১৩৩), জালরাজার জনপ্রিয়তা (১৩২), কবি অম্বুপচন্দ্রের অলৌকিক বিবরণ (১৩৭), প্রতাপচাঁদের ধর্মমত (১২৭) প্রতাপচাঁদ সম্পর্কে একটি গাথা (১৩৮), অব্যবহিত পরবর্তী রচনা (১৩৯), বেহারোদন্ত (১৩৯), সমকালীন বিবরণ (১৪০), প্রাচীন কুল-প্রথা (১৪১), রাজবংশাবলী (১৪২), হুর্গাদাসের রচনার ঐতিহাসিকত্ব (১৪৩), বৈষ্ণব-জীবনী কাব্য (১৪৩), ভক্তমাল (১৪৩), প্রেমবিলাস (১৪৪), মহারাজ নন্দকুমার (১৪৫), প্রতাপরুদ্রদেব (১৪৬), সুরদাস (১৪৭), নরোত্তমবিলাস (১৪৭), শ্রীনিবাসচরিত্র (১৪৭), কুলজীশাস্ত্র (১৪৭)।

### তৃতীয় অধ্যায় : দুর্যোগবাতী ১৫৩—১৭০

নৈসর্গিক ঘটনার উল্লেখ (১৫৩ পৃ), প্লাবন (১৫৩), দামোদরের বজ্রা (১৫৫), ময়ূরাক্ষীর বজ্রা (১৫৬), কীর্তিনাশার প্লাবন (১৫৯), ত্রিপুরার ছড়া (১৬০), আকাল-চরিত্র (১৬২), ঘূর্ণিবাত্যা (১৬৯), ভূমিকম্প (১৭০)।

### চতুর্থ অধ্যায় : সংঘাতচিত্র ১৭১—১৯৬

লুটেরা ফকীর (১৭১পৃ), মজুমুর কবিতা (১৭২), আনন্দমঠের সন্তাসী (১৭৪), জাগগান (১৭৪), রঙ্গপুরের কৃষক বিদ্রোহ (১৭৫), দেবীসিংহ (১৭৬) কালেক্টার গুডল্যাড (১৭৮), তিতুমীর (১৭৯) তিতুমীরের ছড়া (১৮১) সাজন গাজীর গান (১৮৫), ঈশ্বর গুপ্ত (১৮৬), যুদ্ধবিষয়ক কবিতায় নাগরিক সুর (১৮৬), ঐতিহাসিক উপাদান (১৮৭), গুপ্ত কবির কটুক্তি (১৯০), সাঁওতাল বিদ্রোহ (১৯০), কৃষ্ণদাসের কবিতা (১৯১), বিদ্রোহের কারণ (১৯১), ধনকৃষ্ণের কবিতা (১৯৩), সাঁওতালনেতার কোশল (১৯৪)।

### সংকেত

সা-প-প = সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা

র-সা-প-প = রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা

সা-স = বর্ধমান সাহিত্য সভার পুথি

প = বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের পুথি

J. A. S. B. = Journal of the Asiatic Society of  
Bengal.

I. H. Q = Indian Historical Quarterly.

## কথারত্ন

প্রাচীন ভারতবর্ষে ইতিহাস সাহিত্যের বিবরীভূত এবং সাহিত্য বর্ষের অঙ্গীভূত ছিল। সে যুগের পুরাকাহিনীর মধ্যে ইতিহাস ও কাব্যের যেন এক উদ্বাহ-সমন্বয় ঘটিত। তাই সে যুগের শাস্ত্রে ইতিহাসশাস্ত্র ছিল—“ইতিহাসপুরাণম্”। মহাভারতকারও লিখিয়াছিলেন,—

ধর্মার্থকাম মোক্ষাণামুপদেশ সমাধিতম্।

পুরাবৃত্ত কথায়ুক্তমিতিহাসং প্রচক্ষতে ॥

ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষের উপদেশ যে পুরাকাহিনীতে থাকিত প্রাচীন কালে তাহাই ইতিহাস বলিয়া গণ্য হইত। কিছুপুরাণের টাকাকার শ্রীধর স্বামীও লেখেন—

আর্যাদি বহু ব্যাখ্যানং দেবর্ষি চরিত্রাভ্রম্।

ইতিহাসমিতি প্রোক্তং ভবিষ্যদ্বৃত্ত ধর্মযুক্ত ॥

অর্থাৎ পুত চরিত্র ঋষিগণের মুখনিঃসৃত আখ্যানসমূহ, দেব ও ঋষি চরিত্র, ভবিষ্যৎ ধর্মকর্মাদির বিবরণযুক্ত গ্রন্থই ইতিহাস।

বুদ্ধদেব, মহাবীর প্রভৃতি ধর্মনেতাদের কথা বাদ দিলে সংস্কৃত সাহিত্যে ঐতিহাসিক জীবনী হিসাবে বাণভট্টের লেখা “হর্ষচরিত” উল্লেখযোগ্য। কিন্তু “হর্ষচরিত” গল্পে লেখা। সমসাময়িক ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত লইয়া রচিত প্রাকৃত কাব্য বাকপতিরাজের ‘গউড়বহ’ উল্লেখযোগ্য। অপভ্রংশে রচিত ‘পৃথ্বীরাজরাসো’ ঐতিহাসিক কাব্য। রাজস্থানীতে এই ধরণের বহু রচনা আছে। তন্মধ্যে খুব পুরাতন হইতেছে—‘বালগদেব রাসো।’ ঐতিহাসিক ঘটনা অবলম্বনে রচিত চারণদের বহু ছড়াও রাজস্থানীতে পাওয়া যায়। “প্রাকৃতগৈলয়ের” কতকগুলি ছড়া অবশ্যই রচিত। এগুলির রচনাস্থান সম্ভবতঃ পূর্বভারত। পাল যুগে মদনপালের রাজত্বকালে লক্ষ্যাকর নন্দী ‘রামচরিত’ নামক একখানি চার্ব্ববোধক ঐতিহাসিক কাব্য রচনা করেন। এই গ্রন্থই মেঘাস্তক কাব্যের প্রতি শ্লোক অন্ত্যস্ত স্তব্ধপদে রচিত।

প্রাচীন ভারতীয়  
সাহিত্য ও  
ইতিহাস

প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের ক্ষেত্রেও ঐতিহাসিক তথ্য প্রাসঙ্গিক উদ্ভিকল্পে কাব্যের অঙ্গীভূত হইয়া আছে। একমাত্র ত্রিপুর-রাজবংশের ইতিহাসমূলক কাব্যগ্রন্থ প্রাচীন রাজমালা এবং চম্পকবিজয় ব্যতীত অষ্টাদশ শতকের মধ্যভাগ পর্যন্ত নিছক ঐতিহাসিক ঘটনা অবলম্বনে রচিত অপর কোন কাব্যের উল্লেখ বাংলা সাহিত্যে পাওয়া যায় না। প্রাচীন রাজমালা এবং চম্পকবিজয় নিঃসন্দেহে বিরাট কাব্য গ্রন্থ, কিন্তু যে সময় এই কাব্যগুলি রচিত হয় বলিয়া অনুমান করা হইয়াছে সেই যুগে অন্যান্য কাব্যে ইতিহাসের অনুরূপ বিশদ বিবরণ পাওয়া যায় না। ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে গঙ্গারাম দত্ত বাংলা দেশে বর্গী আক্রমণের ঘটনা লইয়া একটি ইতিহাসাশ্রিত কাব্য রচনা করেন। গঙ্গারামের মহারাষ্ট্রপুরাণে ঐতিহাসিক তথ্যই মুখ্য এবং কাব্য গোণ। ইহার পরবর্তীকালে রচিত কোন কোন কাব্যের মূল বিষয় দৈব-মাহাত্ম্য কাহিনী হইলেও পূর্ববর্তী ধর্মাস্রিত কাব্যের সহিত এই কাব্য-গুলির দৃশ্যতঃও পার্থক্য আছে। যুগের পরিবর্তনের সহিত স্বতঃই কবির দৃষ্টিভঙ্গীর পরিবর্তন হইয়াছে। তদ্ব্যতীত পূর্ব রীতি অনুযায়ী কাব্যের মধ্যে ঐতিহাসিক তথ্যের স্বরূপের পরিবর্তে যে ক্ষেত্রে কবির রচনা পুরাপুরি ইতিহাসাশ্রয়ী নহে, সেক্ষেত্রেও ঐতিহাসিক ঘটনার সমাবেশ পূর্বাপেক্ষা বহুগুণে বেশী। গঙ্গারাম দত্ত রচিত মহারাষ্ট্রপুরাণের রচনাকাল ১৭৫১ খৃষ্টাব্দ হইতেই বাংলা সাহিত্যের ক্ষেত্রে অনুরূপ রচনার বেশ সন্ধান পাওয়া যায়। সেই কারণে ১৭৫১ খৃষ্টাব্দ হইতেই আমাদের আলোচনা সুরু করিয়াছি।

প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের অধিকাংশ রচনা ধর্মসম্পৃক্ত অথবা ধর্মাস্রয়ী। প্রায়শঃ একই ধর্মাস্রিত কাহিনী একাধিক কবির উপজীব্য হইয়া উঠিয়াছে। কাব্য-কাহিনীর নূতনত্বের জন্য পাঠক-শ্রোতৃসমাজের পক্ষ হইতে যেমন কোন সচেতন দাবী উঠে নাই, রচয়িতাদের মধ্যেও কাহিনীর বৈচিত্র্য সম্পাদনে কোন আগ্রহ দেখা যায় নাই। দৈবী মাহাত্ম্যসূচক এই সকল ধর্মাস্রিত কাব্য-কাহিনীর মধ্যে মাঝে মাঝে পৃথিবীর মানুষের কথা পাওয়া যায় সত্য, কিন্তু দেবদেবীর কণহারা সন্তোষ-অসন্তোষের আবর্তে বিপর্যস্ত নরনারীর লৌকিক জীবনের বতটুর্ কাহিনী এই সকল কাব্য-কল্পার মধ্যে আছে, সমগ্র কাব্যরচনায় তুলনায় তাহা বৎসামান্যই। তথাপি বাংলা সাহিত্যের প্রাচীনতম নিদর্শন হইতে আরম্ভ করিয়া আরো পরবর্তী সময়ে রচিত কাব্যের মধ্যেও তৎকালীন সমাজ-চিত্র এবং

রাজনৈতিক ঘটনার উল্লেখ হইতে অস্থান হয় যে, দেবদেবীর মহিমা প্রচার কবির উদ্দেশ্য 'হইলেও দেশকালের প্রভাব, বিশেষতঃ যে রাজনৈতিক ও সামাজিক ঘটনাবলী জনগণের জীবনে গভীর আলোড়ন সৃষ্টি করিয়াছে, তাহার প্রভাবমুক্ত হইয়া একেবারে অবিমিশ্র দেব-মহিমা কীর্তন কোন কবির পক্ষেই সম্ভব হয় নাই, বরং সমসাময়িক-সমাজ-রাষ্ট্র কাহিনী দৈবী মহিমা ও অদৃষ্টবাদের রঙে রঞ্জিত হইয়া ঈষৎ তিম্রাকারে ব্যক্ত হইয়াছে। সেজন্য যে পরিবেশের মধ্যে কাব্য রচিত, তাহার প্রত্যক্ষ অথবা পরোক্ষ প্রভাব কাব্যের মধ্যে লক্ষিত হয়। সে যুগের কবিগণ আত্মকাহিনী বর্ণনস্থলে অথবা কোন অপ্রত্যাশিত ও বিশেষ ঘটনার উল্লেখ প্রসঙ্গেই কিছু কিছু সমকালীন ঘটনা প্রকাশ করিতেন এবং ইহাও তাঁহারা এমনভাবে করিতেন যাহাতে সেই ঘটনার লৌকিকতা প্রতিপাদ্য বিষয়ের গুরুত্ব হানি না করে।

বাংলা সাহিত্যের প্রাচীনতম নিদর্শনরূপে যে চর্যাপদগুলির উল্লেখ করা হয় সেই গীতগুলি অবশ্যই সাহিত্য সৃষ্টির উদ্দেশ্যে রচিত হয় নাই। বৌদ্ধ সহজ-সাধনার গূঢ় ইঙ্গিতবাক্যক এই গীতগুলির প্রকৃত অর্থ পরন্তু অনেকস্থলে অবোধ্য, তথাপি ইহাদের মধ্যে সেই যুগের ( দশম-একাদশ শতকের ) সমাজ-জীবনের এমন এমন বহু চিত্র আছে যাহা অন্ততঃ অপ্রাপ্য। এই গীতগুলির মধ্যে এক সূদূর অতীত যুগাশ্রিত নদীমাতৃক বাংলা-দেশের সামাজিক ও অর্থনৈতিক জীবনের একাধিক খণ্ড পরিচয় আছে।

চর্যাপতি

সমসাময়িক রাজনৈতিক ঘটনার উল্লেখ আছে রামাই পণ্ডিতের ভণিতায় শূন্তপুরাণান্ত গত সাংজাত পদ্ধতির এক ছড়ায়। শূন্তপুরাণের রচয়িতা ও রচনাকাল সম্পর্কে মতানৈক্য আছে। ইহার আধুনিক রূপ খুব প্রাচীন না হইলেও উল্লিখিত রাজনৈতিক ঘটনাটি চতুর্দশ শতকের। ইহা ধর্মঠাকুরের গাজনের শেষ দিনের অতৃষ্ঠান 'বরভাঙ্গার' গীত 'জালাল কলিমা' বা বড় জালালির অন্তর্গত। সেই সময়ে বাঙালী হিন্দুগণ নিজেদের দুর্বলতা এবং অপ্রতিরোধ্য মনোভাব দৈবীবিধানের আশ্রয়ে গোপন করিয়া মুসলমান অভিযান-শাসন-অত্যাচার ক্রভাবে অদৃষ্টের দোহাই দিয়া স্বীকার করিয়া লইয়াছিল—এই ছড়াটিতে তাহার নিদর্শন আছে। মুসলমান শাসনাধিকারে বাস করিয়া রাজশক্তির অত্যাচার নির্বিরোধে সহ্য করিবার সহজ উপায় ছিল সেই শাসকশ্রেণীর অত্যাচারকে

শূন্তপুরাণ

পাণের বিধিভঙ্গ শাস্তিরূপে গ্রহণ করা। এই ছড়ায় রচয়িতা জনগণের  
মধ্যে সেই ভাব দৃঢ়তর করিতে সক্ষমতা করিয়াছেন শালক মুসলমান শাস্ত্রের  
যত্নে আচরণকে বনবোধকারী ধর্মঠাকুর কর্তৃক শাস্তিবিধান বলিয়া  
অভিমত ব্যক্ত করিয়া। ছড়াটি উড়িষ্যার কাজপুর অঞ্চল সংক্রান্ত।  
এই কাজপুর এককালে ধর্মঠাকুরের পীঠস্থান ছিল। ছড়ার রচয়িতা  
কাজপুরে মুসলমানদের আগমনের কারণস্বরূপ স্থানীয় ব্রাহ্মণদের অত্যাচারের  
উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন যে ধর্মঠাকুর ব্রাহ্মণদের এই অত্যাচারের বিরুদ্ধে  
করিবার ক্ষমতাই কৈলাস ত্যাগ করিয়া বনরূপে মর্তে আবিস্কৃত হইলেন।

এইরূপে দ্বিজগণ                      করে স্রষ্টি সংস্থাপন  
এবড় হইল অবিচার  
অন্তরে জানিয়া মর্ম                      কৈলাস তেজিয়া ধর্ম  
মায়াক্রপী হৈল খোন্দকার ॥  
হইয়া বনরূপী                      শিরে পরে কাল টুপি  
হাতে ধরে তিরকস কামান।  
চাপিয়া উত্তম হয়                      দেবগণে লাগে ভয়  
খোদায় হইল একনাম ॥

চতুর্দশ শতকের মধ্যভাগে দিল্লীর বাদশাহ কাক্রজশাহ তুঘলক উড়িষ্যা  
অভিযান করেন। কবি সেই বলদৃশ্য পরাক্রান্ত বাদশাহকে বনবোধকারী  
ধর্ম রূপে বর্ণনা করিয়াছেন। ব্রাহ্মণদের অত্যাচারের কলেই ধর্মের বনবোধে  
আবির্ভাব হইয়াছিল বলিয়া কবি মন্তব্য করিয়াছেন বটে কিন্তু এই  
অত্যাচারের বিবরণ সত্য হইলেও প্রকৃতপক্ষে মুসলমান অভিযান তথা  
বিজয়পর্বকে স্বীকৃতদানের ইহা কি এক প্রকার কৈকিয়ৎ নহে? শ্রীযুক্ত  
নীহাররঞ্জন রায় এই প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন—স্পষ্টই বোঝা যাইতেছে,  
জাতির মানসক্ষেত্র নানাভাবে আগে হইতেই এই বিপর্ষয়ের জন্য প্রস্তুত  
হইতেছিল। মুসলিম অভিযাত্রীরাই তো কহি অবতার, এবং অধার্কৃত  
এই অবতারের আগমনের জন্য দূরদৃষ্টিবান সংকীর্ণবুদ্ধি ভাগ্যানির্ভর  
ধর্মোপদেশদ্বারা আগে হইতেই দেশের লোকের চিন্তভূমি তৈরী করিতে-  
ছিলেন। মুসলমানেরা যখন আসিয়া পড়িলেন, তখন বিহ্বল বিকিন্ত  
জনচিত্তকে বুঝাইতে কষ্ট হইল না যে, ইহাই বিধাতার অমোঘ বিধান,  
কহি অবতার তো আসিবেই।<sup>২</sup>

ছড়াটির পরবর্তী অংশে উক্ত ধর্মতত্ত্ববিশী মুসলমান অভিযাত্রীদের অজ্ঞাতার এবং সেই অজ্ঞাতার কলে ভাগ্যনির্ভর দেশবাসীর মনোভাবী নিশ্চিতভাবে পরিচয়। কবিতা প্রাপ্তকরে পলায়নের এক বিস্তারিত বর্ণনা আছে। অজ্ঞাতারী শাসকের অস্তায় শাসন অনুভবাদের দোহাই দিয়া মানিয়া গইবার যে মনোবৃত্তি জ্ঞানোদয়-চতুর্দশ শতকে দেখা গিয়াছে, চারি-পাঁচশত বৎসর পরেও ইংরেজদের প্রথম আগমন এবং শাসনভার গ্রহণ উপলক্ষে গ্রাম্য কবি রচিত কবিতার মধ্যেও সেই একই মনোভাবের পরিচয় ফুটিয়া উঠিয়াছে। পরবর্তী কালের বর্ণনার সহিত পূর্ববর্তী বর্ণনার পার্থক্য শুধু শাসকগোষ্ঠির রূপান্তরগ্রহণ নচেৎ উভয়-কলেই 'স্বর্গের যন্তেক দেবে' মতে শাসকের রূপ পরিগ্রহ করিয়াছেন। শতাব্দীর পর শতাব্দী অতিক্রান্ত হইয়াছে, রাজ্যের ভাঙ্গাগড়া হুত্রে শাসকগোষ্ঠি পরিবর্তিত হইয়াছে, কিন্তু দেশবাসীর সেই বিশেষ মনোভাবের লক্ষণীয় কোন পরিবর্তন হয় নাই। অবশ্য পরিবর্তন না হওয়ার স্বপক্ষেও যথেষ্ট কারণ ছিল। এই সময়ের মধ্যে রাজশক্তির রূপান্তর ঘটয়াছে সত্য, কিন্তু বাঙালীর সমাজ-জীবনে সেই রূপান্তর কোন আলোড়ন সৃষ্টি করিতে পারে নাই, বিদেশী শাসকের কার্যকলাপও বাঙালীর নিষ্ক্রিয় মনোভাব এবং ভাগ্য-নির্ভরশীলতা বুচাইতে পারে নাই।\*

বাঙালী হিন্দুর  
অনুভব

ডাক ও খনার বচনগুলির মধ্যেও কিছু কিছু ইতিহাসের উপাদান আছে। বলাবাহুল্য শূন্তপুরাণ, গোপীচন্দ্রের গান, ডাক ও খনার বচন, সেখ শুভোদয়া, আন্তের গম্ভীরা, মুশিদার গান প্রভৃতির অন্তর্গত এই জাতীয় ছড়াগুলির বর্তমান রূপ খুব বেশি প্রাচীন নহে। লোকমুখে প্রচলিত এই ছড়াগুলি ধীরে ধীরে যখন লিপিবদ্ধ হইয়াছে তখন সমসাময়িক সমাজের প্রভাবও অপ্রবিস্তর ইহাদের উপর পড়িয়াছে। স্মরণ্য ইহাদের বর্তমান রূপ প্রাচীন ছড়ার অবিকৃত অঙ্কলিপি বলিয়া গ্রহণ করা চলে না।

বিশিষ্ট অঙ্গের  
হাউ

৩ বিপর্যয় বাহারা ঘটাইল সেই মুসলিম অভিযাত্রীরা সামরিক শক্তিতেই শুধু দুর্ব্বল ছিলেন, তাঁহারা যখন শাসক অর্থাৎ রাষ্ট্রের কর্ণধার হইয়া বসিলেন তখন কিন্তু গ্রামকেন্দ্রিক কৃষিনির্ভর জীবনে কোনো পরিবর্তন দেখা দিল না, জীবনের নতুন কোনো বিস্তারও ঘটিল না, না রাষ্ট্রে না সমাজে, না শিল্প-ব্যবসা-বাণিজ্যে, না ভ্রমোন্মত্ত কোনো আবিষ্কার-অভিযানে, না ধ্যানে না মননে। কাজেই মধ্যযুগের সুদীর্ঘ শতাব্দীর পর শতাব্দী জুড়িয়া বাঙালীর ভাগ্য বা দৈবনির্ভরতা ঘুচিল না, আত্মশক্তিতে বিশ্বাসও কিরিয়া আসিল না।

বাঙালীর ইতিহাস পৃ ৮৫৭



গোপীচন্দ্রের গীতের ঐতিহাসিকত্ব সম্বন্ধে মতান্তর আছে। গোপী বা গোবিন্দচন্দ্রের এই কাহিনীর বিস্তৃতি বিস্ময়কর। সর্বত্রই যকের রাজা বলিয়া গোবিন্দচন্দ্রের উল্লেখ হইতে কাহিনীর উদ্ভব বাংলা দেশেই বলিয়া অনুমিত হইয়াছে। গোবিন্দচন্দ্রের এই কাহিনীর এমনি একটি মাধুর্য আছে বাহা সমগ্র কাব্যটিকে এণিক কাব্যের স্তার মননীয় করিয়া তুলিয়াছে। মা হইয়া তরুণ ছেলেকে সন্তান দিতেছেন—কাহিনীর এই করুণ কথা পাঠ মাত্রই সকলের চিত্ত মগ্নিত করিয়া তোলে। তাই তথ্য হিসাবে গোবিন্দচন্দ্র রাজার অন্তিম সম্পর্কে যতই মতানৈক্য থাকুক না কেন, এই মহৎ জনশ্রুতি বিশ্বাসের রূপ পরিগ্রহ করিয়াছে। ইহাকে অস্বীকার করাও বড় সহজ কথা নয়। “কারণ, ইতিহাস কেবলমাত্র তথ্যের ইতিহাস নহে, তাহা মানবমনের ইতিহাস, বিশ্বাসের ইতিহাস।”<sup>৪</sup>

ষোড়শ শতকের প্রারম্ভ হইতেই মহাপ্রভুর পদ্মসুগামী ভক্ত বৈষ্ণব মহাজনগণ তাঁহার অলৌকিক চরিত্র ও জীবনী অবলম্বনে গীতিকাব্য এবং পাঁচালী রচনা করিতে আরম্ভ করেন। মাধুষ শ্রীচৈতন্তের কাহিনী এই সকল মঙ্গলকাব্যের বা গীতিকবিতার উপাদান হইলেও মহাপ্রভু তাঁহার জীবদ্দশাতেই অবতার বলিয়া সর্বত্র সম্পূজিত হইয়াছিলেন এবং নিষ্ঠাবান বৈষ্ণবভক্ত মহাজনের রচনা বলিয়া এই সকল কাব্যে মহাপ্রভুর অলৌকিক লীলা যেন এক দেবকল্প মানব-চরিত্রের মধ্য দিয়া অভিব্যক্ত হইয়াছে। জীবনীকারের নিরপেক্ষ দৃষ্টি নহে, যে-দৃষ্টিতে ভক্ত ভগবানকে দেখেন, এই বৈষ্ণব মহাজনগণ মহাপ্রভুকেও ঠিক সেই দৃষ্টিতেই দেখিয়াছেন এবং তাঁহাদের রচনার মধ্যেও সেই দৃষ্টি সুপরিস্ফুট হইয়া উঠিয়াছে। ঐতিহাসিক তথ্য আহরণ এবং পরিবেষণের পক্ষে এই দৃষ্টি অমূল্য নহে বলিয়া তাঁহারা আধুনিক জীবনীকারের পর্যায়ভুক্ত নহেন এবং তাঁহাদের রচনাও আধুনিক জীবনী-কাব্যের সর্বগুণযুক্ত নহে। তথাপি বৈষ্ণব মহাজনগণের কাব্যেই প্রথম সমসাময়িক মাধুষের জীবন বন্দনীয় হইয়া উঠে। শ্রীচৈতন্তের চরিত্র বর্ণনাসূত্রে জীবনীকারগণ সমসাময়িক সমাজ, রাষ্ট্র এবং ধর্মের কথা নানা প্রসঙ্গে ব্যক্ত করিয়াছেন। এই শ্রেণীর জীবনীকাব্যের মধ্যে বহু ইতিহাসাশ্রিত ঘটনা ও অজ্ঞাত তথ্যের সন্ধান পাওয়া যায়।<sup>৫</sup>

৪ ‘ঐতিহাসিক চিত্রের সূচনা’—ইতিহাস, জ্যৈষ্ঠ ১৩৫৮

৫ ‘বৈষ্ণব সাহিত্যে সামাজিক ইতিহাসের উপকরণ’,

দেশের রাজনৈতিক অবস্থা ছাড়াও এই সকল চৈতন্য-জীবনী হইতে তৎকালীন সমাজ ও ধর্ম সম্বন্ধে বেশ কিছু তথ্য আহরণ করা যায়। বুদ্ধাবনদাসের 'চৈতন্যভাগবতে' আছে যে, শ্রীচৈতন্যদেবের পূর্বপুরুষগণ শ্রীহট্টের অধিবাসী ছিলেন কিন্তু জয়ানন্দের মতে শ্রীহট্টে বাস করিবার পূর্বে তাঁহার উড়িষ্যার জাজপুরে বাস করিতেন এবং রাজা ভ্রমরের ভয়ে সে স্থান হইতে তাঁহার শ্রীহট্টে পলায়ন করেন। এই রাজা 'ভ্রমর' নাম কি ছিল তাহা জয়ানন্দ বলেন নাই। জয়ানন্দ রচিত 'চৈতন্যমঙ্গল'ে সম্পাদকদ্বয় কাব্যের মুখবন্ধে এই প্রসঙ্গে কটক জেলার অন্তর্গত গোপীনাথপুর হইতে প্রাপ্ত উৎকলাধিপ কপিলেন্দ্রদেবের একটি শিলালিপির উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন যে, তাহাতে মহারাজ কপিলেন্দ্র দেবের 'ভ্রমর' উপাধি দৃষ্ট হয়। এই শিলালিপিতে উল্লিখিত রাজা ভ্রমর অভিন্ন হইলে জয়ানন্দের বিবরণ হইতে নূতন তথ্যের সন্ধান পাওয়া যায়। বুদ্ধাবন দাস এবং কৃষ্ণদাসের জীবদ্দশায় বৈষ্ণব ধর্ম জীবিকার উপায়রূপে অবলম্বিত হওয়ার কোন উল্লেখ নাই, কিন্তু জয়ানন্দ লিখিয়াছেন—

কোন দেবালয়ে কেহ সেই বৃত্তি করি।

পরিবার পুষ্টিবেক বৈষ্ণবরূপ ধরি ॥

অজ্ঞাত বিবরণে মধ্যে শ্রীচৈতন্যের তিরোধান সম্পর্কে জয়ানন্দ যে ঘটনা ব্যক্ত করিয়াছেন অপর চৈতন্যজীবনীকারগণের অভিমতের তুলনায় তাহাই অধিকতর প্রত্যয়বাচক। মহাপ্রভুর তিরোধানের অনতিপর হইতে বৈষ্ণব-গণ যে ক্রমশঃই গুরুভেদে ভিন্ন ভিন্ন শাখায় বিভক্ত এবং মহাপ্রভু প্রদর্শিত পথ হইতে বিচ্যুত হইয়া পড়িতেছিলেন তাহা শুধু জয়ানন্দ নহেন, লোচনদাসের 'চৈতন্যমঙ্গল' হইতেও উপলব্ধি হয়।

চৈতন্যজীবনীর অল্পসরণে পরবর্তী সময়ে বৈষ্ণব মহাস্তদের জীবনী রচনার প্রবণতা দেখা যায়। এইরূপ জীবনী-কাব্য ব্যতীত 'বৈষ্ণব বন্দনা' 'শাখা নির্ণয়' প্রভৃতি জীবনী পর্যায়ভুক্ত রচনার মধ্যেও বৈষ্ণব মহাস্ত ও পদকর্তাদের নাম এবং সময়ের যে বিবরণ আছে তাহা কালনির্ণয়ের পক্ষে বিশেষ সহায়ক।

বৈষ্ণব জীবনী-কাব্যসমূহের অগ্রতম 'রসিকমঙ্গলের' মধ্যে কিছু ইতিহাসের উপকরণ রহিয়াছে। রসিকের তিরোভাব হয় ১৫৭৪ খ্রিসাব্দ

রাজা ভ্রমর

বৈষ্ণব জীবনীকাব্য  
রসিকমঙ্গল

৬ 'পাঠান বৈষ্ণব রাজকুমার বিজুলি থা'—প্রবন্ধ সংগ্রহ, প্রথম চৌধুরী  
১ম খণ্ড বিশ্বভারতী প্রকাশিত।

অবসর ১৬৫২ খ্রীষ্টাব্দ। ইহার কিছুকাল পরেই 'রসিকমঙ্গল' রচিত হওয়ার সম্ভব। 'কবি গোপীজনবল্লভ হিবলী,' যাটশিলা প্রাচীর স্থানের কুলা রাজার বিবরণের সম্বন্ধে মেদিনীপুরের তদানীন্তন প্রতাপশালী 'শাসকমণ্ডা আকবরী বেগের অত্যাচারের বিবরণ প্রদান করিয়াছেন।

আহম্মদ যোগ বড় ছুটে সে বুঝন ॥

উড়িয়া দেশেতে যত কুলা রাজা বৈলে।

সবাকার ঘরঘার ভাঙ্গিল বিশেষে ॥

কবির জন্মস্থান ছিল মেদিনীপুর জেলার ধারলা গ্রামে। রসিকের নারায়ণ যাত্রা পথে এক অত্যাচারী কোল অধিপতির উল্লেখও তিনি করিয়াছেন। এই সকল জীবনী-কাব্যের মধ্যে সমসাময়িক রাষ্ট্রীয় ও সমাজ-জীবনের কিছু কিছু পরিচয় ইত্যন্তঃ পাওয়া গেলেও এভাবে কবিদের দৃষ্টি লোকান্তর চরিত্রের প্রতি নিবদ্ধ ছিল। পরবর্তী যুগের আলোচনায় আমরা দেখি যে, লোকান্তর চরিত্রের স্থলাভিষিক্ত হইয়াছে লৌকিক চরিত্র। লৌকিক ঘটনাবলীও কবির বর্ণনায় হওয়ার সমসাময়িক রাষ্ট্র এবং সমাজের কথাও অপেক্ষাকৃত বিস্তৃত আকারে পাওয়া যাইতেছে। কবির সংক্ষিপ্ত আত্মকথা সর্ব প্রথম পাওয়া যায় কীর্তিবাসের রামায়ণ এবং মালধার বহুর শ্রীকৃষ্ণবিজয় কাব্যে এবং পরবর্তীকালে বৈষ্ণব-জীবনী কাব্যগুলির মধ্যে ভক্ত কবিদের আত্মকথার অল্পপ্রবেশনে। চৈতন্য-ভাগবত রচয়িতা বৃন্দাবন দাস নিজের কোন লৌকিক পরিচয় না রাখিলেও নানাপ্রসঙ্গে সমসাময়িক রাষ্ট্র ও সমাজের উল্লেখ করিয়াছেন। কুলদাস এবং তাঁহার পরবর্তী জীবনীকারগণ সকলেই স্বল্পবিস্তর স্বীয় বংশ পরিচয় এবং গুরুর উল্লেখ করিয়াছেন। জয়ানন্দ চৈতন্যমঙ্গল কাব্যে তাঁহার আত্মীয়-বন্ধনের কথাও ব্যক্ত করিয়াছেন। আরো পরবর্তীকালের কবি গোপীজনবল্লভ তাঁহার রসিকমঙ্গল কাব্যে স্বীয় বংশপরিচয় প্রদানকালে পূর্বপুরুষদের সন্মুখে অনেক সংবাদ প্রদান করিয়াছেন।

বৈষ্ণবজীবনী আশ্রিত এইরূপ স্বয়ং বিবৃত কবি-কাহিনী কিন্তু বাংলা সাহিত্যের অপর একশ্রেণীর কাব্যের মধ্যে পূর্ণতর প্রকাশ লাভ করিয়াছে। মঙ্গলকাব্যের কবিগণ এই আত্মকাহিনী বর্ণনার আরো কিছুটা অগ্রসর হইয়াছিলেন। শুধু বংশাবলীর বর্ণনা নহে, প্রসঙ্গক্রমে দেশের সামাজিক অবস্থা, সামাজিক প্রতিচ্ছবি, অর্থনৈতিক কাঠামো এবং জনগণের জীবনযাত্রার নির্ভরযোগ্য পরিচরিত্ত্ব তাঁহারা প্রদান করিয়াছেন।

কবির  
আত্মকাহিনী

মঙ্গলকাব্য

তঁাহার বঙ্গবীর দেবদেবীর মাহাত্ম্য-কাহিনীর মধ্যে না হইলেও এই আত্মকাহিনী অংশে সমসাময়িক ইতিহাসের সহ, তথ্যই প্রোথিত আছে। অবশ্য সকল বঙ্গলকাব্য রচয়িতাই সমানভাবে সমাজ-সুচ্ছন্দ ছিলেন না কিন্তু সাধারণভাবে মধ্যযুগের একাধিক প্রতিনিধিহানীর কবির আত্ম-জীবনীর মধ্যে ইহার সন্ধান পাওয়া যায়।

চণ্ডীমঙ্গলের কবি মুকুন্দরামের আত্মকাহিনী হইতে পাঠান রাজত্বের অবসানকালে জায়গীরদারদের পরস্পরের অধিকার লইয়া বিবাদ, দরিত্র প্রজার উপর অত্যাচার, বলপূর্বক জমিজমা দখল, খাজনা বৃদ্ধি, প্রভৃতি নানাবিধ অত্যাচারের এক বিকৃত বর্ণনা পাওয়া যায়। পাঠান রাজা দাউদ খাঁ কররাঙ্গীর অধীনস্থ শিকদারের অত্যাচার কবির মনে গভীর রেখাপাত করিয়াছিল। এই অত্যাচার হইতে আত্মরক্ষার জন্য কবি সপরিবারে দেশত্যাগী হন। কিন্তু এই পতনোন্মুখ পাঠান রাজত্বকালে শিকদারের যে নির্ধাতন, কবি তাহা প্রজারই পাপের ফল বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। কবির এই বিশ্বাসের মধ্যে বাঙালীর সেই পুরাতন ভাগ্যনির্ভরতাই প্রকট হইয়া উঠিয়াছে। অবশ্য কবির বিশ্বাস যাহাই হউক না কেন, তাঁহার বর্ণনা প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতাসম্পন্ন এবং ইতিহাসপ্রসিদ্ধ। অত্যাচারিত প্রজার দুরবস্থার কবি অতি নিখুঁত চিত্রই অঙ্কন করিয়াছেন। ষোড়শ শতকী রাজনৈতিক উপদ্রবের ইহা এক মূল্যবান উপকরণ। মুকুন্দরাম প্রসঙ্গক্রমে আর একটি সমসাময়িক ঐতিহাসিক তথ্যের সন্ধান রাখিয়া গিয়াছেন জলপথে যাত্রাকালে ‘হার্মাদে’র উল্লেখ।

মুকুন্দরাম

‘মনসামঙ্গলের’ কবি ক্ষেমানন্দও মুকুন্দরামের দ্বার আত্মকাহিনী অংশে কিছু ঐতিহাসিক উপকরণ সরিবিষ্ট করিয়াছেন। বিপ্রদাস তাঁহার মনসাপাঁচালীর প্রারম্ভে নৃপতিতিলক হোসেন শাহের উল্লেখ করিয়াছেন। ধর্মমঙ্গলের অন্ততম রচয়িতা রূপরাম তাঁহার দুঃখাকীর্ণ জীবনের বর্ণনায় গৃহত্যাগ করিয়া বহু পথ ভ্রমণান্তে অবশেষে এড়াল-বাহাদুরপুরে গোপভূমের ব্রাহ্মণ রাজা গণেশের আশ্রয় লাভের কথা লিখিয়াছেন। ইতিহাস হইতে জানা যায় যে, দিনাজপুরের একজন প্রতাপশালী বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ জমিদারের নাম ছিল গণেশ। মালদহ জেলার পূর্বদিকে ভাতুরিয়া পরগণাতে তাঁহার জমিদারী ছিল।\*

মনসামঙ্গলের  
কবি-কাহিনী

The most powerful of these nobles at the close of Ghiyas-ud-din Ajam Shah's reign was Ganesh, a baron of Dinajpur who had an independent and hereditary source of strength in his large ancestral estate and personal contingent of troops not in the Sultans pay.

ধর্মমঙ্গল  
ঐতিহাসি ৬

ধর্মমঙ্গল কাব্যের ঐতিহাসিকর সঙ্ক্ষেপ মতানৈক্য আছে। কাহারও মতে ধর্মমঙ্গলের কাহিনী ঐতিহাসিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত এবং কবিকল্পনার ইহার কোন কোন অংশ পল্লবিত হইয়াছে। ইতিহাস হইতে জানা যায় যে, দেবপাল কামরূপ ও উৎকল জয় করেন। ভাগলপুরের তাম্রশাসনে আছে যে এই উৎকল ও কামরূপ বিজয়ে তাঁহার খুল্লতাতে ভ্রাতা জয়পাল সৈন্যপত্য করেন। ধর্মমঙ্গলকাব্যেও অল্পরূপভাবে ধর্মপালপুত্রের কামরূপ বিজয়ে সামন্তরাজের পুত্র লাউসেনের সহায়তা করার কথা আছে। কিন্তু ইতিহাসে লাউসেনের কোন উল্লেখ নাই।

পরাগল খাঁ

বাংলা সাহিত্যে বৈষ্ণব গ্রন্থ ছাড়া ঐতিহাসিক ঘটনার ইঙ্গিত বাহা প্রথম পাওয়া গিয়াছে তাহা গোঁণত ত্রিপুরা লইয়াই। প্রাচীন ভারত-পাঁচালী-কাব্য রচয়িতা পরমেশ্বর দাস কাব্যে তাঁহার পোষ্টা পরাগল খাঁ সঙ্ক্ষেপে লিখিয়াছেন যে সুলতান হোসেনশাহ তাঁহাকে মূল্যবান খেলাত দান করিয়া চাটিগ্রামের লঙ্কর অর্থাৎ প্রধান সেনাপতি নিয়োগ করিয়া কাছাড়-ত্রিপুরা অভিযানে প্রেরণ করেন।

নৃপতি হোসেন শাহ গোড়ের ঈশ্বর...

তান এক সেনাপতি...

লঙ্কর পরাগল-খান মহামতি

সুবর্ণ বসন পাইল অশ্ব বায়ুগতি।

লঙ্কর বিষয় পাই আইলন্ত চলিয়া,

চাটিগ্রামে চলি আইল [হরষিত হইয়া।]

ছুটি খাঁ

পরাগল খাঁর পুত্রও হোসেন শাহের সেনাপতি হইয়াছিলেন এবং তাঁহার ত্রিপুরা অভিযানে সহায়তা করিয়াছিলেন। ইহার নাম ছিল নসরৎখাঁ। পিতার জীবৎকালে ইনি ছুটি খাঁ নামে সুপরিচিত ছিলেন। পিতার জায় তিনিও নিজের সভাকবি শ্রীকর নন্দীকে দিয়া মহাভারতের অশ্বমেধ-পর্ব কাহিনীর অনুবাদ করান। শ্রীকর নন্দী কাব্যের আরম্ভে সংক্ষেপে সুলতান হোসেন শাহের সুশাসনের উল্লেখ করিয়া স্বীয় পোষ্টা ছুটি খাঁর বিক্রমে ত্রিপুর-নৃপতির পর্বতগহবরে আশ্রয় গ্রহণের উল্লেখ করিয়া তাঁহার জয়গান করিয়াছেন।

নৃপতি হোসেন শাহ হয় ক্ষতিপতি

সাম-দান-দণ্ড-ভেদে পালে বহুমতী।

তান এক সেনাপতি লঙ্কর ছুটি-খান

ত্রিপুরা-গড়েতে গিয়া কৈল সন্ধিধান।

লক্ষ্য পরাগল-খানের তনয়:

সময়ে নির্ভর ছুটি খান মহাশয়।

.. ত্রিপুর নৃপতি বার ডরে এড়ে দেশ।

পর্যন্ত গহ্বরে গিয়া করিল প্রবেশ ॥

যত্বপি অভয় দিল খান মহামতি

তথাপি আতঙ্কে থাকে ত্রিপুর-নৃপতি ॥

ইতিহাস হইতে জানা যায় যে, হোসেন শাহের সিংহাসনারোহণের পূর্ব হইতেই ত্রিপুরার সহিত গোঁড়ের যুদ্ধবিগ্রহাদি চলিতেছিল, হোসেন শাহের রাজ্যকালে গোঁড়ের কর্তৃক ত্রিপুরার কিয়দংশ অধিকারের ঠিক তারিখ নির্ণয় করা না গেলেও ইহা যে ১৫১৩ খৃষ্টাব্দের পরে নহে, 'সোনারগাঁও' লিপি হইতে তাহা জানা যায়।<sup>৮</sup> যতদূর জানা যায় দ্বিতীয়বার গোঁড়াই মল্লিক, তৃতীয়বার হোতায়েন খাঁ (Hatain Khan) এবং চতুর্থবার সম্ভবতঃ স্বয়ং হোসেন শাহ ত্রিপুর আক্রমণ করেন এবং পূর্ববর্তীগণ অপেক্ষা বেশি লাফল্য অর্জন করেন।<sup>৯</sup> রাজমালায় আছে যে, ধর্মমাণিক্যের পুত্র ধর্মমাণিক্য (রাজ্যকাল ১৪১২-১৮ শক) সুলতান হোসেন শাহের সৈন্তগণকে পরাজিত করিয়া তিনবার চাটিগ্রাম অধিকার করেন—তন্মধ্যে প্রথম যুদ্ধ হয় ১৪৩৫ শক অর্থাৎ ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে।<sup>১০</sup> কিন্তু পূর্বোক্ত সোনারগাঁও লিপি হইতে জানা যায় যে, এই যুদ্ধের পর ত্রিপুরার কিয়দংশ হোসেন শাহের জৈনৈক কর্মচারীর শাসনাধিকারের অন্তর্ভুক্ত করা হয়।<sup>১১</sup> রাজমালার বর্ণনামুযায়ী (পৃ ৫৪৫-৫৬) হোসেন শাহ ত্রিপুরার সহিত গোঁড়ের সংঘর্ষকালে স্রোণগ বুঝিয়া চট্টগ্রাম অধিকার করিয়া লন।

ত্রিপুর-বিজয়কথা

বড়খাঁ গাজী পীরের মাহাত্ম্যসূচক একটি ছড়ায় নবাব শায়েস্তা খাঁর উল্লেখ আছে। গাজী পীরের কাহিনীর মধ্যে এইরূপ ঘটনাক্সেখ কাহিনীর ঐতিহাসিক পটভূমিকার কাজ করিয়াছে। ছড়াটি 'মদনের গান' বা মদনপালা বলিয়া বর্ণিত। পুথি খণ্ডিত এবং রচয়িতার নামহীন।<sup>১২</sup> 'শ্রীশ্রীখোদায়' বলিয়া শুরু দেখিয়া রচয়িতা মুসলমান বলিয়া মনে হয়। পুথির কাহিনী রচয়িতা নবাবের নিকট খাজনার দায়ে অভিযুক্ত

মদন পালা

৮ The History of Bengal (D. U.) vol II p 149

৯

১০ প্রবাসী, ফাল্গুন ১৩৫৪

১১ J. A. S. B 1872

১২ প ৯৩৪

মেলনবর (অধুনাতন ঢাকিণ পরগণার) জমিদারের বড়খাঁ গাজী পীরের  
 কুপার উদ্ধারের কথা বর্ণনা করিয়াছেন। প্রথমতঃ নবাব শায়েস্তা খাঁ  
 কি ভাবে জমিদারদের নিকট হইতে খাজনা আদায় করিতেন এবং খাজনা  
 বাকী পড়িলে কিরূপ শাস্তির ব্যবস্থা হইত তাহার বিবরণও ইহার মধ্যে  
 পাওয়া যায়। ছড়াটিতে নবাব শায়েস্তা খাঁর চিত্র অতি কঠোর।  
 প্রারম্ভে শায়েস্তা খাঁর ঢাকায় আগমন এবং জমিদারদের আহ্বানের বিবরণ  
 রহিয়াছে—

নবাব শায়িস্তে খাঁ এসেচে ঢাকায়।

বারোজুমে জমিদার সব মাড়াইল।

ঢাকা কোটে নবাব বলে নাম সায়িস্তি খাঁ।

ইনসাব আদালত নবাব কিছু করে না।

জমিদার মাড়াএ নবাব আনে যেই বাড়ি

ভজবিজ তকা খাই নাই তার পায়ে লাগাবে বেড়ি।”

খাজনা বাকী থাকিলে নবাব বিচারের পবিবর্তে জমিদারদের কঠোর  
 শাস্তির ব্যবস্থা করিতেন।

কারে কারে ইটের উপরে করে রেখেছে খাড়া।

চাবুকের চোটে কার পোশ দিচ্ছে নাড়াচাড়া।

কারু কারু ফেলে রেখেছে সিংহমাছের গড়ি।

পিষ্ট [কারু] তুলে মারে জোড়া বেতের বাড়ি।

শাস্তির বিধিবিধান কত প্রকারের—

তামাক খেবে গুল কারু ছাপ ধুচে গায়।

লক্ক মরিচের ধোঁয়া কারো নাকে দেয়।

সাঁড়াসি লাগাএ কারে টানে নাক কান।

কেউ বলে- আমার চেরাকি কড়ি আন। ইত্যাদি।

নবাব শায়েস্তা খাঁ ঢাকায় ‘ইনসাব আদালত’ কিছু না করিলেও  
 তাঁহার নির্দেশে কর্মচারগণ জমিদারদের নিকট হইতে নানাপ্রকারে অর্থ  
 আদায়ে বিশেষ তৎপর হইয়া উঠে। সমসাময়িক ইংরেজ বণিক (William  
 Hedges তাঁহার Diaryতে ঢাকায় শায়েস্তা খাঁর যে পরিচয় লিখিয়া  
 রাখিয়াছেন তাহার সহিত এই ছড়াটির অনেক সাদৃশ্য আছে।<sup>১০</sup>

১০ “We get from this source a picture of Shaista  
 Khan's life in Dacca in an almost royal style of  
 luxury and splendour. He also sent from time to

সুষ্ঠান শতকের আর একজন কবির রচনার কবিত্বকী অলঙ্কারদের  
অভ্যুত্থানের এক প্রত্যক্ষ কর্তা আছে। ইনি রোসাক রাজস্বত্বের বন্যাবস্তা  
কবি এবং 'পদ্মাবতী' কাব্যের রচয়িতা আলাউল। কবি প্রত্যক্ষ অতিথিতা  
হইতে এই হার্ষাদের আক্রমণের এবং তাহাদের হাতে পিতার প্রতিকারের  
কথা লিখিয়াছেন। কাব্যের উপক্রমে কবি স্বীয় আবাসভূমির ও বংশ-  
পরিচয়ের একটি সুন্দর চিত্রও অঙ্কন করিয়াছেন—

আলাউল হুসৈন  
পদ্মাবতী কাব্য

গ্রাম মধ্যে প্রধান ফতেয়াবাদভূম।  
বৈলে সদা সাধুলোক হর্ষ মনোরম ॥  
অনেক দানেশ মল্ল খলিকা সুজান।  
বহুত আলেম গুরু আছে সেই স্থান ॥  
হিন্দুকুলে মহাভাগ আছে ভট্টাচার্য।  
ভাগীরথী গঙ্গাধার বহে মধ্যে রাজ্য ॥  
বাজ্যেখর মজলিস কুতুব মহাশয়।  
আমি মুদ্রমতি তান অমাত্য তনয় ॥  
কার্যহেতু পছন্দে আছে কর্ম্মলেখা।  
হুই হার্মাদ সঙ্গে হই গেল দেখা ॥  
বহু যুদ্ধ কবি শহীদ ফৈল তাতে।  
বগন্ধেত্তে শুভবোগে আইলান প্রাতে ॥  
কহিতে অনেক কথা হুঃখ আপনাব।  
রোসাকে আসিয়া হৈলুম রাজ-আসোয়ার ॥

আরাকানে আসিয়া বোড়সওয়াব হইলেও আলাউলের কবিপ্রতিভা  
বেশীদিন চাপা থাকে নাই। আরাকানরাজ চাঙ্গৈহ অর্থাৎ অদো-  
মিনতারের (রাজ্যকাল ১৬৪৫-৫২) কব্জার প্রধান ওয়রাহ মারগঠাকুর

time very costly presents to his master the  
Emperor. In February 1682, Shaista Khan  
promised to pay five lakhs annually as the tribute  
of Bengal as long as the Emperor was out on his  
deccan expedition. We know that this annual  
aid continued till 1685 and probably later...such  
extravagance could be maintained only by  
squeezing the people."



দেখপতি'। এই রাতি খাঁ সুলতান রক্তনজিৎ বাহুবকশাহের রাজত্বকালে ১৪৭৩-৭৪ খ্রিষ্টাব্দের মধ্যে চট্টগ্রামে একটি মসজিদ নির্মাণ করাইয়া ছিলেন বলিয়া জানা যায়।<sup>১৭</sup> রাতি খাঁর পুত্র গাভুর খাঁ পরম বলশালী— 'বার কীর্তি গোড়দেশভরি' এবং যিনি করিয়া বিহম রণ, জিনিলা ত্রিপুরাগণ, হেলার পাঠানগণ জিনি।' খ্রীষ্টিয়দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য সমসাময়িক পৰ্ভুগীজ বিবরণী আলোচনাস্থে লিখিয়াছেন যে,—কবি বর্ণিত গাভুর খাঁর পাঠান-পরাজববার্তা ও পৰ্ভুগীজ বর্ণিত খোদা বকস খাঁর প্রতিবেশীর সহিত সংঘর্ষ ("Feud with a neighbouring chief"—ঐ পৃ: ৩১) একই ঘটনা বলিয়া মনে হয়।<sup>১৮</sup>

গাভুর খাঁর দ্বিতীয় বিজয়লিখ ত্রিপুরা সম্বন্ধে। রাজমালার বর্ণনামুযায়ী রাজা ধন্তমাণিক্যের রাজ্যকালে সুলতান হোসেন শাহের সৈন্তসল তিনবারই শোচনীয়ভাবে পরাজিত হয়।<sup>১৯</sup> এই প্রসঙ্গে খ্রীষ্ট ভট্টাচার্য লিখিয়াছেন—ধন্তমাণিক্যের ১৫৩৫ শকাব্দের "চাটিগ্রামজয়ি" রজত মুদ্রার আবিষ্কার দ্বারা রাজমালার উক্তির বাথার্থ প্রমাণিত হইয়াছে। সুলতান গাভুর খাঁ নসরতশাহের সময়ে (১৫১৯-২৫ সন) বিজ্ঞান ছিলেন বলিয়া ধরা যায় এবং ত্রিপুররাজের সহিত সংঘর্ষকালে গাভুর খাঁর পিতৃব্য-পুত্র দুই খাঁ সেনাপতি ছিলেন।<sup>২০</sup> চট্টগ্রামের মুসলমানী ইতিহাসেও পাওয়া গিয়াছে যে নসরত শাহই সর্বপ্রথম মগদের নিকট হইতে চট্টগ্রাম অধিকার করেন।<sup>২১</sup> প্রাচীন রাজমালায় ধন্তমাণিক্য-পুত্র বাজা দেব-মাণিক্যের প্রসঙ্গে লিখিত আছে যে,—

চাটিগ্রাম থানা রাধি আসিলেক দেব।

জত রাধি পিতৃসন্ত আছিলেক পুনি।

সকল সাসিল মুখে সেই নৃপ মণি ॥

তাহা হইলে কি দেবমাণিক্য গাভুর খাঁ-বিজিত চাটিগ্রাম পুনরায় উদ্ধার করিয়াছিলেন?

মহম্মদ খাঁর রচনার গাভুর খাঁর বিজোৎসাহেরও উল্লেখ আছে।

১৫ রাজমালার ইতিহাস—রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ২য় ভাগ

১৬ 'চাটিগ্রামে পাঠান ও মগ রাজত্ব'—খ্রীদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য, সা-প-প ১৩৫৪

১৭ রাজমালা, দ্বিতীয় লহর

১৮ সা-প-প, ১৩৫৪ সন

১৯ J. A. S. B. 1872.

প্রসঙ্গক্রমে কবি হামজা খাঁর ( গাকুর খাঁর পুত্র ? ) পুত্র এক নসরত খাঁর পরাক্রমের বর্ণনা দিয়েছেন। এই বর্ণনা কবির রচনার প্রসঙ্গভেদে প্রকৃষ্ট পরিচায়ক। নসরত খাঁর পুত্র জলাল খাঁর বৃত্তান্তও অল্পরূপে রচনা ভেদে নির্দশন। এই নসরত খাঁ হোসেনশাহ পুত্র নসরতশাহ নহেন। কবি খাঁর প্রেমাতামহ ছদ্মজাহা উপাধিধারী সাহা আবদুল ওহাব-এর পরিচয় দানসূত্রে লিখিয়েছেন যে, চাটিগ্রামপতি নসরত খাঁ তাঁহাকে কস্তাদান করেন। বিবরণটি এখানে উদ্ধৃত করা হইতেছে,—

গৌড়ধাম অধিপতি থাকে প্রশংসিলা ।  
ভিক্ষুক জনের প্রতি যাহাকে বলিলা ॥  
চাটিগ্রামপতি জান নসরত খান ।  
আপনার প্রিয় সূতা দিল যার স্থান ॥  
বার বাজার পতি ইছা খান বীর ।  
দক্ষিণ কুলের রাজা আদম সুধীর ॥  
স্নেহভাবে যাহাকে পূজন্ত নিতি নিতি ।  
যাহাকে প্রশংসা কৈলা মগধের পতি ॥

ইতিহাস হইতে জানা যায়, সোনার-গাঁর পাঠান সুলতান ফখরুদ্দীন মুবারক শাহ সর্বপ্রথম চাটিগ্রাম জয় করেন। এখানে ইশা খাঁর সমসাময়িক উক্ত পণ্ডিতবরের উল্লেখ হইতে কেহ কেহ তাঁহার ষষ্ঠ নসরত খাঁর শাসনকাল ষোড়শ শতকের তৃতীয় পাদে বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।<sup>১০</sup> প্রাচীন রাজমালা হইতে পাওয়া যায় যে, বিদ্রোহী মগসামন্ত ‘আদম পাদসাহকে’ মগরাজের নিকট প্রত্যর্পণে অস্বীকৃত হওয়ায় মগরাজা সেকেন্দার শাহ ১৫৮৬ খৃষ্টাব্দে অমরমাণিক্যকে পরাজিত করিয়া উদয়পুর অধিকার করেন। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য আরাধানের ইতিহাস হইতে এই তথ্য সংগ্রহ করিয়াছেন যে, এই ত্রিপুর-মগ যুদ্ধে “চাইতাগড়ের উজী (র) জলাল” মুন্ডু-রাজার (ত্রিপুররাজের) পক্ষ অবলম্বন করেন এবং তাঁহার পরাজয় ঘটিলে ভয়ে প্রাণত্যাগ করেন।<sup>১১</sup> কবির বর্ণনা অনুযায়ী জলাল খাঁর পুত্র ‘বিরাহিম খান’ তাঁহার কাব্য রচনা কালে ( ১৬৪৬ খৃঃ ) জীবিত ছিলেন।

লয়লা-মজনু গ্রন্থ রোমান্টিক কাব্যের রচয়িতা কবি বহরানের কাব্যের বহরানের লয়লা-মজনু মধ্যে যে ঐতিহাসিক তথ্য রহিয়াছে এই প্রসঙ্গে তাহাও স্মরণ করা যাইতে পারে। কবির পিতা মোবারক খাঁ চাটিগাঁয়ের নৃপতি ‘নেজাম

শাহের' দে'লত উজীর ছিলেন। পরে পুত্রও সেই পদলাভ করেন। কবির গুরু পীর আহুৎদীন পূর্বোল্লিখিত 'মুজলহোছেন' কাব্য স্মৃতিভাষ্য মহম্মদ খাঁর প্রমাতামহ হুদজ্জাহার নাকি প্রপৌত্র ছিলেন।<sup>২২</sup> বর্ণনাভাষ্যী কাব্যের রচনাকালে দিল্লীর 'আওরঙ্গজাহা' এবং চাটিগ্রাম অধিপতি ছিলেন 'ধবল অরুণ গজেশ্বর' নেজামশাহ। এই নেজাম শাহা শায়েস্তা খাঁ পর্বর্তী শাসক ( ১৭৫৭-৫৩ খৃঃ ) মহম্মদ নিজামুদ্দীনের সহিত অভিন্ন নহেন। তিনি চাটিগ্রামের মোগলপূর্বর্তী কোন পাঠান শাসক হইতে পাবেন।<sup>২৩</sup>

অষ্টাদশ শতকের  
পঞ্চমদশক পূর্ববর্তী  
ঐতিহাসিক কাব্য

প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের মধ্যে প্রাসঙ্গিক উক্তি হিসাবে যে কিছু ঐতিহাসিক উপাদান পাওয়া যায় এতক্ষণ আমরা তাহার সংক্ষিপ্ত আলোচনা করিয়াছি। এক্ষণে আমাদের আলোচ্য সময়ের পূর্ববর্তীকালে রচিত ইতিহাসাশ্রিত কাব্য প্রাচীন রাজমালা এবং চম্পকবিজয়ের পর্যালোচনা করিতেছি। ত্রিপুর রাজবংশের ইতিহাসাশ্রিত কাব্যগ্রন্থ রাজমালার সকল অংশ সমভাবে প্রাচীন নহে, কারণ মহারাজ কাশীচন্দ্রমাণিক্যের রাজত্বকালে (১৮২৬-৩০ খৃঃ) দুর্গামণি উজীর সমগ্র রাজমালা সংশোধন করিয়া (অংশবিশেষ বর্জন এবং সংক্ষেপনে) প্রকাশ করেন। এই সংশোধনবদ্বীকৃতি দুর্গামণি স্বয়ং রাখিয়া গিয়াছেন তাহার রাজমালা—

পুরাতন রাজমালা আছিল রচিত।

প্রসঙ্গত অলম্বিক ভাষা বে কুৎসিত ॥

পূর্বে প্রসঙ্গ পবে পর পূর্বে কত।

সেইত কাবণে লোকে নাতি বুঝে তত।

\* \* \*

বারশ আটত্রিশ সন ত্রিপুরা যখন।

তাহাকে স্মিলি পুনি উজির দুর্গামণি ॥

রাজমালার এই অপ্রকাশিত মুদ্রিত সংস্করণটি ১৩১১ ত্রিপুরাস্থে ভ্রশানচন্দ্র ভট্টাচার্য কর্তৃক মুদ্রিত হয়।<sup>২৪</sup> এই সংস্করণে কোনরূপ টাকাটিপ্পনী

২২ “শায়েস্তা খাঁর বিজয়ের পর চাটিগ্রামে যে শাসনপ্রণালী নূতন প্রবর্তিত হয়, তন্মধ্যে উজীর কিছা নায়েব-উজীরের পর নাই। উজীর-পদাধিকারী সকলেই স্ততরাং ১৬৬৬ খ্রীষ্টাব্দের পূর্ববর্তী।”—  
স্ম-প-প ১৩৫৩ সন

২৩ এ

২৪ রাজমালা, অপ্রকাশিত মুদ্রিত সংস্করণ

এবং ভূমিকা নাই, শুধু কাব্যটির মুদ্রণ করা হইয়াছে। ইহা অধুনা একেবারে হুত্ৰাপ্য। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য মহাশয়ের লৌক্যে আমি ইহা পরীক্ষা করিবার সুযোগ পাইয়াছি। কালীপ্রসন্ন সেন কর্তৃক সম্পাদিত রাজমালার যে তিন খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে তাহার শেষ খণ্ডের সীমাকাল কল্যাণমাণিক্যের রাজত্বকাল পর্যন্ত। ইহার পরবর্তী রাজাদিগের সময়ের বিবরণ সম্বলিত রাজমালার সম্পাদনকার্য তিনি সম্পূর্ণ করেন নাই। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য সংগৃহীত অপ্রকাশিত মুদ্রিত রাজমালার সহিত কালীপ্রসন্ন সেন সম্পাদিত রাজমালার সাদৃশ্য দেখিয়া মনে হয় যে, উভয় সংস্করণই দুর্গামণি উজ্জীর সংশোধিত রাজমালার কোন পুথি অবলম্বনে প্রস্তুত এবং ঊনবিংশ শতাব্দীর তৃতীয় দশকের পরবর্তী কালের রচনা। দুর্গামণি যে ‘পুরাতন রাজমালা’র উল্লেখ করিয়াছেন বর্তমানে তাহা অবিকৃত অবস্থায় পাওয়া একরূপ অসম্ভব ব্যাপার। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ ভবনে রাজমালার একটি পুথি<sup>২০</sup> (পত্রসংখ্যা ১-৪১, ৪৩-৬৫) আছে। পুথিতে শুধু লিপিকরের নাম আছে—“শ্রীরামনারায়ণ দেব” (৪২।৫৫ পৃঃ) পুথির লিপিকালেরও কোন উল্লেখ নাই। ত্রিপুরাধিপতি দ্বিতীয় রত্নমাণিক্যের রাজ্যচ্যুতি এবং নরেন্দ্রমাণিক্যের বিদ্রোহকাহিনী সম্বলিত ‘চম্পকবিজয়’ নামক কাব্যগ্রন্থের একটি পুথির লিপিকরের উল্লেখ এইভাবে পাওয়া গিয়াছে—“পুস্তক শ্রীরামজয়ঠাকুর স্বাক্ষর শ্রীরামনারায়ণ দেব সন ১২০৬ তারিখ ১৮ই বৈশাখ।” রাজমালার আলোচ্য পুথিটির লিপিকর এবং এই রামনারায়ণ দেব এক ব্যক্তি হইলে রাজমালার পুথির লিপিকাল ঐ সময়ের কাছাকাছি বলিয়া অনুমান করা যায়।

বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ ভবনে রক্ষিত রাজমালার পুথিটি চতুর্থ খণ্ডে সমাপ্ত। শেষ খণ্ডটি অষ্টাদশ শতকের শেষভাগে রাজা কৃষ্ণমাণিক্যের অমুরোধে জয়দেব উজ্জীর বিখ্যাসনারায়ণকে দিয়া লেখান। ইহার পূর্ববর্তী খণ্ড সমূহের মধ্যে প্রথম খণ্ড যথাক্রমে রাজা ধর্মমাণিক্যের সময়ে (১৪৭০-৮০ খৃঃ) দ্বিতীয় খণ্ড রাজা অমরমাণিক্যের সময়ে (১৫৭৭-৮৬ খৃঃ) এবং তৃতীয় খণ্ড রাজা গোবিন্দমাণিক্যের (১৬৭০-৭৩ খৃঃ) সময়ে ১৫২১ শকে অর্থাৎ সপ্তদশ শতকের শেষ ভাগে রচিত হইয়াছিল। ত্রিপুরার রাজপরিবারের ইতিহাসসহচক এই পূর্বপুরুষ কাহিনী বিভিন্ন রাজার অমুরোধে তাঁহাদের সভাপণ্ডিতগণ লিপিবদ্ধ করেন। কিন্তু

অধিকাংশ খণ্ডেরই প্রকৃত রচয়িতার কোন পরিচয় নাই। প্রথম খণ্ডের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, রাজা ধর্মমাণিক্য একদিন রাজসভায় অবস্থানকালে বীর বংশের কথা শ্রবণ করিয়া সভাসদ ব্রাহ্মণহুমার শুক্রেশ্বর বাণেশ্বর এবং রাজকুল-পুত্রোহিত চোস্তাই প্রধান হলভেন্দ্র—

এ তিনেতে জিজ্ঞাসা করিল শুণমনি।

আমার বংশের কথা কহ কিছু শুনি ॥

• তত্ত্ব প্রমাণ করিয়া তিন জন।

রাজ্যতে কহিল তান বংশের কথন ॥

এখানে তিনজনই বক্তা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। তাহা হইলে প্রকৃত রচয়িতা কে? হলভেন্দ্র চোস্তাই সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—

আর হুর্ষভেন্দ্র নাম চোস্তাই প্রধান।

রাজবংশ কথাতে বড়ই সাবধান।

এই হলভেন্দ্রই কি ধর্মমাণিক্যের পূর্বপুরুষ-কাহিনীর বক্তা এবং অপর দুইজন সভাপতিও বাণেশ্বর ও শুক্রেশ্বর কাহিনীর রচয়িতা? সেনাপতি রণচতুরনারায়ণ রাজা অমরমাণিক্যের রাজসভায় দ্বিতীয় খণ্ডের কাহিনী বিবৃত করিলেও এই অংশেরও রচয়িতার নাম পাওয়া যায় না। রাজমালার সম্পাদক কালীপ্রসন্ন সেনও ইহা লক্ষ্য করিয়া লিখিয়াছিলেন— সেনাপতি বিবরণ কহিলেন, একথা পাওয়া যাইতেছে। কিন্তু এই লহর্যেব রচয়িতা কে তাহা পাওয়া যায় না। সেনাপতি স্বয়ং রচনা করিয়াছিলেন রাজমালার উক্তি দ্বারা এক্ষণ বুঝা যায় না। শতাব্দিক বৎসর বয়স্ক স্থবির সৈনিক বিভাগের কর্মচারী দ্বারা গ্রন্থ রচিত হওয়া সম্ভাব্যও নহে। রণচতুরের বর্ণনামুসারে নিশ্চয়ই কোন সভাপতিও কর্তৃক রাজমালার এই অংশ রচিত হইয়াছিল ॥<sup>২৬</sup> তাঁহার এই অল্পমান যথার্থ বলিয়া মনে হয়। আবার তৃতীয় খণ্ডের শুধু রচয়িতা নহে, রচনাকাল সম্পর্কেও মতভেদ আছে। উজ্জির দুর্গমাণি সংশোধিত রাজমালা হইতে জানা যায় যে, তৃতীয় খণ্ড রাজা রামমাণিক্যের সময়ে দ্বারপাণ্ডিত সিজাস্তবাগীশ কর্তৃক কথিত হয়।<sup>২৭</sup>

সিজাস্তবাগীশ কহে কয় অবধান।

যাহা দেখি শুনিয়াছি বলিব আখ্যান ॥

রাজমালার প্রাচীন  
পুঁথি

কিন্তু প্রাচীন রাজমালা হইতে জানা যায়, তৃতীয়খণ্ড রাজা গোবিন্দমাণিক্যের সময় লিখিত হয়।

গোবিন্দমাণিক্য রাজা পুস্তক লিখাইয়া।

মন্ত্রিএ কহিল তাহা স্থানিল চিত্ত দিয়া ॥

২৬ রাজমালা, দ্বিতীয় লহর

২৭ রাজমালা, অপ্রকাশিত মুদ্রিত সংস্করণ

এখানে মন্তব্যের কোন নামোজ্জ্বল না থাকিলেও ইহা যে গোবিন্দ-  
মাণিক্যের রাজস্বকালে রচিত হয় সে সম্বন্ধে সন্দেহের কোন অবকাশ নাই।  
তদ্ব্যতীত প্রাচীন রাজমালা হইতে আরো জানা যায় যে, পূর্ববর্তী রাজা  
কল্যাণমাণিক্য তুলাপুত্র বান উপলক্ষে ভারপণ্ডিত সিদ্ধান্তবাগীশকে  
প্রচুর দানাদি দ্বারা সম্মানিত করেন। এই বিবরণ সিদ্ধান্তবাগীশের  
স্বরচিত না হওয়াই স্বাভাবিক। প্রাচীন রাজমালার মধ্যে একমাত্র চতুর্থ  
খণ্ড—যাহা কল্যাণমাণিক্যের অনুরোধে অষ্টাদশ শতকের শেষভাগে রচিত  
হয়, তাহার রচয়িতার নামই সুস্পষ্টভাবে জানা যায়।

উজীরে কহেন রাজা করি নিবেদন।

গোবিন্দমাণিক্য ছিল ধর্মপবায়ণ ॥

জযখ্যা বিবরণ পূর্বের লিখন।

তারপরে লিখাইব সার বিবরণ ॥

বুদ্ধেত আছে যে বিশ্বাসনারায়ণ।

বিদ্বান্ হএ জানে আইন্দ বিবরণ ॥

রাজ আজ্ঞা হলেক ডাকে মন্ত্রিবর।

\* \* \*

রাজ আজ্ঞা মন্ত্রি আজ্ঞা সিবৈত বাঙ্কিয়া।

লিখীতেক বিবরণ দড় চিত্ত হৈয়া ॥

এই প্রাচীন রাজমালা হইতেই বুঝা যায় যে, দুর্গামণির সংশোধনের ফলে  
বহু প্রয়োজনীয় অংশ এবং গুরুত্বপূর্ণ তথ্য রাজমালার প্রকাশিত সংস্করণ  
হইতে বাদ গিয়াছে। প্রাচীন রাজমালা অনুযায়ী রাজমালার প্রথম  
খণ্ডের নাম ‘দত্যখণ্ড’ এবং দ্বিতীয় খণ্ডের নাম ‘দুর্জয় খণ্ড।’

এত যদি রণচতুরনারায়ণ কৈল।

অমরমাণিক্য রাজা সম্ভোষ হইল ॥

পূর্ব ২ নুপতির বুলিলেক কথা।

“দত্যখণ্ড” পুথি তবে করিলেক গাঁথা ॥

“দুর্জয়খণ্ড” বলিয়া পুস্তক নাম রাখে।

শ্রীধর্মমাণিক্য হতে রাজা তাতে লিখে ॥

সেই পুস্তক পরে গোবিন্দদেবে পাইল।

তাহার পরে রাজা পুস্তক গাঁথিল।

ইতি দুর্জয়খণ্ড সমাপ্ত।

দ্বিতীয় খণ্ডের এই নামকরণ এবং গোবিন্দমাণিক্য কর্তৃক গ্রন্থপ্রাপ্তির কথা হুর্গামণি বর্ণন করিয়াছেন এবং তাহার কলে পরবর্তী অংশ বহু পরে রামমাণিক্যের সময় দ্বার পণ্ডিত কর্তৃক রচিত হইয়াছিল বলিয়া ভ্রান্ত অভিমত ব্যক্ত করিয়াছেন। প্রাচীন রাজমালা অনুযায়ী গোবিন্দমাণিক্যই ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে পূর্বসূত্রে ‘ইতি উত্তর হুর্গাখণ্ডে কল্যাণমাণিক্য স্বর্গারোহণ’ নামক পরবর্তী খণ্ডের যোজনা করাইয়াছিলেন। শুধু এইরূপ স্থানবিশেষ বর্ণনই নহে, গ্রন্থমধ্যেও বহু পরিবর্তন করিয়াছেন হুর্গামণি। প্রাচীন রাজমালা হইতে জানা যায়, মহারাজ রামমাণিক্যের (রাজ্যকাল ১৬৭৩-৮৫ খৃঃ) ত্রয়োদশ পুত্র ছিল। হুর্গামণি এই উক্তি অগ্রাহ্য করিয়া লিখিয়াছেন যে তাঁহার অষ্টাদশ পুত্র ছিল এবং তাহাদের জ্যেষ্ঠ চন্দ্রসিংহনারায়ণকে সরাইলের জমিদার ‘নাছির আলী’ হত্যা করেন। কিন্তু প্রাচীন রাজমালার বিবরণ ভিন্নরূপ। নাছির মাহাম্মদই রাজকুমারকে হত্যা করেন, নাছির আলি (ইনি সরাইলের অল্প এক জমিদার ছিলেন এবং তাঁহার হিত্তা ছিল।<sup>১৮</sup> আনা অংশ) নহেন।<sup>১৯</sup> প্রকৃতপক্ষে রামমাণিক্যের জ্যেষ্ঠপুত্র চন্দ্রসিংহনারায়ণের সহিত তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র দ্বারিকাঠাকুরের বিরোধ ঘটে এবং এই বিরোধে সরাইলের দেওয়ান নাছির মাহাম্মদ দ্বারিকাঠাকুরের পক্ষাবলম্বন করিয়া চন্দ্রসিংহের হত্যার ষড়যন্ত্র করেন। এই পারিবারিক বিজোহ সম্বন্ধেই হুর্গামণি শুধু ভ্রান্ত অভিমত ও অযথা সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদান করেন নাই, নাছির মাহাম্মদ রাজার করুণা উদ্ভেক করিয়া ভূখণ্ড অর্জন করেন এবং ‘নাছিরাবাদ’ নামে এক প্রাসাদ নির্মাণ করেন বলিয়াও তিনি মন্তব্য করিয়াছেন।<sup>২০</sup> কিন্তু প্রকৃত তথ্য যে অন্তরূপ তাহা শুধু প্রাচীন রাজমালা নহে, ত্রিপুরার অন্ততম নির্ভরযোগ্য ঐতিহাসিক কাব্যগ্রন্থ “চম্পকবিজয়েও” তাহার প্রমাণ আছে। নরেন্দ্রমাণিক্যকে সাহায্য করার জন্য নাছির মাহাম্মদ লাহিত হইয়াছিলেন এবং দ্বারিকা ঠাকুর রামমাণিক্যের রাজত্বের শেষভাগে নরেন্দ্রমাণিক্য নামে রাজসিংহাসন অধিকার করেন। রামমাণিক্য নবাবের সহায়তায় রাজ্য পুনরুদ্ধার করেন এবং নরেন্দ্রমাণিক্য ঢাকায় কারাবদ্ধ হন। অবশ্য নরেন্দ্রমাণিক্য দ্বিতীয়বার (রত্নমাণিক্যের রাজত্ব কালে) সিংহাসন অধিকার করেন। রামমাণিক্যের বাকী পাঁচ পুত্রকেই তাঁহার শ্রালক যুবরাজ বলিভীম হত্যা করান এবং যে চারিজন জীবিত

ছিলেন তাঁহাদের সর্গজ্যোত্বাহিতের পাঁচ বৎসর বয়সে রত্নমাণিক্য নামে  
 সিংহাসনারোহণ করেন। তাঁহার কনিষ্ঠের নাম ছিল দুর্জয়সিংহ ঠাকুর।  
 চম্পকবিজয়ে তিনি ‘দুর্জয়সিংহনারায়ণ’ বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন।  
 এই দুর্জয়সিংহ ত্রাতৃহস্তা রাজা মহেন্দ্রমাণিক্যের মৃত্যুর পর ধর্মমাণিক্য  
 (ষষ্ঠীয়) নামে সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাঁহার অভিষেক মৃত্যুর  
 তারিখ এবং তৎপ্রদত্ত নিষ্কর ভূমিদানপত্র ইহাতে ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে তিনি  
 রাজ্যাভিষিক্ত হন বলিয়া অনুমান করা হইয়াছে।<sup>১০</sup> রাজত্বের প্রথমদিকে  
 তিনি মিজা মুরাদ বেগ নামে একজন প্রবীণ সেনাপতির উপর মন্ত্রিত্ব  
 অর্পণ করেন। এই মিজা মুরাদ প্রথমে ভালভাবে রাজকাৰ্য চালাইয়া শেষে  
 কুপ্রবৃত্তির বশবর্তী হইলে প্রজাদের হস্তে প্রাণ হারান। প্রাচীন রাজমালার  
 এই বিবরণ দুর্গামণি বর্জন করিয়াছেন। ইহা ব্যতীত ধর্মমাণিক্যের  
 সহিত ঢাকার নবাবের প্রথম সংঘর্ষের বিবরণও পরিতাগ করিয়া মোগলদের  
 সহিত শেষ যুদ্ধে ধর্মমাণিক্যের পরাজয় কাহিনী লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।  
 এই সংক্ষিপ্তকরণের ফলে ধর্মমাণিক্যের জ্ঞাতি জগতরাম-বে দুইবার  
 রাজা হইবার জন্ত চেষ্টা করেন দুর্গামণির ‘রাজমালা’ পাঠে তাহা  
 জানা যায় না। কিন্তু প্রাচীন রাজমালার সকল অংশ বর্তমানে  
 অবিকৃত অবস্থায় পাওয়া একরূপ অসম্ভব। বিখ্যাসনারায়ণ লিখিত  
 চতুর্থ খণ্ডে সন্নিহিত তথ্যাদির পরবর্তী অংশসমূহের জন্ত দুর্গামণি  
 রচিত রাজমালার পূর্বোক্ত অপ্রকাশিত মুদ্রিত সংস্করণের উপব  
 নির্ভর করা ভিন্ন উপায় নাই। অবশ্য ক্ষেত্রবিশেষে ‘রুদ্দমালা’, ‘চম্পক  
 বিজয়’, ‘গাজিনামা’ প্রভৃতি ইতিহাসশাস্ত্রিত কাব্যের সহিত তুলনামূলক  
 পাঠ গ্রহণ করা যাইতে পারে।

সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, রাজমালাকে ঠিক ত্রিপুরা রাজ্যের ইতিবৃত্ত  
 বলা সম্ভব নহে, ইহা ত্রিপুর-রাজবংশেরই ক্রমোন্নতিহাস। বংশাশ্রুতক্রমে  
 রাজাগণের রাজ্যালাভ, শাসনকাৰ্য ও সমরকাহিনী প্রধানতঃ এই সূত্রহে  
 মালাগ্রন্থের বিষয়বস্তু। অবশ্য ত্রিপুরার ইতিহাস না হইলেও ত্রিপুরবাসীর  
 শৌর্য-বীর্যের পরিচয় ও অন্ত নানা রাজনৈতিক তথ্য ইহার মধ্যে অন্তর্ভুক্ত  
 পাওয়া যায়। প্রথম খণ্ডের ঐতিহাসিক গুরুত্ব নাই বলিলেও চলে—  
 ত্রিপুর ইতিহাসের পৌরাণিক যুগই এই খণ্ডে প্রাধান্য পাইয়াছে। পরবর্তী  
 দুই খণ্ডে প্রথম খণ্ডেব স্থায় রাজাগণের রাজ্যালাভ, রাজ্যচ্যুতি, যুদ্ধ,

রাজমালা ত্রিপুরা  
 রাজ্যের ইতিবৃত্ত  
 নহে



শাসন ও রাজশাসনের সংক্রান্ত ঘটনাবলী বিবৃত হইয়াছে বটে কিন্তু দ্বিতীয়  
খণ্ড হইতেই রাজমালা প্রকৃতপক্ষে জিপুর রাজবংশের ইতিহাসের বর্ণনা  
লাভ করিয়াছে। রাজমালার দ্বিতীয় খণ্ডেই দেখা যায় শক্তিশালী জিপুর  
সেনাপতিগণের প্রাধান্যের সীমা ছিল না—এমন কি জিপুরের রাজ-  
সিংহাসনের উপরও তাঁহারা অসীম প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন।  
ধর্মমাণিক্য সন্তোষ হইতে প্রত্যাবর্তনের পথে এক ভ্রাতৃগণের মুখে  
তিনিয়াছিলেন—

তোমা চারি ভাই আছে রণের মাঝার।

সেনাপতি নাহি দিছে রাজা করিবার ॥

দশ সেনাপতি মধ্যে রাজা হতে চার।

না মানে কাহাকে কেহ মনে ভয় পায় ॥<sup>১১</sup>

রাজা ধর্মমাণিক্য জিপুর-রাজ্যে এই সেনাপত্যপ্রাধান্যের প্রতিরোধ  
করেন কোশলে এই সকল শক্তিশালী সেনাপতিদের হত্যা করাইয়া, কিন্তু  
তাঁহার মৃত্যুর পরে সেনাপতিরা পুনরায় প্রবল হইয়া উঠেন। ধর্মমাণিক্যের  
পরবর্তী রাজা বিজয়মাণিক্যের রাজত্বকালে প্রধান সেনাপতি দৈত্য-  
নারায়ণেরই ছিল সর্বময় কর্তৃত্ব। এমন কি দৈত্যনারায়ণের এক ভাই  
হর্গভনারায়ণ এক স্বীলোকের উপর অত্যাচার করায় তাঁহার স্বামী রাজার  
নিকট অভিযোগ করিলে রাজা তাঁহার স্বীব জ্যোষ্ঠা ভদ্রীর স্বামী মাধবের  
নিকট এই বলিয়া হুঃখ করেন যে—

শুন শুন মাধব তুমি আমার বচন।

আমার নহে এ রাজ্য দৈত্যনারায়ণ ॥<sup>১২</sup>

এই মাধবের সহায়তায়ই অবশু পরে তিনি দৈত্যনারায়ণ বধে কৃতকার্ণ  
হন। সেনাপতিদের এই অপ্রতিরোধ্য প্রাধান্যের এক কারণ হইল, রাজারা  
সেনাপতিদের কৃত্যের পাণিগ্রহণ করিতেন এবং ইহার ফলে সেনাপতিগণ  
শাসন পরিচালনায়ও অপ্রত্যাশিত কর্তৃত্ব লাভ করিতেন।

জিপুরেশ্বরগণ প্রধানতঃ শৈবমতাবলম্বী ছিলেন। শাক্তমতের প্রভাবও ধীরে  
ধীরে রাজপরিবারে লক্ষিত হয়। অমরমাণিক্যের পরে বৈষ্ণব সুবরাজ  
রাজধরমাণিক্যের রাজত্বকালে আবার বৈষ্ণবধর্মের প্রভাব বৃদ্ধি পায়।

বিস্ময়জন্যে দীক্ষা ছিল মহারাজা।

পরম বৈষ্ণব সাধু না হিংসরে প্রজা ॥

রাজি দিবা অর্ধ নিশি হরির কীর্তন।

কীর্তনিয়া আটজন পাইছে বেস্তন ॥<sup>১৩</sup>

৩১ হর্গমাণি বিবচিত্ত রাজমালা

৩২

ঐ

রাজমালার অনেককালে বঙ্গদেশী সৈন্তের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই সৈনিকগণ ত্রিপুর সৈন্তদল এবং পাঠান সৈন্তদলেও নিযুক্ত হইত। রাজমহিষীদের তেজস্বিতা ও বুদ্ধির কখনো কখনো দৃষ্টান্ত পাওয়া যায়। মহারী গোপীপ্রসাদ—বিনি পরে উদয়মাণিক্য নাম ধারণ করিয়া সিংহাসিন অধিকার করেন, তাঁহার কছা পিতার অজ্ঞায়ের খেতাবে বিরোধিতা করেন তাহা প্রশংসনীয়। ওদেশে সুরাসক্তি নারীদের মধ্যেও অপ্রতুল ছিল না। সুবর্ণ কুম্বাণ্ডের বিনিময়েও মত্তপানের কথা শোনা যায়। মহারাজ ধত্তমাণিক্যের মহিষী সৈনিক রমণীদের মত্তপান করাইয়া তাহাদের মত্ত অবস্থা দর্শনে নাকি আনন্দলাভ করিতেন! রাজমালার বিবরণ অল্পস্বায়ী জানা যায়, সেই সময় এক আনা মূল্যে আট সের অর্থাৎ প্রতি পয়সায় দুই সের মত্ত পাওয়া যাইত।

চম্পকবিজয়ের বর্ণনার সহিত ক্ষেত্রবিশেষে দুর্গামণি সংশোধিত রাজমালার বর্ণনার পার্থক্যের কথা ইতিপূর্বে আলোচনা করা হইয়াছে। বিভিন্ন সময়ে রচিত এবং একত্র গ্রথিত রাজমালার সংশোধিত (?) সংস্করণ অপেক্ষা সমসাময়িক ঘটনা অবলম্বনে রচিত ‘চম্পকবিজয়’ অধিকতর বিস্তৃত ঐতিহাসিক রচনা এবং ত্রিপুরার ইতিহাসের নির্ভরযোগ্য উপকরণ বলিয়া বিবেচিত হইবার যোগ্য। ত্রিপুররাজ দ্বিতীয় রত্নমাণিক্যের রাজত্বকালের (১৬৮৫—১৭১০ খৃঃ) প্রথম দশকে রাজা নরেন্দ্রমাণিক্যের বিদ্রোহ (১৬৮৬—১৬৮৭ খৃঃ) এবং রাজা রত্নমাণিক্যের সাময়িক রাজ্যচ্যুতি এই গ্রন্থের প্রধান ঘটনা। রত্নমাণিক্যের রাজ্য পুনরুদ্ধারে যে সকল সেনাপতি সহায়তা করেন তাঁহাদের মধ্যে মির খাঁ গাজীর নাম সর্বাধিক শোনা যায়। কবি সেখ মহম্মদ ভণিতা হইতে জানা যায় যে এই মিরখাঁ গাজীর আদেশে তিনি রাজা রত্নমাণিক্যের রাজত্বকালের মধ্যেই কোন এক সময় এই কাব্য-গ্রন্থ রচনা করেন।

শ্রীরত্নমাণিক্য রাজা গুণে অল্পপাম।

তান পদতলে করি সহস্র প্রণাম ॥

\* \* \*

হান মহম্মদিয়ে কহে মিরখাঁ আদেশে।

সমসের ভারত পুথি রচিছ বিশেষে ॥

\* \* \*

শ্রীযুত মির খাঁ প্রতাপে ভাস্কর।

কহে হান মহম্মদিয়ে তান আজ্ঞাপর ॥\*\*

৩৪ চম্পকবিজয় (হস্তলিখিত পুথি) বিবরণ এবং উক্তভাংশ শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্যের নিকট হইতে সংগ্রহ করা হইয়াছে।

গ্রন্থের নামকরণের উল্লেখ পাওয়া যায় প্রথমভাগে বলিভীমের বন্দীত্ব  
তথা পতন-বৃত্তান্তের শেষে—‘ইতি চম্পকবিজয়ে বলিভীম নারায়ণ বন্দী’

বলিভীমনারায়ণ সম্পর্কে রত্নদেবের মাতুল হইলেও তিনি পঞ্চমবর্ষীয়  
বালক রত্নদেবকে সিংহাসনে বসাইয়া স্বয়ং সুবরাজ হন রত্নদেবের বয়স  
বৈমাঞ্জের ভ্রাতা অমরসিংহ, শত্রুসিংহনারায়ণ প্রভৃতিকে হত্যা করিয়া ।<sup>৩৫</sup>  
বলিভীমের এই অত্যাচারের ভয়ে অস্ত্রান্ত রাজবংশীয়গণ পলায়ন করিয়া  
আশ্রয়লাভ করেন । চম্পক রায়ও সেই সময় আশ্রয়গোপন করেন ।

সেকালে চম্পকরায় আছিল লুকাই ।

শায়েস্তা খাঁর অবসর গ্রহণের পরে বাহাদুর খাঁ সাময়িকভাবে (১৬৮৮-  
৯০ খৃঃ) বাংলাদেশের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন । চম্পকবিজয় হইতে জানা  
যায়, তাঁহার বাংলাদেশে আগমন উপলক্ষে সকল জমিদারগণ তাঁহার দরবারে  
উপস্থিত হন কিন্তু ত্রিপুরার পক্ষ হইতে বলিভীম উপস্থিত না হওয়ায়  
ত্রিপুরা আক্রান্ত হয় এবং বলিভীম সংরাইল গড় হইতে ধৃত হইয়া বন্দী  
হন ।

শান্তা খাঁ নবাব যদি তৈগির হইল ।

ধানবাহাদুর তবে বাঙ্গালাতে আইল ॥

সর্বদেশের জমিদার আসিয়া মিলিল ।

ত্রিপুর নৃপতি তবে গরহাজির হৈল ॥

কিন্তু হুর্গামণির রাজমালায় বলিভীমের পতন শায়েস্তা খাঁর সময়ে  
হইয়াছিল বলিয়া লিখিত আছে ।<sup>৩৬</sup> বলিভীমের বিতাড়নের পরে রত্ন-  
মাণিক্যের পিতৃব্য জগন্নাথদেবের বংশেব আধিপত্য ঘটে । স্বর্ঘপ্রতাপ  
নারায়ণ উজীর হন এবং ‘দেওয়ান মুন্সী হইল চাম্পারায় ঠাকুর ।’ চম্পক  
বিজয়ের দ্বিতীয় ভাগের সূত্রপাত হইয়াছে এইখানে । কবির পৃষ্ঠপোষক  
সেনাপতি মির খাঁর আবির্ভাবও এই সময়ে—

মির খাঁরে আনি তবে উকিল করিলা ।

মোগল বুঝাইলে তবে তানে নিষোজিলা ॥

রাজমালার আলোচনাপ্রসঙ্গে আমরা দেখিয়াছি যে, মহারাজ রাম-  
মাণিক্যের রাজত্বকালেই রত্নমাণিক্যের পিতৃব্যপুত্র ষ্মারিকাঠাকুর বিদ্রোহী  
হইয়া নরেন্দ্রমাণিক্য নামে রাজা হন । রামমাণিক্যের চেষ্টায় তিনি ঢাকায়  
কারারুদ্ধ হইলেও পরে রত্নমাণিক্যের রাজ্যকালে রাজা দলসিংহ নামক  
রাজপুত্রবধের সহিত ষড়যন্ত্র করিয়া পুনরায় বিদ্রোহী হন এবং উজীর ও

নেব-উজীরকে হত্যা করাইয়া দলসিংহের সৈন্তবলের সহায়তায় রাজধানী উদয়পুর অধিকার করিয়া রাজা হইয়া বসেন। নরেন্দ্রমাণিক্যের প্রথম বিদ্রোহের কাহিনী প্রাচীন রাজমালায় উল্লেখ হুত্রে আলোচনা করা হইয়াছে। চম্পকবিজয় হইতে নরেন্দ্রমাণিক্যের প্রতি রত্নমাণিক্যের সেনাপতি মির খাঁর তিরস্কার বাক্যের মধ্যে তাঁহার দ্বিতীয় বিদ্রোহের বিবরণ পাওয়া যায়।

নরেন্দ্র দেবের ঠাই কহিল বচন।

বিরোধ করিতে পুনি চাহ কি কারণ।

এক বিরোধ তুমি কৈলা শিশুকালে।

না পারিলা স্থির হৈতে দেবের বলে ॥

বৃদ্ধ নরপতিয়ে তোমা করিত গৌরব।

না বুঝিয়া তার সনে করিলা রৌরব ॥

শিশুকালে হইল তোমার বাপের মরণ।

কোলে করি পালিলেক রাজা মহাজন ॥

ভ্রাতৃপুত্র জানিয়া তোমারে কৈল দয়া।

তুমি তার প্রতি কিছু না করিলা মায়া ॥

বৃদ্ধ নৃপতিরে তোমার করিলেক হিত।

তানে মারিবার যুক্তি কৈলা বিপরীত ॥

নরেন্দ্রমাণিক্যের দ্বিতীয় বিদ্রোহকালে শায়েস্তা খাঁর স্থলে বঙ্গের নবাব ছিলেন ইব্রাহিম খাঁ (১৬২০-১৭৩৫)।—‘খান ইব্রাহিম হৈল বঙ্গ অধিপতি।’ দ্বিতীয় ভাগের শেষ রত্নমাণিক্য, চম্পক রায় প্রভৃতির অরণ্যে আশ্রয় গ্রহণে। তৃতীয় এবং চতুর্থ ভাগই গ্রন্থের আসল অংশ—এই দুই অংশে রত্নমাণিক্যের রাজ্যোদ্ধারের চেষ্টা এবং চম্পকরায়ের বিক্রমকাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। কিন্তু এই গ্রন্থের যে আধুনিক প্রতিলিপি ত্রিপুরার রাজধানী আগরতলার রাজগ্রন্থাগারে রক্ষিত তাহা এইখানে শেষ হওয়ায় পরবর্তী ঘটনার বিস্তারিত বিবরণ পাওয়া সম্ভব নহে।<sup>৩৭</sup> অবশ্য গ্রন্থারম্ভের নির্দেশ হইতে সমগ্র গ্রন্থটির মূল হুত্রের সন্ধান পাওয়া যায়। প্রধানতঃ চম্পক রায়ের চেষ্টায়ই রাজা রত্নমাণিক্য সিংহাসনে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইলে চম্পক রায় যুবরাজ সম্মানলাভ করেন। চম্পক রায়ের পরাক্রমের উল্লেখপ্রসঙ্গে কবি প্রশংসায় একেবারে পঞ্চমুখ—

জগন্নাথমুত যদি যুবরাজ না হৈত।

রাজার রাজ্যের পরে অনর্থ পড়িত ॥

অন্ততঃ— চম্পকবিজয় কথা মধুরস বাণী।

সেক মহাদিয়ে কহে যুদ্ধের কাহিনী ॥

এ হেন অশূৰ্য্য কথা শুনে বেই জনে ।

বুদ্ধি সাহস তার বাড়ে সেই কণে ॥

সেনাপতি মির খাঁ ছিলেন চম্পকরায়ের অতি প্রিয়পাত্র এবং বিশ্বাস-  
ভাজন ।

বশবস্ত রসকীর্তি লাহা মিরখান ।

চম্পকরায়ের প্রিয় প্রাণের সমান ॥

চম্পক রায়ের পরাক্রমের পরিচয় পাওয়া গেলেও তাঁহার শোচনীয়  
মৃত্যুর বিবরণ উক্ত পুথিতে পাওয়া যায় না । প্রাচীন রাজমালা হইতে জানা  
যায়, দুই বৎসর পরে রত্নদেবের হত রাজ্য পুনরুদ্ধার হইলে চম্পক রায় নামে  
সুবরাজ হইলেও প্রকৃতপক্ষে তিনিই সুদীর্ঘকাল ( প্রায় পনের বৎসর )  
ত্রিপুরার শাসনকার্য পরিচালনা করেন । কিন্তু রত্নমাণিক্যের রাজত্বের  
প্রায় শেষ সময়ে তিনি অয়ং রাজা হইতে ইচ্ছুক হন—‘রাজা হইতে মনে  
তার হইল প্রতীষ ।’ দুর্ভাগ্যক্রমে পবলপরাক্রমশালী চম্পক রায়কেও  
সৈন্তগণের বিরোধিতায় প্রাণ হারাইতে হয় ।

বিধাতা বিপক্ষ হৈলে বোধি হএ নাথ ।

রাজা হইতে মনে তার হইল প্রতীষ ॥

রাজসন্ত সব জত রাজাদিগে হইল ।

সব দেখিয়া তবে চিন্তাজুক্ত হইল ॥

জত সব পরিবার রাখীয়া দেসেতে ।

প্রাণভয় পলাইয়া গেলেক বনেতে ॥

রাজসন্ত বন হতে ধরিয়া আনিল ।

অপরাধ জানি তারে সংহার করিল ॥৩৮

চম্পকবিজয়ের প্রারম্ভেও আছে যে, তিনি তদ্রমতে লক্ষ হোম  
সম্পাদন করিয়াছিলেন । ইহা রাজ্যলাভ প্রত্যাশায়ও হইতে পারে ।  
চম্পকবিজয়ের মধ্যে ত্রিপুর রাজ্যের একাধিক অশ্রুতপূর্ব দুর্গ ও গড়ের  
বিবরণ আছে । এই গ্রন্থে চম্পক রায়ের রাজউপাধি গ্রহণেরও কোন  
উল্লেখ নাই, কিন্তু ত্রিযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য বিদ্যাসুন্দর কাব্যের কালী-  
পক্ষীয় টাকার একটি পুথির গ্রন্থসমাপ্তির নিম্নোক্ত পুষ্পিকা হইতে  
এই অভিমত ব্যক্ত করিয়াছেন যে, চম্পক রায় যৌবতর শাক্ত ছিলেন  
এবং ১৬২৭ শকাব্দের মাঘ মাসে (১৭০৬ খৃঃ) মহারাজাধিরাজ উপাধি  
ধারণ করেন ।<sup>৩৯</sup> এই দুই ব্যক্তি অভিন্ন হইলে অনুমান করা যায় যে, সেই

৩৮ প্রাচীন রাজমালা

৩৯ “ইতি ত্রিযুক্ত মহারাজাধিরাজ চম্পক মহানীথ—নির্দেশিত ত্রীচন্দ্রচূড়  
ব্রহ্মচারি বিরচিতা কালীপক্ষীয়া বিদ্যাসুন্দর কাব্যটাকা সংপূর্ণা ॥

শকাব্দা ১৬২৭ ॥” সা-প-প, ৫৮শ ভাগ ।

এথাবং আলোচনা হইতে আমরা দেখিতেছি যে, ত্রিপুরার রাজবংশের ইতিবৃত্তিকা ব্যতীত সম্পূর্ণ ঐতিহাসিক কোন কাহিনী অবলম্বনে—পূর্ণাঙ্গ ঐতিহাসিক কাব্য রচিত না হইলেও প্রায় অষ্টাদশ শতকের কয়েক দশক পর্যন্ত রচিত বিভিন্ন কাব্য এবং ছড়ার মধ্যে বহু ঐতিহাসিক—সামাজিক ও রাজনৈতিক ঘটনার উল্লেখ রহিয়াছে। এক্ষণে আমাদের নির্ধারিত সময়ের মধ্যে রচিত ইতিহাসাশ্রিত কবিতা সম্বন্ধে আলোচনার পূর্বে ইতিহাসের সহিত ইতিহাসাশ্রিত কবিতার সম্বন্ধ সম্পর্কে কিছু বলা প্রয়োজন। ইতিহাস অবলম্বনে রচিত ঐতিহাসিক উপন্যাস সম্বন্ধে নানা মত ব্যক্ত হইয়াছে। ইতিহাসের ব্যতিক্রমের অপরাধে ঐতিহাসিক ফ্রীমান (Freeman) দ্বরের আইভ্যানহো পড়িতে নিষেধ করিয়াছিলেন কারণ আইভ্যানহো-এর মধ্যে ‘ক্রজগ যুগ’ সম্বন্ধে প্রকৃত তথ্যের অভাব। প্যালাগ্রেভ সাহেবের মতে ঐতিহাসিক উপন্যাস যেমন একদিকে ইতিহাসের শব্দ তেমনি অন্যদিকে গল্পেরও মস্ত রিপূ। ডক্টর গুচ, (Gooch) আবার ইহার বিরুদ্ধ মত ব্যক্ত করিয়াছেন। তাঁহার মতে,—Historical fiction has played an active part in reviving and sustaining the sentiments of nationality, which for good or evil has changed the face of Europe in the nineteenth and twentieth centuries.”• রবীন্দ্রনাথ ঐতিহাসিক উপন্যাসের আলোচনা প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন,—ইতিহাসের সংস্রবে উপন্যাসে একটা বিশেষ রস সঞ্চার করে, ইতিহাসের সেই রসটুকুর প্রতি উপন্যাসিকের

উত্তর গ্রন্থের তুলনা-  
মূলক আলোচনা

ইতিহাস ও  
ঐতিহাসিক উপন্যাস

লোভ, তাহার সত্যের প্রতি কোন খাতির নাই। এবং ঐতিহাসিক উপন্যাসে 'লেখক ইতিহাসকে অথও রাখিয়াই চলুন আর খণ্ড করিয়াই রাখুন সেই ঐতিহাসিক রসের অবতারণায় সফল হইলেই হইল।'<sup>৪১</sup> কিন্তু ইতিহাসের সত্যের প্রতি কোন খাতিরই না থাকিলে ঐতিহাসিক উপন্যাসে ঐতিহাসিক রসের অবতারণায় সফল হওয়া শক্ত। ইতিহাস এবং ঐতিহাসিক উপন্যাস বা কাব্যের উদ্দেশ্য অভিন্ন নহে। অনেকের মতে উহার পরস্পর পরস্পরের পরিপূরক। ঐতিহাসিক উপন্যাস সম্বন্ধে ডক্টর গুচ-এর (Gooch) মন্তব্যের সমালোচনা প্রসঙ্গে জনৈক সমালোচক লিখিয়াছেন—What might have been is not the same as what was. [Dr Gooch] and fiction therefore, however conscientious and erudite, could never provide a substitute for genuine historical study. How ever it is because of a certain inadequacy secrets with them to the grave and our knowledge [of past ages] thus remaining eternal incomplete—that Dr. Gooch championed the cause of historical novel.<sup>৪২</sup>

রবীন্দ্রনাথও লিখিয়াছেন—এক্ষণে কর্তব্য কী? ইতিহাস পড়িব, না আইভ্যানহো পড়িব? ইহার উত্তর অতি সহজ। দুইই পড়ো। সত্যের জন্ত ইতিহাস পড়ো, আনন্দের জন্ত আইভ্যানহো পড়ো। ...কাব্যে যদি ভুল শিথি ইতিহাসে তাহা সংশোধন করিয়া লইব।<sup>৪৩</sup>

ঐতিহাসিক উপন্যাস সম্বন্ধে যে কথা প্রযোজ্য ইতিহাসাশ্রিত কাব্য সম্পর্কে সর্বাংশে না হইলেও মোটামুটিভাবে তাহাই প্রযোজ্য বলা যাইতে পারে। রূপকল্পিত (form) পার্থক্যের জন্ত ঐতিহাসিক রসের অবতারণায় ঐতিহাসিক উপন্যাস ও ঐতিহাসিক কাব্যের উপাদান বস্তুর বর্জন-গ্রহণে কিছু হেরফের ঘটা স্বাভাবিক। কাহিনীর রূপায়ণে তথ্যসম্ভারের ফাঁক কল্পনার সংমিশ্রণে পূর্ণ করিবার যতখানি সুবিধা ঐতিহাসিক উপন্যাস-লেখকের আছে ঐতিহাসিক কাব্য রচয়িতার ঠিক ততখানি না থাকিলেও কল্পনা বিস্তারের যথেষ্ট সুযোগ আছে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ঐতিহাসিক উপন্যাসের সহিত ইতিহাসাশ্রিত কবিতার পার্থক্য অসুগম। ঐতিহাসিক কবিতা অপেক্ষা ঐতিহাসিক উপন্যাস আধুনিক।

ঐতিহাসিক উপন্যাস  
ও ইতিহাসাশ্রিত  
কবিতা

৪১ সাহিত্য, পৃ ১৬৯

৪২ Times Lt. St.

৪৩ সাহিত্য পৃ ১৭০

ইতিহাস অবলম্বনেই ঐতিহাসিক উপভাসের সৃষ্টি কিছু অনেকক্ষেত্রে ঐতিহাসিক কবিতা-ছড়াগুলিই ইতিহাসের অগ্রতম উপাদানরূপে গৃহীত হইয়াছে এবং অল্প উপাদানের অভাবে ঐতিহাসিক কবিতা অবলম্বনেই ইতিহাসের তথ্য নির্ণীত হইয়াছে। বস্তুতঃ বাংলাদেশের তথা বাঙালী জাতির জীবনধারার বথার্থ পরিচয় প্রদানে বাংলা সাহিত্যের ক্ষেত্র হইতে সংগৃহীত উপাদানের মূল্য অসীম। এই ঐতিহাসিক কবিতা-ছড়াগুলি অনেকাংশে সেই উপাদানেরই উপকরণ হইয়া উঠিয়াছে। রাজমালা, চম্পকবিজয় প্রভৃতির স্রাব রাজসভাজাত কাব্য হইতে উপাদান সংগ্রহের অসুবিধা আছে, এসমস্ত উপাদান রাজা অথবা তদাশ্রিতের পোষকতার রচিত কিছু গ্রাম্য কবিতা, ছড়া, গীতগুলির উৎসারণ স্বতঃস্ফূর্ত এবং সেই হিসাবে এগুলি বহুলাংশে সমসাময়িক সমাজ জীবন ও ধর্ম বিশ্বাসের পরিচায়ক।

আমাদের আলোচ্য বিষয়ের আরম্ভকালের উল্লেখ আমবা ইতিপূর্বেই করিয়াছি। বর্তমানে শেষ সীমা সম্পর্কে কিছু বলা দরকার। আলোচনার শেষ সীমা ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দ। ইহার কারণ আমাদের আলোচ্য কালের সর্বশেষ ছড়াটি হইতেছে বীবহূমের সাঁওতাল হাক্কায়া সম্পর্কে। এই হাক্কায়ার স্মরণপাত কালেই ইহা রচিত হয়। ছড়াটির আলোচনাকালে আমরা দেখিব যে অপেক্ষাকৃত পববর্তীকালে একই বিষয়ে রচিত দ্বিতীয় ছড়াটির সহিত এই ছড়াটির বেশ প্রভেদ বহিয়াছে। শেষ কবিতাটির উপর আধুনিকতার ছাপ স্পষ্ট। বাংলা সাহিত্যে আধুনিক দৃষ্টিভঙ্গীর পরিচয় ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের কাব্যেই প্রথম লক্ষিত হয়। আমরা গুপ্ত কবির যুদ্ধবিষয়ক কবিতাগুলির আলোচনা প্রসঙ্গে ইহা উল্লেখ করিয়াছি।

ঈশ্বর গুপ্তের রচনায় আধুনিকতার অগ্রতম লক্ষণ ক্রমবর্ধমান স্বাধীনতা-স্বাধীনতার প্রকাশ সম্পর্কে বঙ্কিমচন্দ্র লিখিয়াছেন—মহাত্মা রামমোহন রাবের কথা ছাড়িয়া দিয়া রামগোপাল ঘোষ ও হরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়কে বাংলাদেশে দেশবাৎসল্যের প্রথম নেতা বলা যাইতে পারে। ঈশ্বর গুপ্তের দেশবাৎসল্য তাঁহাদিগেরও কিঞ্চিৎ পূর্বগামী।<sup>১৫</sup> ঈশ্বর গুপ্ত সম্পর্কে বঙ্কিমচন্দ্রের মন্তব্য সর্বাংশে যুক্তিসম্মত বলিয়া গ্রহণ করা শক্ত। গুপ্ত কবির বচনার মধ্যে দেশবাৎসল্যের নামে দেশাচারই প্রাধান্য পাইয়াছে। তদ্ব্যতিরিক্ত কিছু নহে। তাঁহাকে স্বদেশ-প্রেমিক বলিতে গেলে সংস্কারকামী অর্থেই বলা চলে। পরাধীনতার জন্ত তিনি কোনদিন বেদনা বোধ করেন নাই, বরং দেশীয় সৈন্তদের ইংরেজবিরুদ্ধাচরণে তিনি বিষমবোধ করিয়া দেশবাসীর উদ্দেশে ইংরেজ আত্মকুল্যেরই আহ্বান জানাইয়াছেন। তথাপি কাব্যের বিষয়বস্তু নির্বাচনে, প্রকাশভঙ্গীর বৈশিষ্ট্যে তিনি আধুনিকতার অগ্রদূত বই কি। গুপ্ত কবির যুদ্ধবিষয়ক কবিতাগুলির মধ্যে ঐতিহাসিক ঘটনার উল্লেখ-মাত্র আছে, কিন্তু তাঁহার সমসাময়িক কবি রঙ্গলালের উত্তরকালীন কাব্য

আলোচ্য বিষয়ের  
শেষ সীমা

গুপ্ত কবির দৃষ্টি-  
ভঙ্গীর আধুনিকতা



সেই ঐতিহাসিকতাই রোমানের অকশ্যিনী হইয়া কাব্য-সাহিত্যে এক নূতন ধারার সৃষ্টি করিয়াছে।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে যে সিপাহী বিদ্রোহ ঘটে তাহার সংঘটনক্ষেত্রে ভারতের উত্তর পূর্বাঞ্চল হইলেও স্ত্রীদ্রু বাংলা দেশের সরকারী কর্মচারীদের মনে ইহা যেমন আতঙ্কের সৃষ্টি করিয়াছিল,“ তেমন আশঙ্কাবাদী, ভাবুক, পরাধীন বাঙালী জাতির নিভৃত মানস-কন্দরেও ইহা কম আলোড়ন সৃষ্টি করে নাই। ঈশ্বর গুপ্তের যুক্তবিষয়ক কবিতাগুলির মধ্যে বিপরীত স্তর ধ্বনিত হইলেও রঙ্গলালের ‘পদ্মিনী উপাখ্যানে’ কত্রিয় বোদ্ধাদের প্রতি রাণা ভীমসিংহের উৎসাহ বাক্যের মধ্য দিয়া পরাধীনতার যে বেদনা ব্যক্ত হইয়াছে তাহাই নবজাতীয়তাবোধে বাঙালীকে উদ্বুদ্ধ করিয়া তুলিয়াছিল।

১৭৫১ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দ অর্থাৎ ক্রিষ্ণদ্বিধিক এক শতাব্দীর মধ্যে রচিত ইতিহাসাঞ্জিত কবিতাসমূহ আমরা চারিটি শ্রেণীভুক্ত করিয়া চার অধ্যায়ে আলোচনা করিয়াছি। ‘রাষ্ট্রীয় ঘটনাঞ্চিত কবিতা-সমূহ’ প্রথম পর্যায়ভুক্ত করা হইয়াছে। এই সময়ের মধ্যে রচিত রাজকাহিনী এবং জীবনীকাব্য সমূহের মধ্যে যে সকল ঐতিহাসিক ঘটনার উল্লেখ পাওয়া যায় দ্বিতীয় অধ্যায়ে সে সম্পর্কে আলোচনা করা হইয়াছে। তৃতীয় অধ্যায়ে বজ্রা, হুভিক্ষ, ভূমিকম্প প্রভৃতি প্রাকৃতিক দুর্বিপাক-কাহিনী অবলম্বনে রচিত ছড়াসমূহের ঐতিহাসিকতা নির্ণয়ের চেষ্টা করা হইয়াছে। চতুর্থ এবং সর্বশেষ অধ্যায়ের উপাদান—ইংরেজ রাজত্বের সূচনাকাল হইতে প্রতিষ্ঠালাভের মধ্যবর্তী-কালের সংঘাতমূলক ঘটনা সম্পর্কে রচিত ঐতিহাসিক ছড়াগুলি।

আলোচ্য বিষয়ের সত্যতা প্রতিপাদনার্থে যে কাব্যংশগুলি উদ্ধৃত করা হইয়াছে সেগুলি সখন্ধে পরিণেয়ে আমাদের কিছু বক্তব্য আছে। কথা শেষে তাহাই ব্যক্ত করিতেছি। প্রাচীন পুথির বানান সখন্ধে অনেকে এই মত পোষণ করেন যে পুথির নকলকারের ভ্রম সংশোধন করিয়া মুদ্রিত করা উচিত। কিন্তু অপরপক্ষের মতে পুথির বর্ণাশুদ্ধি করিলে তাহার অর্থহানি করা হয়। আমরা এক্ষেত্রে যে অন্তর্ভুক্ত বর্ণের কোনরূপ সংশোধন করি নাই, তাহার কারণ আমরা কেবলমাত্র অংশ বিশেষ উদ্ধৃত করিয়াছি। কোন সম্পূর্ণ পুথি মুদ্রণের ক্ষেত্রে যাহা বিধেয় এক্ষেত্রে তাহা প্রযোজ্য হইতে পারে না।

88 It was all but universally credited that the Barraekpur brigade was in full march on calcutta, that the people in the subarbs, had already arisen, that the king of Oudh with his followers was plundering Garden Reach. Those highest in office were the first to give alarm.

Red Pamphlet—Colonel Malleeson.

## ৱাষ্টকথা

অষ্টাদশ শতকেৰ পঞ্চদশ শতকেৰ পৰৱৰ্তী ইতিহাসাশিত্ৰিত বালা কাব্যেৰ মध्ये মহাৱাষ্টপুৰাণ প্ৰথম উল্লেখ কৰিতে হয় কবি গঙ্গাবাম ৰচিত ‘মহাৱাষ্টপুৰাণ’ৰ।<sup>১</sup> কাব্যশেষে একমাত্ৰ ভণিতা ‘কবি গঙ্গাবাম’ ব্যতীত কাব্য ইহঁতে কবিত্ব সম্বন্ধে আৰু কোন তথ্য পোৱা যায় না। প্ৰাপ্ত পুথিৰ শেষ এইৰূপ— “ইতি মহাৱাষ্টপুৰাণে প্ৰথম কাণ্ডে ভাস্কৰ পৰাভব ॥ সৰ্বকা ১৬৭২ সন ১১৫৮ সাল ॥ তাৰিখ ১৪ পৌষ, বোজ সনিবাব ॥” কাব্যগ্ৰন্থকাৰ এই ভাস্কৰ পৰাভব কাহিনীকে মহাৱাষ্টপুৰাণেৰ প্ৰথমকাণ্ড বুলিযাছেন দেখিয়া মনে হয় অপৰাপৰ কাণ্ড গিথিবাব বাসনা হয়তো তাঁহাৰ ছিল। কিন্তু আজ পৰ্যন্ত এই ক্ষুদ্ৰ কাণ্ডটি ভিন্ন অপৰ কোন কাণ্ডৰ সংবাদ পোৱা যায় নাই। এতৎসহ যে গাৰিখ দেওয়া হইয়াছে তাহা গ্ৰন্থবচনাৰ কি নীপকালেৰ তাহা বনা হয় নাই, তবে গিপিকৰ সম্বন্ধে স্পষ্ট কোন উল্লেখ ন থাকায় উহা গ্ৰন্থ বচনাবই তাৰিখ মনে কৰা হইয়াছে।

পুথিৰ প্ৰকাশক ব্যোমকেশ মুস্তফী পুথিৰ ভাষা পৰীক্ষান্তে বচয়িতা বচয়িতা—“পুথিখানিৰ অধিকাংশ স্থানেই বাটেৰ উচ্চাৰণমূলত আনুনাটিক ক্ৰিয়াপদেৰ বহুল প্ৰয়োগ দেখিয়া কবিক বাটেৰ লোক বুলিয়া সহজই অনুমান কৰা যায়।”<sup>২</sup> প্ৰসঙ্গত্ৰমে বামশচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায় ‘বামাষণ’, ‘উষাহৰণ’, ‘সুদাম চৰিত’ প্ৰভৃতি কাব্যৰ বচয়িতা জ্ঞানক গঙ্গাবাম দত্তেৰ উল্লেখ কৰিযাছেন। ইনি বাশাহাবৰ অন্তৰ্গত বিখ্যাত নড়াইল গ্ৰামনিবাসী গঙ্গাৰাম দত্ত। এই দত্ত বংশ হাওড়াৰ নিকটবৰ্তী বালি গ্ৰামে বাস কৰিতন। বগীব উৎপাতেৰ ফলে তাঁহাৰা প্ৰথমে মুৰ্শিদাবাদেৰ নিকট চোঁৱা নামক স্থানে এবাৰ পৰে আৰা দূৰে সবিবা গিয়া এক নতন বাসস্থানেৰ পত্তন কৰেন। এই নতন বাসস্থান হইল নড়াইল। বমেশবাবুৰ অনুমান, এই গঙ্গাবামটো ‘মহাৱাষ্টপুৰাণ’ বচয়িতা গঙ্গাবাম দত্ত।<sup>৩</sup> কিন্তু ইহা অনুমান মাত্ৰ। কেদাৰনাথ মজুমদাৰ ‘কবি

১ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়েৰ পুথি ১৭৮৪

২ সা প-প ১৩১৩

৩ ভাৰতবৰ্ষ ১৩৪৬ শ্ৰাবণ

## ইতিহাসাশ্রিত কবিতা

কারণ। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, তাঁহার বর্ণনামুযায়ী শিব নন্দীকে দক্ষিণ সহরে যাইতে আদেশ দিয়াছিলেন—‘শাহ রাজা নামে এক আছে পৃথিবিতে অখিষ্ঠান হয় জাইআ তাহার দেহেতে।’ পুথির প্রকাশক ব্যোমকেশ মুস্তফী ইহার উল্লেখ করিয়া গঙ্গারামের ভৌগোলিক জ্ঞান সম্বন্ধে সংশয় প্রকাশ করিয়া লিখিয়াছেন যে, এই শাহ রাজাকে এবং দক্ষিণ শহরটিই বা কোথায় তাহা কবি বলিয়া দেন নাই।<sup>৫</sup> কিন্তু এই সংশয় অমূলক। কয়েক ছত্র পরেই কবি এই শাহ রাজা এবং দক্ষিণ দেশ সম্বন্ধে আরো স্পষ্ট উক্তি করিয়াছেন। রাজার দূত বাদশাহের নিকট পত্র লইয়া গিয়াছিল। বাদশাহের আদেশে উজীর তাঁহার প্রকৃত অবস্থা জানাইয়া শাহ রাজাকে বাংলা হইতে চৌথ আদায়ের ফরমান দিলেন।

এতেক বচন পত্রে লিখীলা উজীর।

পত্র পাইঞা হুত তবে নোঞাইল সির ॥

হুত তবে বিদাএ হইলা তরিতে।

সিগ্রগতি যাসি পছছিলা সেতারাতে ॥

সভা করিঞা রাজা বইসা আছে ছানে।

ভেনকালে পত্র হুত আনে সেইখানে ॥

সুতরাং ইহা মনে করা যাইতে পারে যে, কবির মতে দক্ষিণাত্যের সাতারার রাজা শাহর আদেশক্রমেই রঘুরাজা স্বীয় অন্তর ভাস্কর পণ্ডিতেকে চৌথ আদায়ের জন্ত বাংলায় পাঠাইয়াছিলেন। প্রসঙ্গক্রমে উল্লেখ করা যাইতে পারে যে, রায়গুণাকর ভারতচন্দ্রও তাঁহার অমদামঙ্গল কাব্যের সূচনাংশে বাংলা দেশে বর্গীর উৎপাতের কারণ উল্লেখ প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন, মোগল সৈন্য উড়িষ্যা প্রদেশে অত্যাচার কালে শিবের পীঠস্থান ভুবনেশ্বরেও আসিয়া দৌরাশ্রয় আরম্ভ করিলে শিবের পরামর্শক্রমে নন্দী গড় সেতারার বর্গী রাজাকে এক স্বপ্নাদেশ দেন—

আছয়ে বর্গির রাজা গড় সেতারায়।

আমার ভকত বড় স্বপ্ন কহ তায় ॥

সেই আসি যবনেয়ে করিবে দমন।

শুনি নন্দী তারে গিয়া কহিলা তখন ॥

স্বপ্ন দেখি বর্গি রাজা হইল ক্রোধিত।

পাঠাইল রঘুরাজ ভাস্কর পণ্ডিত ॥

## রাষ্ট্রকথা

মারাঠা ইতিহাস হইতে জানা যায়, অওরঙ্গজেবের বিদ্রোহী পুত্র আকবরকে শিবাজীর পুত্র শান্তাজী আশ্রয় দিবাছিলেন বলিয়া অওরঙ্গজেব মারাঠা রাজ্য আক্রমণ করিয়া শান্তাজীকে বন্দী এবং অল্পচরসহ হত্যা কবেন ও ১৬৮৯ খৃষ্টাব্দ হইতে শান্তাজীর সাত বৎসর বয়স্ক শিশুপুত্র শাহ বা দ্বিতীয় শিবাজীকে নিজ অন্তঃ-পুবে নজববন্দী করিয়া রাখেন। অওরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর জিজিভর্গ-বিজয়ী জুলফিকর খাঁর পরামর্শে আজমশাহ ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে শাহকে মুক্তিদান কবেন। শাহ বালাজী বিশ্বনাথ নামক এক ব্রাহ্মণের সহায়তায় ১৭০৮ খৃষ্টাব্দে সাতাবায় বাজা হইয়া বসেন। ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে শাহ বালাজী বিশ্বনাথকে পেশবা অর্থাৎ প্রধানমন্ত্রী পদে নিয়োগ করেন। এই বালাজী বিশ্বনাথ ১৭১৯ খৃষ্টাব্দে বাদশাহ ফরুকখান সিয়বের নিকট হইতে শাহব নামে এক ফরমান বা সনদ আদায় কবেন। এই সনদে সম্রাট মারাঠাদেব দাক্ষিণাত্যের ছয়টি স্রবা হইতে চৌধ ও সবদেশমুখী আদায়েব ক্ষমতাদান কবেন। ১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে অথবা তাহার কিছুকাল পবে শাহব মৃত্যু ঘটে। স্রতবাং মারাঠাদেব বাংলা দেশ আক্রমণকালে শাহ নানে একজন রাজা সাতাবায় সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন বলা যায়। কিন্তু মারাঠাদেব বাংলা দেশ আক্রমণেব অতীবিশ কাবণেবও উল্লেখ কোন কোন ইতিহাসে পাওয়া যায়।<sup>১</sup> গঙ্গাবাম ও ভাবতচন্দ্র তাঁহাদেব কাব্যে মারাঠা আক্রমণেব যে কাবণ দর্শাইয়াছেন তাহা পূর্বেই বিবৃত হইয়াছে।

৬ Mir Habib, a clever Persian of Shiraj, had long ago migrated to India and from humble beginnings risen to the deputy Nawabship of Orissa in which post he served his master another Murshid Quli-khan, Governor of Orissa with devotion and distinction. He remained loyal to his master to the last and after the latter's defeat by Aliwardi, had unsuccessfully attempted to engage the Marathas in his master's cause. Raghuji Bhosle was then in the Karnatak and his deputy Bha-kar Ram in his master's absence was disinclined to undertake major operations in Bengal. Mir Habib being compelled by circumstances re-entered Aliwardi's service though he continued to nurse severe hatred for the usurper. Raghuji Bhosle of Nagpur looked

## ইতিহাসাশ্রিত কবিতা

তাঁহার উভয়েই যদিও পাপাচার, জনসাধারণের হুঁজুগ, অসন্তোষ এবং দৈব প্রতিকারের উপর জনগণের নির্ভরশীলতার উল্লেখ করিয়াছেন তথাপি ভারতচন্দ্র উল্লিখিত নবাব আলীবর্দীর সৈন্তদল কর্তৃক ভুবনেশ্বর মন্দির লুণ্ঠন ও অপবিত্র করার অভিযোগ সত্য বলিয়া মনে হয় না। ভারতচন্দ্র নবাবীপাখিপতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সভাকবি ছিলেন। তাঁহার আশ্রয়দাতা এবং পোষ্টা রাজা কৃষ্ণচন্দ্র বার লক্ষ টাকা নজরানা প্রদানে অপারগ হওয়ায় কিছুকালের জন্ত আলীবর্দী কর্তৃক কারারুদ্ধ হন। এই কারণে প্রভুর শত্রুর উপর ভারতচন্দ্রের রোষ এবং তাঁহার প্রদত্ত বিবরণে পক্ষপাতিত্বের সুর অস্বাভাবিক নয়। কিন্তু কবি গঙ্গারামের জীবনে অশ্রুপ কোন ঘটনা ঘটে নাই। সেইজন্ত তাঁহার কাব্যে জনগণের মনোভাবের যথার্থ প্রতিফলন ঘটিয়াছে। তিনি প্রথমে মারাঠাদের আগমনে জনসাধারণের মনে আশা ও স্বস্তি সঞ্চারের সংবাদ দিয়া পরে তাহাদের অত্যাচারে দেশবাসীর হতাশা, ঘৃণা, বিরাগ এবং পরিচিত বিপদগ্রস্ত মুসলমান রাজশক্তির প্রতি আস্থা ও সহযোগিতার মনোভাব ব্যক্ত করিয়াছেন। সমসাময়িক কোন মুসলমান ইতিহাসে মারাঠাদের আগমনে হিন্দুদের এই মনোভাবের কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। সম্ভবতঃ হিন্দুদের এইরূপ মনোভাব সম্বন্ধে অজ্ঞতাবশতঃই তাঁহার মারাঠা আক্রমণের যত দৌষ অল্প মুসলমানদের (সরফরাজ খাঁর হিতৈষী, অসম্ভষ্ট কর্মচারী

on this eastern province of Bengal as his special sphere and had showed deep resentment when Peshwa Baje Roy made demands on the revenues of Bengal in his negotiations with Nijum-ul-Mulk at Bhopal in 1738. Raghuji's Karnatak expedition had added to his reputation and on his return to Nagpur, in 1741, he was informed of the political change in Bengal and of the offers received from Mir Habib and the disgruntled section of the New Nabab's ambitious views towards the province and decided to forestall him by at once sending his army eastward. He was naturally anxious to have an independent field for his activities and readily grasped the offer made to him by Mir Habib. At Satara, therefore, he hurriedly took his leave of Sahu. At this very time the Peshwa

অথবা নিজাম-উল-মুলকের) উপর আরোপ করিয়াছেন।<sup>১</sup> সেই হিসাবে মহারাষ্ট্রপুরাণের ঐতিহাসিক গুরুত্ব অত্যন্ত বেশি। গঙ্গারাম তাঁহার পৌরাণিক পদ্ধতিতে লিখিত কাব্যে ইতিহাসের এক অবহেলিত, অবজ্ঞাত তথ্যের সন্ধান দিয়াছেন। মুসলমান ঐতিহাসিকদের প্রদত্ত কারণসমূহ এবং গঙ্গারাম প্রদত্ত কারণ একত্র করিলে আমরা বাংলা দেশে মারাঠা আক্রমণের শুধু কারণই নহে, তাহাদেব প্রথমে জয়লাভ এবং পরিশেষে পরাজয়ের কারণও বুঝিতে পারি।

himself conceived the plan of taking a hand in the affairs of Bengal, being jealous of Raghuji's rising power. Immediately after his arrival at Nagpur Raghuji formed plans in consultation with his trusted lieutenant Bhasker Ram, who had directly arrived there from Trichinopoly with Chande Saheb in his custody. A strong expedition was fitted out for proceeding into Orissa and Bengal. It started on the Dassara day of 1741, with about ten thousand troops.

New History of the Marahatas—G.S. Sardesai.—p 233

১ ইউসুফ আলী, করম আলি প্রভৃতি মুসলমান ঐতিহাসিকদের মতে আসফজা নিজাম-উল-মুলক রঘুজী ভোসলেকে বাংলা অভিযানে প্ররোচিত করিয়াছিলেন। নিজাম-উল-মুলক মনে কবিয়াছিলেন যে, ইহার ফলে মাঝাঝায়ে লুণ্ঠ দৃষ্টি দক্ষিণে তাঁহার রাজ্যে উপর ইহাতে সরিয়া গিয়া উত্তর-পূর্ব বাংলা উপর পড়িবে, এতদ্ব্যতীত আলীবর্দীও আব ইহার ফলে দক্ষিণে তাঁহার প্রভুত্ব বিস্তারিত কামন চরিতার্থ করিতে সাহসী হইবেন না।

৮ Contemporary Muslim Historians seem to have no knowledge of the state of Hindu feeling described above, they suspected intrigues but were inclined to throw the whole blame on other Muslims in India (e. g. partisans of Sarfaraj Khan, discontented officials, or the Nijam-ul-Mulk). Probably they were partly right, and it was also natural that the Muslim writers of Bengal should be largely out of touch with the undercurrent of discontent amongst Hindu subjects.

Alivardi and His Times—K. K. Dutta, p. 58

## ইতিহাসাশ্রিত কবিতা

তৎপরে ভাস্কর পাণ্ডুর অভিযান বর্ণিত হইয়াছে। বর্গীদেব বর্ধমান আগমনের তারিখ গঙ্গারাম এইভাবে নির্ধারণ করিয়াছেন,—

বৈশাখের উনিশা যাএ বরগি আইল তাএ  
মহা যানন্দিত হইয়া মনে।

এই 'বৈশাখের উনিশা' কোন সালের গঙ্গারাম তাহা উল্লেখ না করিলেও যতদূর জানা যায় ১৭৪২ খৃষ্টাব্দের প্রথম দিকেই মারাঠারা বর্ধমান পৌছাইয়াছিল।<sup>১০</sup> ভারতচন্দ্রের বিবরণ হইতেও জানা যায় যে, ১৬৬৪ শক অর্থাৎ ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে এদেশে বর্গীর বিভ্রাট ঘটে।<sup>১১</sup> গঙ্গারাম লিখিয়াছেন যে, নবাব যখন হরকরা মারফৎ বর্ধমানে বর্গী আসিবার সংবাদ পাইলেন তখন তিনি রাজারাম হরকরাকে 'ফৌজের নির্ণয় জানিবারে' পাঠাইলেন। হরকরার নিকট হইতে শাহরাজা প্রেরিত ভাস্করের আগমনবার্তা পাইয়া নবাব ভাস্করের সহিত চৌথ সম্পর্কে কথাবার্তা বলিবার জন্ত একজন উকীল পাঠাইলেন। এইখানে উকীল এবং ভাস্করের কথাবার্তা হইতে বুঝা যায় যে, নবাব আলীবর্দী খা সরফরাজ খাঁকে হত্যা করিয়া সিংহাসন অধিকার করায় বাদশা তাঁহার উপর সন্তুষ্ট হইতে পারেন নাই এবং তখনও তিনি আলীবর্দীকে কোনরূপ উপাধি প্রদান করেন নাই এবং সেইজন্তই নাকি আলীবর্দী দিল্লীতে খাজনা প্রেরণ বন্ধ রাখিয়াছিলেন। গঙ্গাবামের এই বিবরণ সম্পর্কে মতভেদ আছে। আলীবর্দীর উপাধিপ্রাপ্তির কথা দেশীয় সকল ঐতিহাসিক স্বীকার

৯ Alivardi Khan was surprised to learn of these Marahata movements and the activities of Mir Habib when the Nawab was leisurely returning from Cuttack. Realising that he was unable to hold his own against the strong Marahata hordes, he by a rapid march with a slender camp reached Burdwan on 15th April, 1742 where he formed his camp on the bank of the Rani's lake outside the town. To his dismay, however, he found himself early next morning completely surrounded by the Marahatas and was faced with utter starvation.

—New History of the Marahatas.—G.S. Sardesai p 211.

১০। শকে আগে মাতৃকা যোগিনীগণ শেষে।

বরগীর বিভ্রাট হইবে এইদেশে ॥

—অরদামকল

করিয়াছেন। ভারতচন্দ্রও তাঁহার কাব্যে আলীবর্দীর মহাবৎজর উপাধি লাভের উল্লেখ কবিয়াছেন। একমাত্র Holwell সাহেব তাঁহার 'Interestig Historical Events' নামক গ্রন্থে ইহার বিপরীত কথা লিখিয়াছেন। কিন্তু ইহাব বিরুদ্ধ যুক্তিই প্রবলতর। মাথাঠা ইতিহাস হইতেও আলীবর্দীর উপাধি প্রাপ্তির কথা জানা যায়। ভারতচন্দ্রের কাব্যের আলোচনাস্থলে আমরা ইহাব উল্লেখ কবিয়াছি। মাথাঠা সৈন্তদল কর্তৃক অববোধের ফলে নবাব-শিবিরে খাড়াভাব প্রকট হইয়া উঠে। এই অবরোধজনিত জিনিষপত্রের ছমূল্যেব গঙ্গাবাম এইস্থানে এক উজ্জল বাস্তব চিত্র অঙ্কন কবিয়াছেন।

বরগিব তবাসে কেহ বাহিব না হএ।

চতুর্দিকে বরগিব ডাব বসদ না মিলএ ॥

চাউল কালাই মটর মুষবি।

তেল ঘি আটা চিনি লবন একসেব কবি ॥

টাকা সেব হটল আনাজ কিস্তে নাই পাএ। ইত্যাদি।

শুধু তবিতবকাবাই যে দৃশ্যাপ্য হইয়াছিল, তাহা নহে, নেশার জিনিষও পাওয়া শক্ত হইয়া উঠে—‘গাজাতাগ তামাকু না পাএ কিনিতে।’ দারুণ খাড়াভাবে লোকে আব কিছু বাছবিচাব না কবিয়া কলাগাছেব এঠো সিন্দ করিয়া খাইতে লাগিল। গঙ্গাবাম অন্তর্গত সহকালে লিখিয়াছেন,—

বিষম বিপত্য বড বিপবিত হইল।

অন্তপবে কা কথা নবাব সাহেব খাইল ॥

নবাব ভক্ষণ কবেন আব নাই কবেন দাকণ খাড়াভাবে সৈন্তদের পক্ষে কলার এঠো ভক্ষণ আদৌ বিচিত্র নহে। অববোধ বার্থ হইলে ভাস্করের সৈন্তগণ লুণ্ঠনের দিকে মনযোগ দেয়। ভাস্কর তাঁহার জমাদারকে এই নির্দেশ দেন যে, কয়েকজন প্রহরায় থাকিবে এবং কয়েকজন লুণ্ঠনের জন্ত বাহিব হইবে। যে দশজন লুণ্ঠনের ভাব পাইয়াছিল গঙ্গাবাম তাহাদের নামোল্লেখও কবিয়াছেন।<sup>১১</sup> গ্রামের পব গ্রাম লুণ্ঠন কবায় গ্রামবাসিগণ ভীত সন্ত্রস্ত হইয়া পলায়ন কবিতো থাকে। গঙ্গাবাম এই গণ-পলায়নের এক নিখুঁত চিত্র আঁকিয়াছেন। গ্রামের যে যেখানে ছিল সকলেই নিজ নিজ ‘ভাত ভিত্তির’ উপকরণাদি সঙ্গে লইয়া পলায়ন করিতে থাকে। শুধু বণিক-বাবসাযী এবং স্বালোক-বৃদ্ধ নহে, ক্ষেত্র-রাজপুতগণও তলোয়ার ফেলিয়া পলায়ন করে। কবি এই পলায়ন-বর্ণনার মধ্যেও একটু



রাসিকতা করিতে ছাড়েন নাই। যৌসাই-মোহান্তদের স্বভাব তাঁহার  
ভালরকম জানা ছিল বলিয়াই লিখিয়াছেন—

গোসাঞি মোহান্ত যত চোপালাএ চড়িয়া।

বোচকাবুচিক লয় জায় বাহকে করিয়া।

দেশশুদ্ধ লোক বর্গীর ভয়ে পলাইতে থাকিলেও কেহই তখনো স্বচক্ষে  
বর্গীকে আসিতে দেখে নাই, সকলেই অপরের পলায়নে পলাইতে ব্যস্ত।

দশ বিশ লোক যাইসা পথে দাড়াইলা।

তা সভারে সোধাএ বরগি কোথাএ দেখিলা ॥

তারা সব বলে মোরা চক্ষে দেখি নাই।

লোকের পলান দেইখা আমোরা পলাই ॥

‘হেঁচট বড় গ্রামে যত লোক ছিল’ বর্গীর ভয়ে সকলেই এই ভাবে পলায়ন  
করিল বটে কিন্তু পলাইয়া যাইবে কোথায় ?

এই মতে সব লোক পলাইয়া জাইতে।

আচম্বিতে বরগি ঘেরিলা আইসা সাথে ॥

মাঠে ঘেরিয়া বরগী দেশ তবে সাড়া।

সোনা রূপা লুঠে নেএ আর সব ছাড়া।

কান্ন হাত কাটে কান্ন নাক কান।

একি চোটে কান্ন বধএ পরাণ।

এইভাবে ধনরত্ন লুণ্ঠন, ঘরবাড়ী ভস্মীভূত করিয়া বর্গীরা গ্রামবাসীদের  
নিকট অর্থ দাবী করিতে থাকে এবং মনোমত টাকাকড়ি না পাইলে  
কাহারও নাকের মধ্যে জল ভরিয়া দেয়, কাহারও হাত ধরিয়া পুকুরের মধ্যে  
ডুবাইয়া রাখে। গঙ্গারাম গ্রামের পর গ্রামে বর্গীদের এই অত্যাচারের বিস্তৃত  
বিবরণ দিয়াছেন। ইতিহাসেও ইহার প্রতিক্ষনি শুনিতে পাওয়া যায়।<sup>১২</sup>

শ্রীধর রামচরণ চক্রবর্তী বেনাবস হইতে ১৯৪০ সালে “চিত্রচম্পু” নামক  
একটি সংস্কৃত কাব্যের পুথি সম্পাদনা করিয়া প্রকাশ করেন। গুপ্ত-  
পল্লীর প্রসিদ্ধ পণ্ডিত কবি বাণেশ্বর বিজ্ঞানস্বার এই কাব্যের রচয়িতা।  
ভূমিকা অংশ হইতে জানা যায় যে, বর্মানের তদানীন্তন মহারাজ চিত্রসেনের  
(১৭৪০-৪৪খৃঃ) নামান্তসারে কাব্যের নামকরণ হইয়াছে। চিত্রসেনই  
এই কাব্যের নায়ক এবং তাঁহার এক কল্পিত যুগয়াভিযান কাব্যের বর্ণনায়  
বিষয়। কাব্যের প্রারম্ভে মহারাজের প্রজাবাৎসল্য, বীরত্ব, রাজ্যপালনে  
নৈপুণ্য প্রভৃতি গুণের ব্যাখ্যা করিয়া প্রসঙ্গক্রমে মারাঠা সৈন্যদের

চিত্রচম্পু

বাংলা দেশে আগমন এবং অত্যাচার, প্রজাবর্গের ভীতি ও পলায়ন এবং মহারাজ চিত্রসেন কর্তৃক তাহাদের আশ্রয় প্রদানের উল্লেখ আছে।

চিত্রচন্দ্র কাব্যটি বাংলা দেশে মারাঠা আক্রমণের অব্যবহিত পরবর্তী এবং মহারাষ্ট্রপুর্বাণের কিছু পূর্ববর্তী বচনা। কাব্যটির মধ্যে বগীর উপদ্রবের কবিক্রমোচিত সুন্দর বর্ণনা পাওয়া যায়। সমসাময়িক রচনা হিসাবে ইহা মহারাষ্ট্রপুর্বাণের সহিত তুলনীয়। বগীদের অতর্কিত আগমনে পলায়মান ব্রাহ্মণগণের স্বকোপবি 'লম্বালক' শিশু, গলদেশে দোহুল্যমান আবাধ্য শালগ্রাম শিলা, মনের মধ্যে প্রাণাপেক্ষা প্রিয়তর 'দুর্বহমহাভাব' সঞ্চিত শাস্ত্রগ্রন্থবাশি বিনাশের আশঙ্কা, গর্ভভাবালস পলায়মান বমণীদের নিদ্রাঘর্ষের তাপক্লেশ, পানাহারবঞ্চিত ব্যাকুল শিশুগণের করুণ চাঁৎকাবে ব্যঞ্চিত জননীদের আর্তনাদ এবং অসহ্য বেদনায় সমস্ত পৃথিবীকে 'বগীময়' বলিয়া ধারণা প্রভৃতি বর্ণনা বাণেশ্বরের বচনাব উজ্জলতাব পরিচায়ক। গঙ্গারাম অনুরূপ সুললিত ভাষা এবং বিষয়বিশ্বাসে চমৎকাবিরেব পরিচয় দিতে পাবেন নাই সত্য, কিন্তু উভয়ের প্রদত্ত বিবরণের মধ্যে সম্পূর্ণ সাদৃশ্য আছে। বাণেশ্বর বং বগীর অত্যাচাবে প্রণীড়িত গোড়জনের অসহায় অবস্থা বর্ণনায় কিছু ভাবগুরু হইয়া পড়িয়াছিলেন তাই যে কাহিনীকে তিনি কবিত্বসূত্বে বর্ণনা করিয়াছেন, গঙ্গারাম (হয়ত অপেক্ষাকৃত কম কবিত্বশক্তিব অধিকারী বলিয়াই) ভাবশ্রোতে না ভাসিয়া তাহারই একটি অত্যন্ত তীক্ষ্ণ, বাস্তব এবং সংহত চিত্রাঙ্কন কবিত্বাছেন। মাঝাঠা শক্তির উদ্বোধক স্বয়ং শিবাজী যুদ্ধের সময় সৈন্তগণকে নাবী ও শিশু প্রভৃতি যেরূপ সতর্ক আচরণের উপদেশ দিয়াছিলেন, অতি অল্প সময়ের মধ্যেই মাঝাঠাবগীবা যে তাহা বিস্তৃত হইয়াছিল এই দুই কবির বর্ণিত কাহিনী হইতে তাহা সমর্থিত হয়। অবশ্য বগী শব্দটি 'বগীর' অপভ্রংশ। ইহা হইতে বুঝা যায় যে ইহা 'শিলাহদার' শ্রেণীভুক্ত সৈন্ত নহে বং নিম্নশ্রেণীর সৈন্ত ছিল এবং ইহাদের অন্তর্গত এবং অশ্ব নিজেদের সংগ্রহ করিতে হইত। সূতবাং ইহাদের শিলাহদার সমপর্দায়ভুক্ত করা চলে না।<sup>১৩</sup>

বাণেশ্বর ও  
গঙ্গারাম

মারাঠা সৈন্য ও  
বগী

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, গঙ্গারাম ইতিহাসাশ্রিত ঘটনা বর্ণনা কবিলেও স্বীয় কাব্যকে তিনি পুরাণ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। এতদ্রূপ

অসিকতা করিতে ছাড়েন নাই। গোসাঁই-মোহান্তদের স্বভাব তাঁহার  
জালরকম জানা ছিল বলিয়াই লিখিয়াছেন—

গোসাঁই মোহান্ত যত চোপালাএ চড়িয়া।

বোচকাবুঢ়কি লয জায় বাছকে করিয়া।

দেশশুক লোক বর্ণীর ভয়ে পলাইতে থাকিলেও কেহই তখনো স্বক্ষে  
বর্ণীকে আসিতে দেখে নাই, সকলেই অপরের পলায়নে পলাইতে ব্যস্ত।

দশ বিশ লোক যাইসা পথে দাড়াইলা।

তা সভারে সোধাএ বরগি কোথাএ দেখিলা ॥

তারা সব বলে মোরা চক্ষে দেখি নাই।

লোকের পলান দেইখা আমোরা পলাই ॥

‘ছোট বড় গ্রামে যত লোক ছিল’ বর্ণীর ভয়ে সকলেই এই ভাবে পলায়ন  
করিল বটে কিন্তু পলাইয়া যাইবে কোথায় ?

এই মতে সব লোক পলাইয়া আইতে।

আচম্বিতে বরগি ঘেরিলা আইসা সাথে ॥

মাঠে ঘেরিয়া বরগী দেয় তবে সাড়া।

সোনা রূপা লুঠে নেএ আর সব ছাড়া।

কাল হাত কাটে কাল নাক কান।

একি চোটে কাল বধএ পরাণ।

এইভাবে ধনরত্ন লুণ্ঠন, ঘরবাড়ী ভস্মীভূত করিয়া বর্ণীরা গ্রামবাসীদের  
নিকট অর্থ দাবী করিতে থাকে এবং মনোমত টাকাকড়ি না পাইলে  
কাহারও নাকের মধ্যে জল ভরিয়া দেয়, কাহারও হাত ধরিয়া পুকুরের মধ্যে  
ডুবাইয়া রাখে। গঙ্গাবাম গ্রামের পর গ্রামে বর্ণীদের এই অত্যাচারের বিস্তৃত  
বিবরণ দিয়াছেন। ইতিহাসেও ইহার প্রতিধ্বনি শুনিতে পাওয়া যায়।<sup>১২</sup>

শ্রীযুক্ত বামচরণ চক্রবর্তী বেনারস হইতে ১৯৪০ সালে “চিত্রচম্পু” নামক  
একটি সংস্কৃত কাব্যের পুথি সম্পাদনা করিয়া প্রকাশ করেন। গুপ্ত-  
পল্লীর প্রসিদ্ধ পণ্ডিত কবি বাণেশ্বর বিজালঙ্কার এই কাব্যের রচয়িতা।  
ভূমিকা অংশ হইতে জানা যায় যে, বর্মান্বের তদানীন্তন মহারাজ চিত্রসেনের  
(১৭৪০-৪৪খৃঃ) নামানুসারে কাব্যের নামকরণ হইয়াছে। চিত্রসেনই  
এই কাব্যের নায়ক এবং তাঁহার এক কল্পিত মৃগয়াভিধান কাব্যের বর্ণনায়  
বিষয়। কাব্যের প্রারম্ভে মহারাজের প্রজাবাৎসল্য, বীরত্ব, রাজ্যপালনে  
নৈপুণ্য প্রভৃতি গুণের ব্যাখ্যা করিয়া প্রসঙ্গক্রমে মারাঠা সৈন্যদের

বাংলা দেশে আগমন এবং অভ্যাচার, প্রজাবর্ণের ভীতি ও পলায়ন এবং মহারাজ চিত্রসেন কর্তৃক তাহাদের আশ্রয় প্রদানের উল্লেখ আছে।

চিত্রচন্দ্র কাব্যটি বাংলা দেশে মারাঠা আক্রমণের অব্যবহিত পরবর্তী এবং মহারাষ্ট্রপুরাণের কিছু পূর্ববর্তী রচনা। কাব্যটির মধ্যে বর্গীর উপজীবের কবিজ্ঞানোচিত স্বন্দর বর্ণনা পাওয়া যায়। সমসাময়িক রচনা হিসাবে ইহা মহারাষ্ট্রপুরাণের সহিত তুলনীয়। বর্গীদের অত্যন্ত আগমনে পলায়মান ব্রাহ্মণগণের স্বকোপরি 'লম্বালক' শিশু, গলদেশে দোহুলায়মান আরাধ্য শালগ্রাম শিলা, মনের মধ্যে শ্রোণাপেক্ষা প্রিয়তর 'দুর্ভহমহাভার' সঞ্চিত শাস্ত্রগ্রন্থরাশি বিনাশেব আশঙ্কা, গর্ভভারালস পলায়মান রমণীদের নিদ্রাঘত্বের তাপক্ৰেশ, পানাহাববঞ্চিত ব্যাকুল শিশুগণেব করুণ চাঁৎকারে ব্যথিত জননীদের আত্ননাদ এবং অসহ্য বেদনায় সমস্ত পৃথিবীকে 'বর্গীময়' বলিয়া ধারণা প্রভৃতি বর্ণনা বাণেশ্বরের রচনাব উজ্জলতার পরিচায়ক। গঙ্গারাম অল্পরূপ সুললিত ভাষা এবং বিষয়বিশ্বাসে চমৎকারিষের পরিচয় দিতে পাবেন নাই সত্য, কিন্তু উভয়ের প্রদত্ত বিবরণের মধ্যে সম্পূর্ণ সাদৃশ্য আছে। বাণেশ্বর বৎ বর্গী ব অভ্যাচারে প্রপীড়িত গোড়াজনেব অসহ্য অবস্থার বর্ণনায় কিছু ভাবগ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন তাই যে কাহিনীকে তিনি কবিত্বসহকারে বর্ণনা করিয়াছেন, গঙ্গারাম (হয়ত অপেক্ষাকৃত কম কবিত্বশক্তি ব অধিকাবী বলিয়াই) ভাবশ্রোতে না ভাসিয়া তাহাবই একটি অত্যন্ত তীক্ষ্ণ, বাস্তব এবং সংকত চিত্রাঙ্কন করিয়াছেন। মাথাটা শক্তির উদ্বোধক স্বয়ং শিবাজী যুদ্ধের সময় সৈন্তগণকে নারী ও শিশুব প্রতি যেকপ সতর্ক আচরণের উপদেশ দিয়াছিলেন, অতি অল্প সময়ের মধ্যেই মাথাটাবর্গীবা যে তাহা বিস্তৃত হইয়াছিল এই ছই কবির বর্ণিত কাহিনী হইতে তাহা সমর্থিত হয়। অবশ্য বর্গী শব্দটি 'বর্গীর' অপভ্রংশ। ইহা হইতে বুঝা যায় যে ইহাবা 'শিলাহদার' শ্রেণীভুক্ত সৈন্ত নহে বৎ নিম্নশ্রেণীর সৈন্ত ছিল এবং ইহাদের অন্তর্গত এবং অশ্ব নিজেদের সংগ্রহ করিতে হইত। সুতরাং ইহাদেব শিলাহদার সমপর্ষায়ভুক্ত করা চলে না।<sup>১৩</sup>

বাণেশ্বর ও  
গঙ্গারাম

মারাঠা সৈন্য ও  
বর্গী

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, গঙ্গারাম ইতিহাসাশ্রিত ঘটনা বর্ণনা করিলেও স্বীয় কাব্যকে তিনি পুরাণ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। এতরূপ

ইতিহাসের ঘটনা বিবৃত করিলেও পুরাণের কল্পনা তাঁহার মন হইতে যে একেবারে অপসৃত হয় নাই পরবর্তী বর্ণনা হইতেই তাহা বুঝা যায়। সুখোম পাইয়াই তিনি এখানে একটু পৌরাণিক স্বর ফুটাইয়া তুলিতে চেষ্টা করিয়াছেন গঙ্গার মাহাত্ম্য জ্ঞাপন করিয়া। বর্গীর আক্রমণবিশেষে জনসাধারণ গঙ্গা অতিক্রম করিয়া মুর্শিদাবাদে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া নিরাপদ হইয়াছিল। গঙ্গারাম সেই স্বরে গঙ্গার স্তব করিয়াছেন,—

ত্রোতা যুগে রাজা ভগীরথ ছিল।  
অনেক তপস্তা করি গঙ্গা আনিলা ॥  
পৃথিবীতে নাম তার হইল ভাগীরথী।  
তার পার হইয়া লোকে পাইলা অব্যাহতি ॥

বর্গীরা পর পর যে সকল গ্রাম দখল করে গঙ্গারাম তাহাদের যথাক্রমে নামোল্লেখও করিয়াছেন। হুগলী, বর্ধমান, বীরভূমের গ্রাম ভস্মীভূত করিয়া মারাঠারা বিষ্ণুপুরে পৌঁছায় কিম্ব বিষ্ণুপুর তাহারা লুণ্ঠ করিতে পারে নাই। গঙ্গারামের ভাষায় —

বনবিষ্ণুপুর গোপাল রক্ষা করে।

য়সাধ্য বরগির তবে কি করিতে পারে ॥

গঙ্গারামের এই বিবরণ ছাড়াও আরো কয়েকটি গ্রাম্য ছড়ায় আমরা মারাঠাদের বিষ্ণুপুরে আগমন এবং বিনা লুণ্ঠনেই ফিরিয়া যাওয়ায় কথা পাইয়াছি। সেগুলি পরে আলোচ্য। গঙ্গারামের প্রত্যেকটি বর্ণনার সহিত যে ইতিহাসের ছব্ব মিল আছে তাণ নহে। তিনি ভাস্কর পণ্ডিতের দ্বিতীয় অভিযানকেই তাঁহার বাংলা দেশে শেষ অভিযান বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন এবং এই অভিযানকালেই নবাব আলিবর্দী তাঁহাকে যড়যন্ত্র করিয়া হত্যা করান বলিয়া অভিযন্ত প্রকাশ করিয়াছেন। কবির বর্ণনানুযায়ী এই অভিযানে ভাস্কর পণ্ডিত তাঁহার সৈন্যদের ডাকিয়া নির্দেশ দেন যে—

“স্বাী পুরুষ আদি করি যতক দেখিবা।

তলয়ার খুলিয়া সব তাহারে কাটিবা ॥

ভাস্কর পণ্ডিতের এই আদেশ অনুযায়ী মারাঠা সৈন্যগণ ভীষণ অত্যাচার করিতে আরম্ভ করে। কবি লিখিয়াছেন যে, সেই পাণেই ভাস্করের নিধন দেবী জুর্গার অভিপ্রেত হইয়া উঠে। তিনি ভৈরবীদের বলেন, অতঃপর ‘ভাস্করকে বাম হইয়া নবাবকে সদয় হবি।’ গঙ্গারামের বর্ণনানুযায়ী ভাস্কর নবাবের যড়যন্ত্রে মোনকরা শিবিরে নিহত হইয়াছিলেন একথা সত্য কিম্ব তাহা দ্বিতীয় অভিযানকাল অর্থাৎ ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে নহে। ভাস্কর পণ্ডিতের প্রথম পরাজয়ের পর ১৭৪৩ খৃষ্টাব্দে রঘুজী ভোঁসলা স্বয়ং ভাস্করের সহিত বাংলা দেশে উপস্থিত হন। অপরদিকে বাদশাহ মংগদ শাহের বিরুদ্ধে

হইতে চৌথ আদায়ের চিঠি পাইয়া বালাজী রাও সসৈন্তে বাংলায় আগমন করেন। বালাজীর আগমনে শক্তিত হইয়া রঘুজী সসৈন্তে পলায়ন করেন। নবাব ও বালাজীর সৈন্তদল তাঁহার পশ্চাদ্ধাবন করেন এবং বালাজী এক ঘুঞ্চে তাঁহাকে ক্ষতিগ্রস্ত ও পরাজিত করেন। রঘুজী কোনক্রমে পলায়ন করিয়া আত্মরক্ষা করেন।<sup>১৪</sup> ইহার নয় মাস পরে অর্থাৎ ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে পুনরায় বর্গীর আক্রমণ আরম্ভ হয়। রঘুজী এইবার বিশ হাজার অশ্বারোহী এবং আলিভাই কুরাওয়ালের সহিত ভাস্করকে বাংলা অভিযানে প্রেরণ করেন। এই সময়ে ভাস্করের আর বালাজীর নিকট হইতে পাণ্টা আক্রমণের কোনরূপ আশঙ্কা ছিল না কারণ শাহ তাঁহাদের মধ্যে এক আপোষরকা অনুযায়ী উভয় প্রতিদ্বন্দ্বীর পারস্পরিক অধিকারের সীমানা নির্ধারণ করিয়া দিয়াছিলেন।<sup>১৫</sup>

ভাস্কর পিণ্ডতের এই তৃতীয়বার আক্রমণে নবাব অত্যন্ত বিপন্ন বোধ করিতে থাকেন। আর্থিক দুরবস্থা এবং শারীরিক অসুস্থতার জন্ত তিনি ক্রমশঃই মারাঠা প্রতিরোধের আশা হাবাইতেছিলেন। সেজন্ত এই সময়ে তিনি ছিল বলে কোশলে ভাস্কর দমনে কৃতসঙ্কল্প হন।<sup>১৬</sup> ইহার পর হইতে ভাস্করের হত্যার কাহিনী পর্যন্ত গঙ্গারামেব বর্ণনা ইতিহাস-সম্মত। ভাস্করের আগমন সংবাদ পাইয়া নবাব এই সময় মোনকরাতে শিবির স্থাপন করিয়াছিলেন। মারাঠাদের বার-বার আক্রমণ এবং লুণ্ঠনে জনগণ যে অতিষ্ঠ হইয়া বর্গী দমনে নবাবের অনুগামী হইয়াছিল গঙ্গারামের নিম্নোক্ত উক্তি হইতে কি তাহা সমর্থিত হয়?

পাল চাই ধুম পইল সহরেতে।

মুদি বানিজ্য চলে নবাবের সাথে ॥

কিন্তু পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, জনগণের এই সহযোগিতা প্রথমে ভাস্কর পিণ্ডত লাভ করেন। গঙ্গারাম ভাস্করের মাতৃপুজার বোধনে স্থানীয় জমিদার হইতে সাধারণ ব্যক্তি সকলের সহযোগিতার পরিচয় দিয়াছেন। কিন্তু যে পাণ্ডার লাঘবের দৈবী প্রেরণা মারাঠারা লাভ করিয়াছিল শিবের

১৪ Alivardi and His Times—K. K. Dutta. p 86

বাংলার ইতিহাস (অষ্টাদশ শতাব্দী)—কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় পৃঃ ১৫২

১৫ Alivardi and His Times—K. K. Dutta. p 88

১৬ The History of Bengal (Dacca University)

অন্যগ্রহে, সেই মারাঠাগণই যখন নির্বিচারে চিত্তে ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব এবং গো-  
হত্যা করিতে আরম্ভ করিল তখন পাবতী কঠা হইয়া বলিলেন—

ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবের হিংসা দেখিবারে নারি।

এতেক কহিয়া তবে রাসিলা শঙ্করী ॥

ভৈরবি জোগনী জত নিকটে ছিল।

জোড়হস্ত কৈরা তারা ছমুতে ডাডাইল।

তবে দুর্গা কহে স্নান জতেক ভৈরবী।

ভাস্করকে বাম হইয়া নবাবকে সদয় হ'বি ॥

নবাব ও মারাঠাদের মধ্যে সংঘটিত যুদ্ধের ফলাফল নির্ধারণ সূত্রে  
গঙ্গারাম এইভাবে দেবতাদের প্রভাব বিজড়িত করিয়া পৌরাণিক কাব্যের  
স্বর অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছেন।

বর্গীর আক্রমণের  
বিভিন্ন ছড়া

মহারাষ্ট্রপুরাণ ব্যতীত মারাঠাদের বিষ্ণুপুর আক্রমণ এবং তথা হইতে  
পশ্চাদপসরণের বিবরণ দুইটি ছোট-বড় ছড়ার মধ্যে পাওয়া গিয়াছে।  
তন্মধ্যে একটি বন্ধনচন্দ্র সম্পাদিত বঙ্গদর্শনে সঙ্কলিত হইয়াছিল।<sup>১৭</sup> ছড়ায়  
রচয়িতা অথবা রচনাকাল কিছুই উল্লেখ নাই। ছড়াটি আক্রমণ-উত্তত  
মারাঠাদের বিষ্ণুপুর হইতে ব্যর্থমনোরথে প্রস্থানবিষয়ক। কয়েকটি বিশিষ্ট  
ঘটনাসূত্র ছড়াটির মূল্যবান করিয়াছে। ছড়ার রচয়িতা লিখিয়াছেন যে,  
মারাঠাদের গড়ে প্রবেশ করিবার কথা শুনিয়াও বনবিষ্ণুপুরের রাজা  
নিশ্চিন্ত মনে মদনমোহনদেবের উপর রাজ্য রক্ষার দায়িত্বভার অর্পণ করিয়া  
সকলকে উচ্চৈশ্বরে নামসঙ্কীৰ্তন করিতে আদেশ দেন।

রাজা বলে শুন গোলন্দাজ বলিরে বচন।

আমাদের কিছু আর নাই আছেন মদনমোহন।

সহরেতে চেড'রা দিল রাজা প্রজার ঘরে ঘরে ॥

ঘরে ঘরে নামসঙ্কীৰ্তন তোমরা করগে উচ্চৈশ্বরে ॥

এই বর্ণনা হইতেই স্পষ্ট বুঝা যায় যে, সেই সময় বিষ্ণুপুর বৈষ্ণব ধর্মের  
একটি প্রধান কেন্দ্রস্থল হইয়া উঠে—নচেৎ শত্রু সৈন্য রাজ্য আক্রমণ  
করিয়াছে শুনিয়াও বনবিষ্ণুপুরের শ্রায় দুর্ধ্ব মল্লভূমের রাজা প্রতিরোধের  
কথা ভুলিয়া সকলকে মদনমোহনদেবের শরণাপন্ন হইতে বলিতেন না।

রতন কবিরাজ লিখিত 'মদনমোহনের বন্দনা' নামক ১২২২  
সালের একটি অসম্পূর্ণ পুথির<sup>১৮</sup> মধ্যোক্ত মল্লভূমের রাজা  
গোপালসিংহের রাজ্যকালে বর্গীর আক্রমণ এবং রাজার মদনমোহন

১৭ বঙ্গদর্শন, নবম খণ্ড

১৮ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথি ৩৫৬৬

দেবের উপর নির্ভর করিয়া হরিণামের মালা জপ করিবার কথা আছে। ছড়ার রচয়িতা লিখিয়াছেন যে, ভারতের আগমনে বিভিন্ন রাজ্যের রাজা এবং প্রজাগণ পলাইতে লাগিলেন কিন্তু মল্লবর গোপালসিংহ জপমালা হস্তে ধ্যানে বসিয়া রহিলেন—

সকল পলায় রাজা দেশান্তরি হল প্রজা কেবল অটল মল্লবর।

হরিণামের মালা হাতে সদাই মগন তাথে বসি আছে পাটের উপর ॥

গোপালসিংহের রাজত্বকাল ১৭১২ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৪২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত। ১৭৪২ খৃষ্টাব্দেই বাংলা দেশে বগীর হাঙ্গামা ঘটে। ছড়া বচয়িতার বর্ণনামুযায়ী মারাঠা আক্রমণের সংবাদ শুনিয়া রাজা যেমন সকলকে সঙ্কীর্ণনেব আদেশ দিলেন অমনি—

বাবু ভেয়ে চাকর নফর তাবা হেতের ফেলিল।

জয় জয় মদনমোহন বলে নাচিতে লাগিল ॥

অন্তর্ধামী মদনমোহনলাল জানিলেন অস্তবে।

রাজ্য প্রজায় ভাব দিযেছে বগী তাড়বার তবে ॥

রাজ্য প্রজায় এই ভাবে বগী বিতাড়নেব ভাব তাঁহাকে অর্পণ কবিলে—

দুইপ্রহর বেলা যখন ভাই গগনে লাগিল।

নীল জামাঘোড়া পরিধান প্রভু ঘোড়ায় সওয়ার হোল ॥

তারপর স্বেত অশ্বে আবোহণ করিয়া প্রভু সকলেব অলঙ্কারে শাঁখারি বাজারেব মধ্য দিয়া অশ্বধাবন কবিলেন। লোকে প্রভুকে দেখিতে না পাইলেও প্রভুব ঘোড়াকে যাইতে দেখিয়া তাহা ধরিবাব জন্য পশ্চাৎদান করিল কিন্তু ‘কার সাধ্য ঘোড়া ধরে প্রভু আছেন উপবে।’ মারাঠাগণ কিন্তু প্রভুর দর্শন লাভ করিল। ছড়া রচয়িতা এইখানে শ্রীমন্তাগবতের ‘মল্লানামিশ্নূর্গাঁং নরবর’ শ্লোকের অনুসরণে প্রভুর মায়ার বর্ণনা করিয়াছেন। অতঃপর প্রভু স্বহস্তে কামানে অগ্নি সংযোগ করিলেন এবং মারাঠাগণ ধানগড়ার মাঠে গোলার আঘাতে মারা পড়িতে লাগিল। এই অবিস্মৃত ঘটনা শুনিয়া রাজা স্তম্ভিত। তিনি ‘চার ঘাটের সাতশত গোলন্দাজকে’ ডাকিয়া কে এই কামান ছুঁড়িয়াছে জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন ভাল-বোরজের গোলন্দাজ আসিয়া সাক্ষী দিল—

যখন বগী এসে খানা কাটে রাজা হলাম নিরানন্দ।

ভাবতে ভাবতে মুচ্যার পাড়ে পেলাম কৃষ্ণ-অজের গন্ধ ॥



## ইতিহাসাশ্রিত কবিতা

তেমনি সময় ছুটি নয়ন অন্ধ হইল শুন হে রাজন ।

এমন সময় শব্দ পেলাম রাজা করি নিবেদন ॥

কবি রাজার প্রশান্তি সহকারে লিখিয়াছেন, বিষ্ণুপুরের মহারাজার দেব অংশ জন্ম, তাই তিনি এই অলৌকিক ঘটনার মর্ম বৃত্তিতে পারিয়া বোল সম্প্রদায়ের সহিত কীর্তন করিতে করিতে প্রভুর মন্দিরে গমন করিলেন। মন্দিরের কপাট উন্মোচনে দেখা গেল প্রভুর অঙ্গে বিন্দু বিন্দু ঘর্ম, হস্তে বারুদ এবং পদযুগলে ধূলার চিহ্ন। পরিশেষে কবি খেদ করিয়াছেন যে—

আর কি আসিবে এমন দিন কি হবে মদনমোহনলাল ।

তোমার গড়ের ভিতর দিয়ে ইংরেজ বেঞ্চেছে জাজাল ॥

কবির এই খেদোক্তি ইহাতে অশ্রুমান করা যায় যে, বিষ্ণুপুরে ইংরেজ-অধিকার প্রতিষ্ঠিত হইবার পর ছড়াটি রচিত হয়। রতন কবিরাজের এই পুথিটিতে আরও কিছু ঐতিহাসিক ঘটনার সংক্ষিপ্ত উল্লেখ আছে। বগীর আক্রমণ ব্যতীতও রতন কবিরাজ আরও কয়েকদলের বিষ্ণুপুর আক্রমণ এবং মদনমোহনের মহিমায় পরাজয়বরণের বিবরণ দিয়াছেন।

আর এক মহিমা শুন কীর্তিচন্দ্র আইল পুন ।

হাজার পাঁচ ছয় ঘোড়া সঙ্গে কর্যা ।

লইয়া সকল ফোজে মাস দুই তিন বুঝে

নিরবধি গড়-কোটি ঘের্যা ॥

করিয়া গমন ফন্দি রসদ করিয়া বন্দি

তুলে কামান গাছের উপরে ।

থানাতে অলুঙ্গ কাটে কড়াকড়ি নাই আটে

তবু কিছু করিতে না পারে ॥ .....

জাফরখাঁ জমাদার মার-গেল ভাগিনা তার

তথাপি ফিরিয়া নাহি চায় ।

নিশিতে শয়নে থাকি প্রভুক স্বপনে দেখি

হাঁসা ঘোড়া নীল জামা গায় ॥

প্রভুর কুপায় জানি গড় পরাজয় মানি

নিশি শেষে পলায় সত্তরি ।.....

সুজাদি আইল চাড়      সুলে কোজ হাজার কুড়ি  
আইল কোজ বিলাত নুটিজা।

প্রভুর মহিমা পায়্যা      রাজার সিরপা দিয়া  
কিরিয়া গেলেন তিনি ধরে ॥

ছড়ার উল্লিখিত নামগুলির ঐতিহাসিকত্ব নির্ণয়স্থলে শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রনাথ পালিত লিখিয়াছেন—কীর্ত্তিস্তম্ভসম্বতঃ বর্ধমানের রাজা হইবেন। বর্ধমান-রাজ পূর্বেই মুসলমানদের অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন। বিষ্ণুপুররাজ প্রথম রঘুনাথের মুসলমানগণ কর্তৃক কৌশলে বন্দী হওয়ার কথা শুনিয়াছি। এখানে দেখি শাসুজা বিষ্ণুপুররাজকে ‘শিরপাও’ দিয়াছিলেন।<sup>১৯</sup> ছড়াটির মধ্যে একস্থানে গোপালসিংহের অল্পচর হিসাবে গণিতবিদ শুভঙ্করের উল্লেখ পাওয়া যায়। শুভঙ্করের বিষ্ণুপুর রাজসভায় উপস্থিতি সম্পর্কে নানা মত আছে। কাহারও মতে শুভঙ্কর গোপাল সিংহের অমাত্য ছিলেন, কাহারও মতে চৈতন্তসিংহের। বিষ্ণুপুর রাজ্যের ইতিহাস প্রণেতা অভয়পদ মল্লিক এই উভয় মত খণ্ডন না করিলেও মল্লরাজসভায় কোন এক সময় শুভঙ্কর রাজ্যের শাসনপরিচালনার সহিত সংশ্লিষ্ট ছিলেন বলিয়া অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন—Shuvankara (there is a dara i.e. a canal in Mallabhum named Shuvankara's Dara) the arithmetician whose Mathematical devices are still memorised by pathasala boys was an administrator in the court of the Malla kings.<sup>২০</sup>

‘কলন্দর’, ‘তারিখাত’ প্রভৃতি কয়েকটি নামের ঐতিহাসিকত্ব নির্ণয় করা দুঃসাধ্য। রতন কবিরাজ প্রসঙ্গক্রমে মদনমোহন সম্বন্ধেও কিছু নূতন বিবরণ প্রদান করিয়াছেন এবং মদনমোহন কিজন্তু বাঁকা-মদনমোহন হইলেন তাহার কারণও ব্যক্ত করিয়াছেন।

ডাক্তার দৌনেশচন্দ্র সেন গোপালসিংহের পরবর্তী রাজা চৈতন্তসিংহের সময়েরই (১৭৪৮-১৮০২ খৃঃ) বর্গীর হাকামা ঘটিয়াছিল বলিয়া অনুমান করিয়াছেন।<sup>২১</sup> কিন্তু বিষ্ণুপুরে প্রথম বর্গীর আক্রমণ যে অত পরবর্তী

১৯ ‘বিষ্ণুপুরের ইতিহাসের কয়েকটি নূতন অধ্যায়’

—প্রবাসী অগ্রহায়ণ ১৩৪১

২০ History of Bishnupur Raj—A. B. Mullick, p. 115

২১ বৃহৎবঙ্গ—২য় খণ্ড পৃ ১১১৭

কালে হয় নাই মহারাষ্ট্রপুরাণের আলোচনা প্রসঙ্গে আমরা তাহা বাক্য করিয়াছি। এই ছড়াটিতেও মল্লরাজার যে চিত্র আঁকিত হইয়াছে তাহার সহিত গোপালসিংহেরই সাদৃশ্য বেশি বলিয়া মনে হয়। শত্রুর আক্রমণের সংবাদে গোপালসিংহই নির্বিকার চিত্তে প্রজাদের নাম সঙ্কীর্ণনের আদেশ দিয়াছিলেন এবং তাঁহার এই বৈকবলীতির আধিক্যবশেই প্রজাসাধারণকে ‘গোপালসিংহের বেগার’ খাটিতে হইত।

অপর একটি খণ্ডিত ছড়ার ২২ মध्ये বাংলা দেশে মারাঠাদের আগমনের উল্লেখ পাওয়া যায়। এই ছড়াটিতে বর্গী-ভীতি এবং পলায়নের বর্ণনার মধ্যেও অনেক নূতন কথা আছে। ছড়াটির অংশ এখানে উদ্ধৃত হইল।

বিরভম থাক্যা আইল বরগি বন্ধমানে থানা  
বন্ধমান ছাড়িয়া হুগলি আইল কথো জনা।  
ফজদুর সে ছমান পলায় আর পলায় ফরাস  
এনসাল ওলোন্দাজ পলায় পাইয়া তরাস।  
কলিকাতায় ভিড়িরাজ পলায় আর পলায় স্বাস ?  
বরগিরে দেখিয়া তারা না করে বিশ্বাস।  
হুগলীর কোঠে আস্তার... অছা কামানি  
মির হবিব সনে বর্গি করিছে মেলানি।  
কেহ বলে নৈতন ফজদুর আসিছে মোর দেশে  
মিলন করিতে কেহ জায় তার পাসে।  
কানানৈ দিয়া হুগলির কোঁজে আস্তে বর্গির পাল  
বর্গি দেখ্যা লোকে জত কাপে হালেহাল।  
বর্গি সকল জখন আস্তা হবে এগস্তর  
কাজাল গরিব মার্যা ঘুচাবে লুটিবে সহর।

ছড়াটি এইটুকুই পাওয়া গিয়াছে। ইহার মধ্যে মির হবিবের সহিত বর্গীদের যোগাযোগের উল্লেখ রহিয়াছে। এসম্পর্কে আমরা পূর্বে মহারাষ্ট্রপুরাণপ্রসঙ্গে আলোচনা করিয়াছি।

বাংলা দেশে বর্গীর আক্রমণের নৃশংসতা মাহবুব মনে এত বেশি আতঙ্কের সৃষ্টি করিয়াছিল যে, ভুট্ট ছোট শিশুও বর্গীর নামে চক্কু বুজিত। সেই

সময় হইতে দুই শতাব্দীর নিরাকর্ষণের সহজত ছড়াটি আজিও বাংলার ঘরে ঘরে মাতৃকণ্ঠে শোনা যায়—

ছেলে ঘুমালো পাড়া জুড়ালো বগী এলো দেশে ।

চড়াই পাখীতে ধান খেয়েছে খাজনা দিব কিসে ।

নাড়া একটে ভাড়া দেব থাক্কে জমিদার বসে ॥

এই ছড়াটির স্বল্প পরিসরের মধ্যে কবিত্বের কোন অবকাশ নাই কিন্তু দেশের রাজনৈতিক অবস্থা, রাজস্ববিপ্লব এবং আর্থিক দুর্ববস্থার ইহা এক সমুজ্জ্বল চিত্র । বর্গীর কবল হইতে রক্ষা পাইবার জন্য জমিদারের অত্যধিক খাজনার দাবী, প্রজার দুর্গতি, শস্ত-বিপর্ষয় প্রভৃতি দেশব্যাপী উপদ্রবের সকল আভাসই এই ছোট ছড়াটির মধ্যে রহিয়াছে ।

মহারাত্রিপুরাণ ১৭৫১ খৃষ্টাব্দে রচিত হয় । পরবর্তীকালে বাংলা দেশে মারাঠা আক্রমণের পুনরায় উল্লেখ পাই আমরা ভারতচন্দ্রের “অন্নদামঙ্গল” কাব্যে । বলাধাঙ্কল ভারতচন্দ্র মহারাত্রিমঙ্গল রচনা করিতে মনঃস্থ করেন নাই, অন্নদামঙ্গল গান তথা রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের নৃশংস-মিচমা কীর্তনই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল । তথাপি গ্রন্থসূচনায় কার্ধিকারণ বিশ্লেষণ প্রসঙ্গে কবি আলীবর্দী-মারাঠা বিসংবাদের উল্লেখ করিয়াছেন । কাব্যের রচনাসমাপ্তিকাল ২৩ হইতে জানা যায় যে, তিনি ১৬৭৪ শকাব্দে অর্থাৎ ১৭৫২-৫৩ খৃষ্টাব্দে কাব্য রচনা করেন । সমসাময়িক ঘটনার বিবরণ হিসাবে কবি মোগল-মারাঠা সংঘাতকাল দেশের যে রাজনৈতিক পরিবেশের বর্ণনা করিয়াছেন তাহা তৎকালীন অরাজকতার পরিচায়ক ।

অন্নদামঙ্গল

সুজা খাঁ নবাব স্তম্ভ সফরাজ খাঁ ।

দেওয়ান আলমচন্দ্র রায় রায়রায় ।

ছিল আলিবর্দি খাঁ নবাব পাটনায় ।

আসিয়া করিয়া বৃদ্ধ বখিলেক তায ।

রাজনৈতিক পরিবেশ

তদবধি আলিবর্দি হইলা নবাব ।

মহাবদজ্জ দিলা পাতসা খেতাব ॥

কটকে মুরসীদ কুলি খাঁ নবাব ছিল ।

তারে গিয়া আলিবর্দি খেদাইয়া দিল ॥

২৩ বেদ লয়ে ঋষি রসেজ্ঞানিরূপিলা । সেই শকে এই গীত ভারত রচিলা ।

—অন্নদামঙ্গল

কটকে হইল আশির্বাদীর আমল ।  
 ভাইপো সৌন্দর্যকে মিলেন মঞ্চল ॥  
 নবাব সৌন্দর্য রহিল কটকে ।  
 মুরাদবাব তারে ফেলিল কটকে ॥  
 লুটি নিল নারী পারী দিল বেড়ি তোক ।  
 শুনি মহাবদজ চল পোয়ে শোক ॥  
 উত্তরিল কটকে হইয়া স্বরাপর ।  
 যুদ্ধে হারি পলাইল মুরাদবাব ॥  
 ভাইপো সৌন্দর্যকে খালাস করিয়া ।  
 উড়িয়া করিল ছার লুটিয়া পুড়িয়া ॥

ভারতচন্দ্র প্রদত্ত এই বিবরণ প্রায়শই ইতিহাসাত্মক। কবি নবাব আলীবর্দীর মহাবদজ খেতাব লাভের কথা লিখিয়াছেন। যারীচাঁ ইতিহাসেও ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়।<sup>১০</sup> কিন্তু ইহার পর ভারতচন্দ্র গ্রন্থোৎপত্তির কারণস্বরূপ উড়িষ্যার ভুবনেশ্বর প্রদেশে মোগল সৈন্তের অত্যাচারের বিশদ বর্ণনা দিয়া লিখিয়াছেন যে, ইহার ফলে আলীবর্দীর উপর শিব ও নন্দী ক্রুদ্ধ হইলেন এবং তাঁহাকে শাস্তি দিবার জন্য নন্দী ত্রিশূল ক্ষেপণে উত্তত হইলে শিব তাঁহাকে নিবৃত্ত করিয়া বর্গীর রাজাকে স্বপ্নে যবননিধনের আদেশ দিলেন। আলীবর্দী কর্তৃক উড়িষ্যায় অত্যাচারের যে বর্ণনা ভারতচন্দ্র এখানে দিয়াছেন তাহার সত্যতা সম্বন্ধে অনেকেই সংশয় প্রকাশ করিয়াছেন।<sup>১১</sup> মহারাষ্ট্রপুরাণের আলোচনা হুত্রে

২৪. Aliwardi was a Turk who had come to India and accepted service in Bengal in 1726. He earned the good opinion of the court of Delhi by his work and the emperor conferred on him the title of Mahabat Jang, by which name he is known in the Marathi papers. New History of the Marahatas—G.S. Sardesai. p 211.

২৫. Bharatchandra was a Brahman court-poet of the orthodox Brahman zamindar Krisnachandra of Nadia, who had been made a captive by Alivardi on his failure to pay him 12 lacks of rupees demanded as nazarana. So his statements may have been coloured by a parrow kind of patriotism.

Alivardi and His Times—K.K. Dutta. p 58

ভারতচন্দ্রের এই অভিযোগ সম্বন্ধে আমরা প্রাসঙ্গিক আলোচনা করিয়াছি। অবশ্য স্বয়ং আলীবর্দী কর্তৃক এই অত্যাচার না হইলেও ইহা আদৌ কাল্পনিক নাও হইতে পারে। আলীবর্দী প্রথমবার কটকে আসিয়া মুর্শিদখানার খাঁকে স্থানচ্যুত করিয়া স্বীয় জামাতা সইদ আহম্মদকে কটকের শাসনকর্তা নিযুক্ত করিয়া যান। এই সইদ আহম্মদের অসদাচরণই জনগণকে অসন্তুষ্ট এবং তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী বাকর খাঁর সমর্থক করিয়া তোলে। ভারতচন্দ্রের বর্ণনামুযায়ী উড়িষ্যা লুণ্ঠন না করিলেও তাঁহার দ্রাঘুপুত্র ও জামাতা সইদ আহম্মদ এবং তাঁহার অহুচরবর্গ কম অত্যাচার করেন নাই। ‘তারিখ ইউসুফী’র ব্যাখ্যাতা গোলাম হোসেনও অহরূপে অভিযুক্ত প্রমাণ করিয়াছেন।

উড়িষ্যার যবন

মারাঠা সৈন্তের বাংলা দেশ অভিযানের বর্ণনায় ভারতচন্দ্র লিখিয়াছেন—

বর্গি মহারাত্রি আর সৌরাত্রি প্রভৃতি।  
আইল বিস্তর সৈন্ত বিকৃতিআকৃতি ॥

বর্গি অভিযান

এই বর্গী ও মহারাত্রি সমার্থবোধক, কিন্তু সৌরাত্রি হইতেও কি সৈন্ত আসিয়াছিল? অতঃপর ভাবতচন্দ্র বর্গীর অত্যাচারের যে বর্ণনা দিয়াছেন তাহার সহিত মহারাত্রিপুরাণ এবং সমসাময়িক কালে সংস্কৃত ভাষায় রচিত ‘চিত্রচম্পু’ কাব্যের বর্ণনাগত সাদৃশ্য আছে।

লুঠি বাঙ্গালার লোকে করিল কান্দাল।  
গঙ্গা পার হৈল বান্ধি নৌকার জাহাল ॥  
কাটিল বিস্তর লোক গ্রাম গ্রাম পুড়ি।  
লুঠিয়া লইল ধন বিউড়ী বহুড়ী ॥

বর্গীর অত্যাচারের এই বর্ণনা সংক্ষিপ্ত হইলেও বেশ উজ্জল এবং ইতিহাস-সম্মত। আলীবর্দীর পাপেব ফল বর্ণনা প্রসঙ্গে কবি লিখিয়াছেন—

লুঠিয়া ভুবনেশ্বর যবন পাতকী।  
সেই পাপে তিন স্রবা হইল নারকী ॥  
নগর পুড়িলে কি দেবালয় এড়ায়।  
বিস্তর ধার্মিক লোক ঠেকে গেল দায় ॥

ভারতচন্দ্রের ভাষায় ধার্মিক রাজা কৃষ্ণচন্দ্রকেও এই পাপের প্রায়শ্চিত্তস্বরূপ কারাবাস করিতে হইয়াছিল—

দেবীপুত্র বলি লোক বার শপথ গায়।  
এই পাপে সেহ রাজা ঠেকিলেন দায় ॥

মহাবল্লভ তারে ধরে লয়ে যায় ।  
 নজরানা বলে বার লক্ষ টাকা চায় ॥  
 লিখি দিলা সেই রাজাদিব বার লক্ষ ।  
 সাজোয়াল হইল সুজন সর্বভক্ষ ॥

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র

নবাব আলীবর্দী খাঁ বর্গীর আক্রমণ প্রতিরোধকল্পে বুকের ব্যয় নির্বাহার্থে নজরাণা স্বরূপ সময়ে সময়ে রাজশাহী, দিনাজপুর ও নবদ্বীপের জমিদারগণের নিকট হইতে অর্থ সংগ্রহ করিতেন। ‘নদীয়া কাহিনী’ এবং ‘বাংলার ইতিহাসে’ও ইহার উল্লেখ আছে। জানা যায়, রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের পৈতৃক বাকী রাজস্ব দশ লক্ষ টাকা এবং নজরাণার দুই লক্ষ টাকা প্রদানে বিলম্ব হওয়ায় তৎকাল প্রচলিত নিয়মে তিনি মুর্শিদাবাদে নিজ বাটীতে নজরবন্দী থাকেন।<sup>১৬</sup> রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের নজরবন্দী থাকিবার কারণ হিসাবে ভারতচন্দ্র পাপের প্রায়শ্চিত্তের অজ্ঞাত দিলেও তাহার প্রকৃত কারণ ইহাই। তৎকালীন পাপীর পাপে পুণ্যবান ধার্মিক ব্যক্তি পাপীর হস্তেই দুর্ভোগ সহ্য করিবেন—ভারতচন্দ্রের এই বৃত্তিও অভিনব! ইহার পরবর্তী ছন্দেই আছে যে, রাজার প্রতিশ্রুত অর্থ সর্বভক্ষ সুজন সাজোয়াল আশ্রয় করিয়াছিল। এই সুজন সাজোয়াল শুধু রাজার অর্থই নহে, বর্গীদের ভ্রাতৃ প্রজার বিভণ্ডও যে সমভাবে লুণ্ঠন করিয়াছিল ভারতচন্দ্র তাহাও উল্লেখ করিয়াছেন—

বর্গিতে লুণ্ঠিল কত কত বা সুজন ।  
 নানা মতে রাজার প্রজার গেল ধন ॥

সাজোয়াল

তৎকালীন দেশব্যাপী অরাজকতার সুযোগে সাজোয়ালদের অর্থ গৃহ্যতার ফলে প্রজার দুর্গতির সীমা ছিল না। ‘সাজোয়াল’ শব্দের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে প্রথম চৌধুরী লিখিয়াছেন—সাজোয়াল শব্দের অর্থ সেই সরকারী কর্মচারী, যে সরকারেব তরফ থেকে খাজনা আদায় করে। এই সুজন সাজোয়ালটি যে কে, তা জানিনে, কিন্তু সেকালে অমন সুজন দেদার মিলিত এবং এই সব সুজনের হাত থেকে প্রজাকে রক্ষা করা জমিদারের সঙ্গে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করার অন্ততম কারণ।<sup>১৭</sup>

২৬ কৃষ্ণচন্দ্র পৈতৃক রাজস্ব বাকী দশলক্ষ ও এই নজরাণার লক্ষ ক্রিয়ংকাল তৎকাল প্রচলিত নিয়মে কারারুদ্ধ অর্থাৎ নজরবন্দী হইয়া মুর্শিদাবাদে নিজ বাটীতে থাকিতে বাধ্য হন।  
 বাংলা ইতিহাস—কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় ।

নদীয়া কাহিনী—কুয়ূদনাথ মল্লিক পৃ ৪৫

২৭ রায়ভের কথা—প্রমথ গ্রন্থাবলী পৃ ৩০৫

পাঠান রাজত্বকালে ডিহিদার মামুদ শরিফের অভ্যাচারে জর্জরিত হইয়া কবি মুকুন্দরাম চক্রবর্তীকে দেশত্যাগ করিতে হইয়াছিল। প্রায় ছুই শত বৎসর পরে ভারতচন্দ্রও অল্পরূপ এক অরাজক যুগের চিত্রাঙ্কন করিয়াছেন। রামচন্দ্র নাগের অভ্যাচারে অতিষ্ঠ কবি সংস্কৃত ভাষায় শিখরিণী ছন্দে রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট ‘নাগাষ্টক’ লিপি প্রেরণ করেন।

কবি রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের রাজসভার এক বিস্মৃত বিবরণের মধ্যে পণ্ডিত ব্যক্তি, সঙ্গীতজ্ঞ, নটক, কবি, ধর্মবেত্তা, জ্যোতির্বিদ, হস্তরসিক, রাজ-পার্শ্বচর, অস্ত্রশিক্ষক প্রভৃতির এক দীর্ঘ তালিকা প্রদান করিয়াছেন। ‘কিত্তীশবংশাবলিচরিত’ এবং ‘নদীয়া কাহিনীর’ মধ্যেও অল্পরূপ বর্ণনা পাওয়া যায়। রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের শিক্ষা-দীক্ষা সম্বন্ধে লিখিত আছে যে, তিনি কালিদাস সিদ্ধান্ত নামক এক পণ্ডিতের নিকট সংস্কৃত শাস্ত্র, কালোয়াৎ বিশ্রাম খাঁর নিকট সঙ্গীত শাস্ত্র এবং মুজাফর হুসেনের নিকট অস্ত্রবিদ্যা শিক্ষা করিয়াছিলেন।’

“অন্নদামঙ্গলের”র ‘বিদ্যামন্দর’ অংশে কবি সংক্ষেপে যশোরের রাজা প্রতাপাদিত্যের সৈন্তবল, পরাক্রম, বিভিন্ন সামন্ত রাজা কর্তৃক প্রতাপাদিত্যের অধীনতা স্বীকার এবং প্রতাপাদিত্য কর্তৃক পিতৃব্য বসন্তরায়ের হত্যা ও বাদশাহের আদেশে তৎপুত্রী কচুরায়ের সহিত রাজা মানসিংহের প্রতাপাদিত্য দমনে বাংলায় আগমনের উল্লেখ করিয়াছেন। প্রতাপাদিত্য দমনে মানসিংহ বাংলায় আগমন করেন—ভারতচন্দ্রের এই উক্তি ঐতিহাসিক। অবশ্য প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে ভারতচন্দ্রের অত্যন্ত সকল উক্তিই ইতিহাসবিরুদ্ধ বলা যায় না। প্রতাপাদিত্যের সৈন্তবলের বর্ণনাও ভাবতচন্দ্র লিখিয়াছেন—

বিদ্যামন্দর কাব্য

বায়ান্ন হাজার ঘাব ঢালী।

ঘোড়শ হলকা হাতী অযুত তুরঙ্গ সাতি

যুদ্ধকালে সেনাপতি কালী।

আসফ খাঁ ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে বাংলার দেওয়ান নিযুক্ত হইয়া আগ্রা হইতে আগমন করেন। আবদুল লতিফ তাঁহার অল্পচর ও সঙ্গী ছিলেন। লতিফের ভ্রমণ বৃত্তান্তে সমসাময়িক বহু তথ্যের সন্ধান পাওয়া যায়। তিনি লিখিয়াছেন—এই প্রতাপাদিত্যের মত সৈন্ত ও অর্থবলে বলী রাজা আর বঙ্গদেশে নাই। তাঁহার যুদ্ধ সামগ্রীতে পূর্ণ প্রায় সাত শত নৌকা, বিশ

প্রতাপাদিত্য



হাজার পাইক ( পদাতিক সৈন্য ) এবং ১৫ লক্ষ টাকা আয়ের রাজস্ব আছে ।<sup>২২</sup> একেবারে বাহার হাজার ঢালী না থাকিলেও তাঁহার সৈন্য সংখ্যা বড় কম ছিল না । প্রতাপের পরাক্রমের উল্লেখ অন্তরঙ্গ পাওয়া যায় ।

Raja Pratapaditya of Jessore was known to all as one of the most powerful zamindars of Bengal of this age. The Baharistan and the travel-diary of Abdul Latif and the contemporary European writers, particularly the Jesuits, all testify to his personal ability, political pre-eminence, material resources and martial strength particularly in war-boats.<sup>২৩</sup>

ভারতচন্দ্রের কাব্যে আছে যে, মানসিংহ বাংলায় আসিলে মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের পূর্বপুরুষ ভবানন্দ মজুমদার তাঁহাকে সাদর অভ্যর্থনা জানান এবং প্রতাপাদিত্যের সহিত যুদ্ধে মানসিংহকে তথ্য ও রসদাদি সরবরাহ করিয়া সাহায্য করেন ।

মানসিংহ বাঙ্গালার যত যত সমাচার

মজুমদারে জিজ্ঞাসিয়া জানে ।

মানসিংহের বাংলা অভিযানকালে ভবানন্দ মোগল সম্রাটের অধীনে দুই তিনটি পরগণার জমিদার এবং হুগলীর কানুনগো ছিলেন । সুতরাং ভারতচন্দ্রের বর্ণনামুযায়ী মানসিংহকে অভ্যর্থনা করিয়া ভবানন্দ সময়োচিত কার্যই করিয়া থাকিবেন । তদ্ব্যতীত ব্যক্তিগত স্বার্থসিদ্ধির অভিলাষও যে তাঁহার ছিল না তাহাও বলা শক্ত, কারণ শুধু ভবানন্দই নহেন, সেই সময় বড়িয়ার সাবর্ণ চৌধুরীদের পূর্বপুরুষ লক্ষ্মীকান্ত মজুমদার এবং বাঁশবেড়িয়ার রাজাদের পূর্বপুরুষ জয়ানন্দ মজুমদারও মানসিংহের সহায়তা করিয়া একরূপ পুরস্কৃত হইয়াছিলেন যে, এই তিন মজুমদার বাংলাদেশকে ভাগবাটরা করিয়া লন বলিয়া এক প্রবাদ সৃষ্টি হয় ।<sup>২৪</sup>

অন্নদামঙ্গলের তৃতীয়াংশ “মানসিংহ” কাব্যে মানসিংহের যশোহর যাত্রা, দেবীমাহাত্ম্যে ভবানন্দের সহায়তায় প্রতাপাদিত্যের পরাজয় সাধন, ভবানন্দের দিল্লী যাত্রা, দিল্লীর পাতশার হিন্দু দেবদেবীর নিন্দা, মজুমদারকে কারাগারে প্রেরণ এবং পরিশেষে দেবীর দয়ায় মুক্তি ও রাজ

মানসিংহ কাব্য

২২ আবদুল লতিফের ভ্রমণ বৃত্তান্ত—প্রবাসী আখিন ১৩২৬

৩০ The History of Bengal (D. U.) Vol II p 237

৩১ বৃহৎসংহ—দীনেশচন্দ্র সেন, ২য় খণ্ড পৃ ৭২৫

উপাধি প্রদান প্রকৃতি ঘটনার বর্ণনায় প্রচলিত জনশ্রুতি ও ভারতচন্দ্রের কল্পনার সংমিশ্রণ ঘটিয়াছে। তৎকাল প্রচলিত জনশ্রুতি অনুযায়ী ভারতচন্দ্রও লিখিয়াছেন যে, রাজা মানসিংহ যশোহরের রাজা প্রতাপাদিত্যের সহিত যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া তাঁহাকে বন্দী করেন এবং লৌহ-পিঞ্জরে করিয়া দ্বিল্লী লইয়া যান। পশ্চিমধ্যে কাশীধামে প্রতাপাদিত্যের মৃত্যু হয়। কিন্তু অধুনা নানা তথ্য আহরণে স্থির হইয়াছে যে, বহু প্রচলিত এই প্রবাদ ভিত্তিহীন। ইতিহাস হইতে জানা যায়, মানসিংহ আকবরের রাজত্বকালে ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে বাংলার সুবাদার নিযুক্ত হন এবং ১৬০৫ খৃষ্টাব্দে আকবরের মৃত্যু পর্যন্ত ঐ পদে অধিষ্ঠিত থাকেন। জাহাঙ্গীর সম্রাট হইবার পর তাঁহাকে (১৬০৫ খৃষ্টাব্দের ১৪ই অক্টোবর) ঐ পদে বহাল রাখিয়া রাজধানী হইতে বাংলায় প্রেরণ করেন। কিন্তু কয়েক মাস পরেই (১৬০৬ খৃষ্টাব্দের জুলাই-আগষ্ট মাসে) তাঁহাকে অপসারণ করিয়া কুতুবদীন খাঁকে তৎস্থলে নিযুক্ত করেন। অণ্ড প্রতাপাদিত্যের উল্লেখ পাওয়া যায় ১৬০৬ খৃষ্টাব্দের কিছুকাল পর হইতে। শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার ফার্সী ভাষায় লিখিত দুইটি মূল্যবান পুস্তক হইতে প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে প্রকৃত তথ্য উদ্ধার করিয়াছেন। আবদুল লতিফের ভ্রমণকাহিনীর মধ্যেও প্রতাপাদিত্যের উল্লেখ আছে। লতিফ ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে ইসলাম খাঁর সহিত গুজরাট হইতে বাংলায় উপস্থিত হন। তাঁহার ভ্রমণকাহিনীর উল্লেখ করিয়া শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে ব্রাস্ত ধারণা নিরসনকল্পে লিখিয়াছেন যে, এই প্রচলিত কথা সত্য নহে এবং প্রতাপাদিত্য সম্রাটের ১৬শে এপ্রিল ১৬০৯ খৃষ্টাব্দে বাংলার নূতন সুবাদার ইসলাম খাঁর সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং কয়েকদিন পরে নিজ দেশে ফিরিয়া যাইবার অমুমতি লাভ করেন।<sup>১০</sup> তিনি আরো লিখিয়াছেন যে, ইংলণ্ডে “বহার-জান-ই-বাইবী” নামক যে হস্তলিখিত পুথিটি তিনি পরীক্ষা করিয়াছিলেন তাহার মধ্যেও প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে অস্বল্প উল্লেখ আছে। এই গ্রন্থ হইতে জানা যায়, “প্রতাপাদিত্যের দূত শেখ বন্দী ঐ রাজাব কনিষ্ঠপুত্র সংগ্রাম-আদিত্যকে সঙ্গে করিয়া আনিয়া [রাজমহলে] নবাব ইসলাম খাঁর সহিত সাক্ষাৎ করাইল (১৬০৮ খৃষ্টাব্দের শেষার্ধ্বে)। প্রতাপাদিত্য

স্বয়ং ১৬০২ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে নাটোর শহর হইতে ১৫ মাইল উত্তরে বজ্রপুরে ইসলাম খাঁর সহিত সাক্ষাৎ করেন ॥”৩০

ইতিহাস হইতে আরো জানা যায়, প্রতাপাদিত্য প্রথমবার ‘সন্ধা’ যুদ্ধে পরাজিত হইয়া জবলাভের আশায় আর একবার যুদ্ধ করেন কিন্তু এই যুদ্ধেও পরাজিত হইয়া মোগল সেনাপতি ঘিযাস খাঁর নিকট আত্মসমর্পণ করেন। ঘিযাস খাঁ প্রতাপাদিত্যকে ঢাকার সেনাপতি ইসলাম খাঁর নিকট লইয়া যান কিন্তু সেনাপতি ইসলাম খাঁ তাঁহাকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া রাখেন এবং যশোহর রাজ্য বাদশাহের অধিকারভুক্ত করিয়া লন। ইসলাম খাঁ কতৃক প্রতাপাদিত্যকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া রাখা এবং কাশীতে তাঁহার মৃত্যু সম্পর্কে শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার লিখিয়াছেন— প্রতাপকে কি লোহার খাঁচায় বদ্ধ করিয়া রাখা হইয়াছিল? অসম্ভব নয়, কারণ ঠিক এই সময় ঢাকা দুর্গের দুইজন বন্দী পাঠান জমিদার রক্ষাকে ধুতুরা মিশ্রিত রুটী ও হালুয়া খাওয়াইয়া অজ্ঞান করিয়া কারাগার খুলিয়া রাখে বাহিব হইয়া, নদীতে প্রস্রব নৌকায় চড়িয়া পলাইয়া যায়। তাহার পর ইসলাম খাঁ নিশ্চয়ই কারাগারের বন্ধন কঠিনতর করেন। এইসব ঘটনার বৎসর পরে ইসলাম খাঁর পুত্র হুমায়ুন পরাজিত আফগান (ওসমান খাঁ), বঙ্গীয় জমিদারগণ ও মগরাজা হইতে গৃহীত মূল্যবান নুটের সামগ্রী হাতী এবং কয়েকজন মগ সঙ্গে লইয়া আগ্রা গিয়া (১৬১৩ খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে) পিতার এইসব বিজয় উপঢৌকন বাদশাহ জাহাঙ্গীরের সম্মুখে স্থাপন করেন। প্রতাপ তাহাদের মধ্যে ছিলেন না। (ইক্বলনামা, ৬৯ পৃঃ) সুতরাং তিনি কাশীতে যে মারা যান এ প্রবাদ সত্য হইতে পারে। বাঙ্গালার তাঁহাব স্থান ছিল না।”৩১

প্রতাপাদিত্য-বিজয়কাহিনী বর্ণনা করিয়া ভারতচন্দ্র লিখিয়াছেন যে, মানসিংহ ভবানন্দকে তাঁহার সহিত দিল্লী যাত্রা করিতে বলেন—

পাতশার হুজুরে আমার সঙ্গে চল।

পাতশার সহিত সাক্ষাৎ মিলাইব।

রাজ্য দিয়া ফরমানী রাজা করাইব ॥

৩৩ প্রবাসী আশ্বিন ১৩২৬

৩৪ প্রবাসী কার্তিক ১৩২৭

এখানে ফরমান সফর এর বেশি আর কিছু না বলিলেও ভারতচন্দ্র মজুমদারের রাজ্যসীমার উল্লেখ করিয়াছেন—

বরপুত্র অরদার ভবানন্দ মজুমদার  
রাজ্য হৈল বাণ্ডয়ান মাঝারে।

মোগল সম্রাট জাহাঙ্গীর কর্তৃক স্বাক্ষরিত যে দুইটি ফরমান কৃষ্ণনগর রাজবাটীতে আছে তন্মধ্যে ১৬০৬ খৃষ্টাব্দ তারিখ সম্বলিত প্রথম ফরমানটিতে মানসিংহ কর্তৃক ভবানন্দকে মাহমুদপুর নামক পরগণা প্রদানের উল্লেখ আছে। এই প্রসঙ্গে স্বর্গীয় নলিনীকান্ত ভট্টশালী এইরূপ অভিমত প্রকাশ করেন যে, ভবানন্দ তাঁহার জমিদারী সংলগ্ন এই সাধারণ জনবিরল পরগণাটি স্বাভাবিক ভাবেই পাইয়াছিলেন এবং এইজন্য প্রতাপাদিত্যের বিরুদ্ধে তাঁহার কোন সাহায্যদানের কথা আরম্ভক হইতে পারে না।<sup>৩৫</sup> কিন্তু প্রতাপাদিত্য দমনে সহায়তা ( ভারতচন্দ্রের বর্ণনামুযায়ী ) করার জন্য না হইলেও সাধারণ এবং জনবিরল স্থান বলিয়াই বা ভবানন্দ বিনা কারণে জমিদারী সংলগ্ন পরগণা লাভ করিবেন কেন? মানসিংহ প্রতাপকারবশত যদি ভবানন্দকে পরগণা দান করিয়া থাকেন তাহা অকারণ বলা যায় কি? ইহা ব্যতীত দ্বিতীয় ফরমানটির তারিখ ১৬১৩খৃষ্টাব্দ, স্মৃতরাং তাহা মানসিংহের সময়ে নহে, ইসলাম খাঁর সময়ে। ইতিহাসে পাওয়া যায় যে, প্রতাপাদিত্য দমনে ভবানন্দের রাজ্য বাণ্ডয়ানের উপর দিয়া ইসলাম খাঁ বাহিনী চালনা করেন। তিনি ভবানন্দের নিকট হইতে কোনরূপ বিরোধিতা পাইয়াছিলেন বলিয়া জানা যায় না, বরং তাঁহার পক্ষে ভবানন্দের সাহায্যলাভই স্বাভাবিক এবং এই সাহায্যের প্রতাপকার স্বরূপ ফরমানদানের ব্যবস্থাও অসম্ভব নহে।

ভবানন্দ

যশোহর আক্রমণ করিবার পূর্বে মানসিংহ কর্তৃক প্রতাপাদিত্যের নিকট শৃঙ্খল ও তরবারী প্রেরণ ( রাজপুত যোদ্ধাদের রীতির অমূলক ) প্রসঙ্গে ভারতচন্দ্র মানসিংহের উদ্দেশে প্রতাপাদিত্যের যে বীরস্বয়ং প্রত্যাখানের কাহিনী লিখিয়াছেন ইতিহাসের ঘটনার সহিত তাহার কোন সাদৃশ্য নাই। ইতিহাসে মোগল-শক্তিতে প্রতাপাদিত্যের

অমূলক জনজ্ঞতি

মোগলের প্রতি একাধিকবার আত্মগত্য প্রকাশেরই স্বীকৃতি আছে।<sup>৩৩</sup> প্রতাপাদিত্য মোগলের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন অনন্যোপায় হইয়া এবং শেষ পর্যন্ত পরাজিত হইয়া তিনি আত্মসমর্পণও করেন। ইহাও রাজপুত বীরধর্মের বিরোধী।

মানসিংহকাব্যের শেষভাগে ভারতচন্দ্র দেবী অন্নদার মুখ দিয়া কৃষ্ণনগরের রাজবংশাবলী বর্ণনা করাইয়াছেন। ইহার মধ্যে ভবানন্দের পরবর্তী কৃষ্ণনগরের রাজাদের ধাবাবাহিক নাম পাওয়া যায়। ভবানন্দের পর যথাক্রমে গোপাল, রাঘব, এবং রুদ্র রাঘ রাজা হন। রুদ্ররায়ের তিনপুত্রের মধ্যে কনিষ্ঠ রামকৃষ্ণকে তিনি রাজ্যের উত্তরাধিকারী মনোনীত করেন। ভারতচন্দ্রের ভাষায়—

মোর প্রিয় গোপাল ভূপাল হবে অই।

\* \* \*

গোপালের পুত্র হবে বড় ভাগ্যধর।

রাঘব হইবে নাম বাঘব দোসব ॥

দের্গায়ে আছিল বাজা দেপাল কুমার।

পরশ পাইয়াছিল বিখ্যাত সংসার ॥

আমার কপটে তার হয়েছে নিধন।

রাঘবেরে দিব আমি রাজ্যধন ॥

গ্রাম দীঘি নগর সে করিবে পত্তন।

দীঘি কেটে করিবেক শঙ্কর স্থাপন ॥ ইত্যাদি।

শ্রীব্রজ আশুতোষ ভট্টাচার্য লিখিয়াছেন—দেবগ্রামের রাজা দেবপাল তত্ত্বায় বংশজাত ছিলেন।<sup>৩৭</sup> ‘নদীযাকাহিনী’ প্রণেতা কিন্তু দেবপালকে

৩৬ Pratapaditya never once defeated any Mughal army in pitched battle, his son and general Udayaditya took to flight at the first sign of a losing naval battle (at Salka) and Pratapaditya himself tamely submitted to the Mughal general without holding out till he was assured of safety to life and honour.

The History of Bengal (D.U.) vol ii p 225.

৩৭ বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস পৃ ৭৪৩

## সাক্ষ্য

নদীয়ার অল্পতম বিখ্যাত ভূস্বামী এবং দেবগ্রামস্থ কুম্ভকারবংশীয় রাজা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>৩৮</sup> ভারতচন্দ্রের বর্ণনা হইতে অনুমিত হয় যে, দেবপালের মৃত্যুর পর তাঁহার রাজ্য ভবানন্দ মজুমদারের পৌত্র রাজা রাঘবের অধিকারভুক্ত হয়। রাজা দেবপাল সম্বন্ধে একাধিক কিংবদন্তী প্রচলিত ছিল। ‘নদীয়া কাহিনী’ প্রণেতা এইরূপ একটি কিংবদন্তী হইতে দেবপালের সহিত বাংলার নবাবের শত্রুতা এবং চক্রান্তের সাহায্যে দেবপালের ধ্বংস সাধনের উল্লেখ করিয়াছেন। দেবপালের রাজধানীর ধ্বংসাবশেষের কথা প্রসঙ্গে তিনি লিখিয়াছেন—  
কালের কঠোর নিষ্পেষণে এই কুবের-সদৃশ, ধনশালী শক্তিমান  
ভূস্বামীর বিস্তীর্ণ প্রাসাদ, বিপুল পুরী ও সুগভীর পরিখাদি  
ধ্বংস হইয়া সাধারণতঃ “দে গার ঢাবী” নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে।  
ইহা এক্ষণে বেঙ্গল সেন্ট্রাল রেলওয়ের মাঝেরগ্রাম নামক স্টেশন হইতে তিন  
মাইল দক্ষিণে অবস্থিত।<sup>৩৯</sup> কিন্তু তাঁহার এই আলোচনার মধ্যে যে ইংরেজী  
বিবরণ উদ্ধৃত হইয়াছে তাহাতে যে রাজার নাম আছে তাহা ভিন্নার্থক—

“This is said to be the fort of a Mohjan Raja”...<sup>৪০</sup>

প্রকৃতপক্ষে এই সকল কিংবদন্তী হইতে ঐতিহাসিক সত্যের পৃথক-  
করণ একরূপ অসাধ্য। ভবানন্দ-পরবর্তী রাজাদের বিবরণ ভারতচন্দ্র  
সংক্ষিপ্ত তালিকাধারে প্রদান করায় তাঁহার কাব্য হইতে বিস্তৃত বিবরণ  
পাওয়া সম্ভব নহে। ‘নদীয়া কাহিনী’র লেখক বলিয়াছেন যে, গোপালের  
মৃত্যুর পর রাঘব মাটিয়ারী হইতে রেউই নামক স্থানে রাজধানী স্থানান্তরিত  
করেন। সংস্কৃত “ক্ষিতীশবংশাবলিচরিত” এবং W. W. Hunter  
এর ‘Statistical Account of Nadia’ প্রভৃতি গ্রন্থেও তদানীন্তন  
কুম্ভকারগণাধিপতি হিসাবে রাঘবের পুত্র কুম্ভকারের নাম পাওয়া  
যায়। কিন্তু তৎকালীন ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর প্রতিনিধি  
(Agent and Governor of their affairs in Bay of Bengal  
and of the British factories), ডক্টর হেজ্জেস (Hedges) তাঁহার  
দৈনিক রোজনামাচার ১৬৮২ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসে তাঁহাদের যাত্রা-

৩৮ নদীয়া কাহিনী—কুম্ভকার মালিক পৃ ২৬

৩৯ ঐ পৃ ২৬

৪০ ঐ পৃ ২৭

ভারতচন্দ্র একদশে বর্গীর হাজামার হুজুপাতের সময় নির্দেশ করিয়াছেন  
নিম্নোক্ত ছন্দে —

শকে আগে মাতৃকা যোগিনীগণ শেষে ।

বর্গীর বিজাট হইবে এইদেশে ॥

মাতৃকা অর্ধে ষোড়শ ও যোগিনী অর্ধে চৌষাট্টি ধরিলে ১৬৬৪শকে অর্থাৎ ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে বর্গীর হাজামার হুজুপাত। ভারতচন্দ্রের এই সময়নির্দেশ অতিশয় সূচ্যবান। মহারাষ্ট্রপুরাণ রচয়িতা গঙ্গারাম দত্ত বর্ধমানে বর্গীর আগমন প্রসঙ্গে “১৯শে বৈশাখের উল্লেখ করিয়াছেন বটে কিন্তু কোন্ সাল তাহা সঠিক বলেন নাই। ইতিপূর্বে মহারাষ্ট্রপুরাণের আলোচনার সময় আমরা দেখিয়াছি যে, আলীবর্দী খাঁ কটক হইতে প্রত্যাবর্তন পথে ১৭৪২ খৃষ্টাব্দের ১৫ই এপ্রিল বর্ধমানে রাণীদীঘির পাড়ে শিবির স্থাপন করেন কিন্তু পরদিন প্রভাতে স্বীয় শিবির মাথাঠা সৈন্য কতৃক অবরুদ্ধ দেখিতে পান।” কবি পুনরাষ নবাব আলীবর্দী কতৃক কৃষ্ণচন্দ্রের নিকট হইতে নজরাণা দাবীর কথা লিখিয়াছেন। গ্রন্থচর্চনার আলোচনাকালে ইহার সত্যতা নির্ধারণের চেষ্টা করিয়াছি।

ভারতচন্দ্রের কাব্যের  
ঐতিহাসিকত্ব

ভারতচন্দ্রের কাব্যের ঐতিহাসিকত্ব সম্বন্ধে একথা বলা যাইতে পারে যে, কোন কোন স্থলে ইতিহাসবিবন্ধ জনশ্রুতি যেমন তাঁহার কাব্যে স্থান পাইয়াছে অল্পত্র আবার প্রত্যক্ষদর্শী শ্রীয বিবরণ প্রদান করিয়া তিনি ঐতিহাসিক সত্যনিষ্ঠাবও পবিচয় দিয়াছেন। প্রতাপাদিত্য সম্পর্কে ভারতচন্দ্রের বিবরণ জনশ্রুতি আশ্রিত এবং ভবানন্দ-বংশের প্রশস্তি রাজাহুগ্রহের প্রতি দৃষ্টিবশতঃ সজ্ঞানকৃত বলিয়া অনুমান করা যায়। বলা বাহুল্য যে, ইতিহাস অথবা ঐতিহাসিক কাব্য রচনা করা ভারতচন্দ্রের উদ্দেশ্য ছিল না। বিশেষতঃ ইতিহাসকে অধুনা আমরা যে অর্থে গ্রহণ করি ভারতচন্দ্র ইতিহাসকে ঠিক সেই অর্থে গ্রহণও করেন নাই। তিনি ‘ইতিহাস’ বলিতে সোজামুজি গল্প-কাহিনীই বুঝাইতে চাহিয়াছেন তাই বিজ্ঞানমন্দের কাহিনীর শেষে স্বচ্ছন্দে লিখিয়া গিয়াছেন—

ইতিহাস হৈল সায়া ভারত ব্রাহ্মণ গায়, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র আদেশিলা।

প্রকৃতপক্ষে রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে প্রচলিত মঙ্গলকাব্যের আধারে

কৃষ্ণকবীর রাজবংশের তথা রাণা কৃষ্ণচন্দ্রের প্রশস্তি রচনা এবং সেই পুত্রে অরঙ্গজেবের জয়পন্থী তাঁহার এই কাব্যরচনার উদ্দেশ্য।

বে অঙ্কনকবীর আশারে ভারতচন্দ্রের এই কাব্য বিরচিত মঙ্গল কাব্যের সেইরূপ নির্দিষ্ট গঙীর মধ্যেও তাঁহার পূর্বগামী মুকুন্দরামের রচনায় মালকীর রসের বতখানি দৃশ্য হইয়াছে ভারতচন্দ্রের কাব্যে তাহার অদ্বেকও হইয়াছে কি না সম্ভব। এই কাব্যে রচয়িতা হিসাবে ভারতচন্দ্রের কৃতিত্ব অস্ত্র-শব্দচয়ন, ছন্দচাতুর্য এবং প্রয়োগকৌশলেই শব্দকুশলী কবি ভারতচন্দ্রের প্রতিভা নিঃশেষিত হইয়াছে। কবি হিসাবে ভারতচন্দ্র অঙ্কন গঙ্গারাম অপেক্ষা বহুগুণে শ্রেষ্ঠ ছিলেন কিন্তু তথ্যানিষ্ঠায় ভারতচন্দ্র অপেক্ষা গঙ্গারামের আগ্রহ যে সমধিক উভয়ের গ্রন্থালোচনায় তাহা সুস্পষ্ট হইয়াছে। এই উভয় কবির তুলনামূলক আলোচনায় শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য লিখিয়াছেন—ভারতচন্দ্র ছিলেন কবি, গঙ্গারাম ছিলেন বর্ণনাদাতা (narrator)। অতএব ভারতচন্দ্রের নিকট তথ্য যে বহুলাংশ পল্লবিত হইবে, তাহা অত্যন্ত স্বাভাবিক। মানসিহকাব্য ঐতিহাসিক বিষয় লইয়া রচিত হইলেও তাহাতে দেবতার একটা স্থান আছে, কিন্তু গঙ্গারামের মহারাষ্ট্রপুরাণে তাহা নাই।<sup>১১</sup> ভারতচন্দ্র মূলতঃ কবি এবং গঙ্গারাম বর্ণনাদাতা হইলেও গঙ্গারামের বর্ণনা যে একেবারে রসবর্জিত নহে মহারাষ্ট্র-পুরাণের আলোচনাকালে আমরা তাহা দেখিয়াছি এবং ভারতচন্দ্রও সর্বত্র তথ্যকে কল্পনাতারকান্ত করেন নাই। দীর্ঘ ঐতিহাসিক তথ্যকে সংক্ষিপ্ত করেকটি ছত্রের মধ্যে সীমায়িত করিবার কৌশলে ভারতচন্দ্র যে দক্ষ ছিলেন তাহার নিদর্শনও তাঁহার কাব্যের মধ্যে দৃষ্ট হইতে পারে। দেবী অন্নদায় মুখে কৃষ্ণকবীর রাজবংশাবলীর পরিচয় এই প্রসঙ্গে স্মরণীয়। শ্রীযুত ভট্টাচার্যের উদ্ধৃত অন্তর্ব্যবহারে শেবাংশও বথার্থ বলিয়া গ্রহণ করা শক্ত। মহারাষ্ট্রপুরাণের মধ্যে যে দেবতার একটা স্থান আছে মহারাষ্ট্রপুরাণের গ্রন্থরচনা হইতে তাহাদের পরাজয়ের কারণ উল্লেখ পর্বন্ত গঙ্গারাম তাহা পাঠকবর্গকে বিস্মৃত হইতে দেন নাই এবং এই দেবতার প্রসঙ্গে কবি নবাব-তাহসরের ভাগ্য-নিয়ন্ত্রণে প্রথমে শিবের ইচ্ছা-অনিচ্ছার উল্লেখ করিলেও পরিশেষে চূড়ান্তভাবে তাহাদের ভাগ্যনির্ধারণে পাবর্তীর হস্তক্ষেপের কথা বলিয়া শক্তিরই প্রাধান্ত ঘোষণা করিয়াছেন। অন্নদায়কালে ভারতচন্দ্রও শক্তির এই প্রাধান্ত অঙ্কন রাখিয়াছেন।

ভারতচন্দ্রের  
: রচনাকৌশল

ভারতচন্দ্র ও গঙ্গারাম



### তীর্থমঙ্গল কাব্য

অষ্টাদশ শতকের ইতিহাসাশ্রিত আর একটি ভিন্ন শ্রেণীর কাব্যগ্রন্থের বিষয় আমরা এখানে উল্লেখ করিতেছি। এই কাব্যগ্রন্থের নাম “তীর্থমঙ্গল”। ইছামতী তীরবর্তী ভাঙ্গনঘাট নিবাসী বিজয়রাম সেন বিশারদ এই কাব্যের রচয়িতা। ভূঁইকলসের রাজা জয়নারায়ণের পিতা কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষাল আত্মমানিক ১৭৬৮-৬৯ খৃষ্টাব্দে বহু লোকজন সমভিব্যাহারে স্বীয় বাটী খিদিরপুর হইতে গঙ্গাপথে তীর্থযাত্রা করেন। তাঁহার নৌকা পুটিমারীতে পৌঁছাইলে কবিরাজ বিজয়রাম আসিরা ঘোষাল মহাশয়ের সহযাত্রী হন। তথা হইতে বিজয়রাম বরাবর ঘোষাল মহাশয়ের সঙ্গে থাকিয়া তাঁহারই আদেশে তীর্থ-যাত্রার বিস্তৃত বিবরণ কাব্যাকারে লিপিবদ্ধ করেন। তাঁহার আগমনের পূর্ববর্তী স্থানসমূহের অর্থাৎ খিদিরপুর হইতে পুটিমারী পর্যন্ত পথের বিবরণ তিনি ঘোষাল মহাশয়ের নিকট হইতে সংগ্রহ করেন।

কাব্যের পরিশেষে বিজয়রাম কাব্যরচনার তারিখ ও স্বীয় বাসভূমির পরিচয় দিয়াছেন এবং তিনি যে কৃষ্ণচন্দ্রের আদেশে কাব্যগ্রন্থ রচনা করেন তাহাও ব্যক্ত করিয়াছেন,—

সাতাঙারি সনেতে আর ভাদ্র মাসে ।  
বিশারদে কহে পুঁথি কৃষ্ণচন্দ্রাদেশে ॥  
শিবানিবাস সন্নিধানে ভাঙ্গনঘাট নাম ।  
কৃষ্ণচন্দ্রাদেশে কহে সেন বিজয়রাম ॥

### সাকাল

ইহা হইতে জানা যায় যে, কাব্যটি সম্পূর্ণ হয় ১১৭৭ সালে অর্থাৎ ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে। কাব্যটি নগেন্দ্রনাথ বসু কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ হইতে প্রকাশিত হয়। কাব্যের ভূমিকায় বসু মহাশয় লিখিয়াছেন “সাধারণে যে উদ্দেশ্যে তীর্থযাত্রা করিয়া থাকেন, আমাদের কবি কেবল সেই উদ্দেশ্যে তীর্থযাত্রী হন নাই, তাঁহার প্রধান উদ্দেশ্য তাঁহার তীর্থযাত্রার একমাত্র সহায় কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষালের গুণকীর্তন প্রসঙ্গে তীর্থমাহাত্ম্য কীর্তন এবং পথে যাত্রাকালে যাহা ঘটয়াছিল তৎসমুদয় প্রকাশ।” ‘বাংলা মঙ্গল-কাব্যের ইতিহাস’ প্রণেতা এই কাব্যগ্রন্থের আলোচনা প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন— ইহা পৌরাণিক, বৈষ্ণব কিংবা লৌকিক কোন মঙ্গলকাব্যেরই অন্তর্গত নহে। ইহার বিষয়বস্তু স্বতন্ত্র। কাব্যখানির নাম তীর্থমঙ্গল। ক্রমে ‘মঙ্গল’ শব্দটি এত ব্যাপক অর্থে ব্যবহৃত হইতে লাগিল যে, যে কোন বিষয়ক মাহাত্ম্যপূর্ণ কাব্য হইলেই তাহা মঙ্গল নামে অভিহিত হইত। তীর্থমঙ্গলও

প্রকৃতিপক্ষে' একখানি তীর্থ ভ্রমণ কাহিনী এবং এই প্রসঙ্গেই ইহাতে তীর্থের  
মাহাত্ম্যাদিও বর্ণনা করা হইয়াছে।<sup>১৮</sup>

মঙ্গল শব্দের অর্থসম্ভারণ কারণে তীর্থভ্রমণকাহিনীও মঙ্গল নামে  
অভিহিত এবং 'তীর্থমঙ্গল' কাব্যে তীর্থের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে সত্য  
কিন্তু ইতিহাসাশ্রিত কাব্য হিসাবে ইহা আমরা পর্যালোচনা করিতেছি  
এই কারণে যে, শুধু তীর্থ মাহাত্ম্যের বর্ণনাই নহে, তৎকালীন দেশের অবস্থা,  
সামাজিক চিত্র, জনগণের মনোভাব এবং ইংরেজ অধিকারকালের প্রথম-  
দিকে দেশের অর্থনৈতিক অবস্থা ও অন্ত প্রকারের নানা চিত্র ইহার মধ্যে  
পাওয়া যায়। বাংলা দেশের সমসাময়িক বহু ঐতিহাসিক তথ্যও তীর্থমঙ্গল  
হইতে সংগ্রহ করা যায়। লর্ড ক্লাইব ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দের প্রথমদিকে স্বদেশ  
যাত্রা করেন এবং সেই সময় হারী ভেরেলস্ট (Harry Verelst)  
তঁাহার স্থলাভিষিক্ত হইয়া তিন বৎসর গভর্ণর হিসাবে কাজ করিয়াছিলেন।  
কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষালের জ্যেষ্ঠভ্রাতা গোকুলচন্দ্র ঘোষাল তঁাহার দেওয়ান নিযুক্ত  
হইয়াছিলেন।<sup>১৯</sup> বিজয়রাম তঁাহার কাব্যের একাধিক স্থানে গোকুলচন্দ্রের  
অপ্রতিহত প্রতিপত্তির উল্লেখ করিয়াছেন—

ভগবতীর কৃপা তারে সর্বলোকে বলে।

বাঙ্গালার কৰ্তা করি রাখিলা ভূতলে ॥...

দেওয়ান গোকুল ঘোষাল বাঙ্গালাকা থামেদ।

দেওয়ানজীর বদাশুভতা, সহৃদয়তা এবং উপচিকীর্ষার যথেষ্ট পরিচয় এই  
কাব্যে আছে। তঁাহার বিচক্ষণতার পরিচয় পাওয়া যায় একটি ঘটনা  
হইতে—তীর্থযাত্রার কারণ উল্লেখকালে কবি লিখিয়াছেন যে,  
কাশীপতি বিশ্বনাথ কৃষ্ণচন্দ্র ঘোষালকে কাশীদর্শনের জন্য স্বপ্ন দেন।  
স্বপ্নাদেশের কথা সহোদরকে জানাইলে তিনি ইহাতে আনন্দিত হইয়া  
তঁাহাকে তীর্থযাত্রার অগ্রমতি দিয়া বলেন—

একে কাজে তিন কাজ করহ নৌকার সাজ

পূজ গিয়া কাশীর ঠাকুর।

দেওয়ানজী এই 'একে কাজে তিনকাজ' বলিতে যে কি কি কার্যের  
ইঙ্গিত করিয়াছিলেন এখানে তাহা স্পষ্ট করিয়া না বলিলেও এই

১৮ বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস—আশুতোষ ভট্টাচার্য, পৃ ৭৪৮

১৯ 'গোকুল ঘোষাল সাহেবের দেওয়ান।'—কৃষ্ণমালা পৃ ৭৪২

তীর্থযাত্রার ফলে যে কোন পরোক্ষ রাজনৈতিক প্রয়োজনও সার্থিত হইয়াছিল তাহা অনুমান করা যায়। তখন ইংরেজাধিকারের প্রথম অবস্থা, দেশের প্রত্যেক অংশের জনসাধারণের মনোভাব সম্বন্ধে অবহিত হওয়া দেওয়ানজী তথা ইংরেজ সরকারের পক্ষে সেই সময় বিশেষ প্রয়োজন ছিল।<sup>৫০</sup> দেওয়ানজী ত্রাতাকে ইহাও বলিয়া দিয়াছিলেন—

জত যাত্রী জার সঙ্গে                      লগ্যা জাবা নানা রঙ্গে

সভাকারে করি দিবে গয়া।

জত জার তত নিবা                      পথের খরচ দিবা

সভাকারে করিতে হবে দয়া ॥

এই লোকসংস্রবেরও পরোক্ষ ফলের কথা তিনি চিন্তা করিয়া থাকিবেন। ইহাদের নিকট হইতেও স্থানীয় অবস্থার সমুদয় সংবাদ সংগ্রহ সুবিধাজনক ছিল। অবশ্য কৃষ্ণচন্দ্র শুধু তাঁহার সহযাত্রীদের কথার উপরেই নির্ভর করেন নাই। যে সকল প্রসিদ্ধ জনপদে তাঁহার

৫০. যদিও কবিবর বর্ণনায় স্বপ্নদর্শনই ঘোষাল মহাশয়ের তীর্থযাত্রার কারণ বলিয়া প্রথমে প্রদর্শিত হইয়াছে—কিন্তু ‘একে কাজে তিনকাজ’ ইত্যাদি দেওয়ান গোকুলচন্দ্রের উক্তি হইতে এই তীর্থযাত্রার অপর কারণও জানা যাইতেছে। কবি সেই অন্য কারণ প্রকাশ করেন নাই। কিন্তু দেওয়ান গোকুলচন্দ্রের তখনকার রাজনৈতিক প্রভাব হইতে মনে হয় যে, কৃষ্ণচন্দ্রের তীর্থযাত্রা তাঁহার ধর্মজীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য হইলেও তখনকার দিনে কষ্টসাধ্য ও বিপদসঙ্কুল দূর প্রবাসে যাইবার অপর উদ্দেশ্যও ছিল। সে সময়ের ইতিহাসপাঠকমাত্রই অবগত আছেন—১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বাংলা-বিহার-উড়িষ্যার দেওয়ানী লাভ করেন ও পলাশী বিজ্ঞতা লর্ড ক্লাইভ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর পক্ষে ঐ কয় প্রদেশের গবর্ণর হইয়াছিলেন। এই সময়ে হুদূর আলাহাবাদ পর্যন্ত ধীরে ধীরে ইংরেজ আধিপত্য প্রসারিত হইয়াছিল। এ সময়ে হিন্দুস্থানের আভ্যন্তরীণ গতিবিধি ও দেশের অবস্থা লক্ষ্য রাখা ইংরেজ রাজপুরুষগণের প্রয়োজন হইয়াছিল। পূর্বেই লিখিয়াছি দেওয়ান গোকুলচন্দ্র তৎকালে ইংরাজ সরকারের দক্ষিণহস্ত ও সর্বময় কর্তা ছিলেন। বঙ্গ বেহার উৎকলাধিপ লাট সাহেব তাঁহার নিকট হইতেই দেশের ভিতরকার খবর লইতেন। হুতরাং সমস্ত হিন্দুস্থানে সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণের মনের ভাব ও গতিবিধি পরিদর্শন করিবার জন্য দেওয়ানজী ঘোষাল মহাশয় আপনার জ্যেষ্ঠ সহোদরকে পাঠাইবেন তাহা কিছু অসম্ভব নহে।

নৌকা লাগিয়াছে, সেই সকল স্থানে নৌকা বাধিয়া তিনি সেহাজের বিশিষ্ট ধনী এবং প্রভাবশালী ব্যক্তির সহিত দেখালাফাৎ করিয়া স্থানীয় সমস্তা ও দেশের অবস্থা সম্বন্ধে অবহিত হইয়াছেন। এই সুত্রেই আলোচ্য কাব্যগ্রন্থ হইতে আমরা গঙ্গাতীরান্ত্রিত বাংলা ও বিহার প্রদেশের কলিকাতা হুগলী, রাজহান, সূর্যগড়া, বাড়, পাটনা, টিকারী প্রয়াগ, কাশী প্রভৃতি স্থানের সমসাময়িক খ্যাতনামা এবং প্রভাবশালী ব্যক্তিদের উল্লেখ পাই। বিজয়রাম তাঁহার কাব্যে যাত্রাপথের ইতিহাস এবং লোকপ্রসিদ্ধ সকল স্থানেরই বিবরণ দিয়াছেন।

তীর্থমাহাত্ম্য বর্ণনার অনুষঙ্গ হিসাবে মাঝে মাঝে তিনি স্থান-বিশেষের মাহাত্ম্য পৌরাণিক কাহিনীর সাহায্যে সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন। যাত্রার সাজ-সজ্জাদির পরিচয় প্রসঙ্গে কবি লিখিয়াছেন—‘একবিংশতি নৌকা সাজে আর পলোআর।’ এই একবিংশতি নৌকার মধ্যে বজরা ছিল, ময়ূরপঙ্কজী ছিল, তোষাখানও ছিল। এই নৌ-বিবরণ বাংলা দেশের অধুনালুপ্ত নৌ-শিল্পের শুধু অস্তিত্বই নহে, প্রসারের কথাও স্মরণ করাইয়া দেয়। বিভিন্ন স্থান হইতে বিভিন্ন জাতি এবং বর্ণের যাত্রী কর্তার সহগামী হইয়াছিলেন। কবি তাঁহাদের সকলের জাতি ও বর্ণগত মর্যাদার উল্লেখ করিয়াছেন। ঘোষাল মহাশয়ের সহযাত্রী বৈষ্ণবীর প্রসঙ্গে কবি লিখিয়াছেন,—

চলিল বৈষ্ণবী দুই শ্রামপ্রিয়া নাম।  
সর্বদা গায়ন করে মুখে কৃষ্ণ নাম ॥  
আর আর যাত্রীগণ দেবে অনুরতা।  
শ্রামপ্রিয়া বৈষ্ণবীর সদা কেলী-কথা ॥

দুই বৈষ্ণবী সম্পর্কে কবির এই মন্তব্য বিশেষ তাৎপর্যমূলক। কৃষ্ণচন্দ্রের তীর্থযাত্রা প্রসঙ্গে কবি নবদ্বীপের বর্ণনা প্রদানকালেও চৈতন্য-দেবের কোনরূপ উল্লেখ করেন নাই। তৎকালে বৈষ্ণবদিগের মধ্যে যে নৈতিক অবনতি ঘটিয়াছিল কবি শ্রামপ্রিয়া বৈষ্ণবীর আচরণে তাহারই ইঙ্গিত দিয়াছেন। পরিশেষে শ্রামপ্রিয়ার পরিণতিও তিনি ব্যঙ্গ সহকারে বর্ণনা করিতে ভোলেন নাই।<sup>১১</sup>

শ্রামপ্রিয়া আদি করি জন জনে।

\* \* \* \* \* দিয়া সভারে পাঠাণ্ডা বৃন্দাবনে ॥

তার সঙ্গে জত জনের রতি-প্রীতি ছিল।

তাঁহার বিচ্ছেদে সবে কান্দিতে লাগিল ॥

পঞ্চমাস গর্ভ প্রিয়া করিলা গমন।

বালক হইলে নাম হবে বৃন্দাবন ॥

—‘তীর্থ মঙ্গল’

পূর্বেই আমরা বলিয়াছি যে, এই পরিকল্পনা-বিবরণীর মধ্যে অতীতের বহু সমৃদ্ধ জনপদের উল্লেখ এবং দেশের সামাজিক ও অর্থনৈতিক অবস্থার চিত্র অঙ্কিত হইয়াছে। যেমন হুগলী জেলার একটি গওগ্রাম গুপ্তিপাড়ায় ঘোষাল মহাশয়ের আগমনে কবি লিখিতেছেন,—

গুপ্তিপাড়ার ব্রাহ্মণের কি কহিব নীত।

মহাতেজ ধরে তারা বিচারে পণ্ডিত ॥

মহাশয়ের আগমন সকলে শুনিয়া।

আশীর্ব্বাদ করিলেন বেদ উচ্চারিয়া ॥

গুপ্তিপাড়ার বেদ-বিদগ্ধ ব্রাহ্মণসমাজের সাংস্কৃতিক সমৃদ্ধির ইহা অন্ততম নিদর্শন।

জানপদচিত্র

অধুনালুপ্ত জানপদচিত্রে তীর্থমঙ্গল সমৃদ্ধ। সে সময়ে প্রত্যেক বড় শহর অথবা বর্ধিষু গ্রামের সীমানার মধ্যে যে প্রায়ই হাটবাজার থাকিত তীর্থমঙ্গল হইতে তাহা অনুমান করা যায়। কবি প্রায়ই এই সকল শহর অথবা গ্রামসমিহিত গঞ্জ-হাটের বিস্তারিত বর্ণনা দিয়াছেন। এই হাটের বর্ণনা সে-যুগের গ্রামগুলির পূর্বসমৃদ্ধির স্মৃতিবাহক। ভগবান-গোলায় সমৃদ্ধ হাট বর্ণনায় কবি লিখিয়াছেন,—

চারিক্রোশ গোলাহাট দেখিতে সুন্দর।

শাখারি কাঁসারি তাঁতি আছয়ে বিস্তর ॥

সড়কে সড়কে মৃদী বহত দোকান।

হাটবাজার দেখি সবে করয়ে বাধান ॥

তৎকালে বাংলাদেশে আগমন-নির্গমনের একাধিক পথের উল্লেখও এই গ্রন্থে আছে। এই যাতায়াতের সুবিধার জন্তই দেশের ব্যবসা বাণিজ্য এবং অর্থনৈতিক অবস্থাও বোধ হয় ভাল ছিল।<sup>৫২</sup> কৃষ্ণচন্দ্রের তীর্থ-পরিকল্পনা হইতে জানা যায় যে, সে সময় পাটনা হইতে ফতোয়ার মধ্য দিয়া গয়া যাইবার পথে ইছলামপুর, ব্লাদিগঞ্জ, মানপুর এবং মুরাদগঞ্জের মধ্য দিয়া যাইতে হইত এবং এই

৫২ The state of communications within a country greatly influence its economic condition.

Studies in the History of Bengal Subah 1740-70 A. D.

—K. K. Dutta p 396

পথে গমন করিলে তীর্থযাত্রীদের মোট ছাব্বিশটি স্থানে করপ্রদান করিতে হইত।

এইমত পাটনা হইতে গয়াতে আসিতে।

ছাব্বিশ স্থানে কড়ি লাগে আইসে দিতে দিতে ॥

বিজয়রাম লিখিয়াছেন যে, মানপুরের চৌকীদার কড়া বলিয়া প্রত্যেককে বার পরবার করিয়া বেশি কর দিতে হইয়াছিল এবং মুরাদগঞ্জে সর্বদাকুল্যে ঘোষাল মহাশয়কে আট-নয় টাকা দিতে হইয়াছিল। এই সমস্ত কর মাধবরাম পাইতেন। সম্ভবত এই মাধবরাম সেই সময় রাস্তার পত্তনী লইয়াছিল।<sup>১৩</sup>

বিজয়রামের এই বিবরণ হইতে তৎকালীন বাংলা দেশের ছোটখাটো যন্ত্র ও হস্তশিল্প সম্বন্ধে কিছু কিছু তথ্য পাওয়া যায়। তিনি একাধিক স্থানে তৎকালীন শিল্পজাত সতরঞ্চি, হলিচা, গালিচা প্রভৃতি নানা প্রকারের কার্পেটের কথা লিখিয়াছেন। বাংলাদেশের কোন কোন স্থানে এই শিল্পের যে বেশ প্রচলন ছিল ইহা হইতে তাহা অস্বীকৃত হয়।

বিজয়রামের প্রত্যেকটি তীর্থস্থানের বর্ণনা অতি নিখুঁত। নবদ্বীপের উল্লেখ আমরা ইতিপূর্বেই করিয়াছি। নদীয়ায় আসিয়া তিনি নদীয়ার তৎকালীন বিজ্ঞানাত্মক প্রশংসায় পঞ্চমুখ হইয়া উঠিয়াছেন। কবির নিকট নদীয়ার সবই সুন্দর। নদীয়ার ঘাটে ঘাটে যে দ্রাবীড়গণ স্নান করেন কবির চোখে তাঁহারাও সৌন্দর্যের আকর কিন্তু বিশ্বাসের কথা যে, চৈতন্যদেবের উল্লেখ তিনি একবারও করেন নাই। নবদ্বীপাধিপতি রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের বৈষ্ণবধর্ম বিমুখতার সহিত কি ইহার কোন যোগ ছিল?

ত্রিপুরা জেলার অন্ততম প্রধান পরগণা বরদাখাতের অধিষ্ঠাত্রী দেবী শ্রীবরদেবীর মাহাত্ম্যসূচক ‘বরদামঙ্গল’ নামক (কবির স্বহস্তলিখিত) একটি পুথি পাওয়া গিয়াছে।<sup>১৪</sup> ত্রয়োদশ অধ্যায়ে সম্পূর্ণ এই কাব্যটির দ্বাদশ অধ্যায় শেষের ভণিতা হইতে কবির নাম, বংশপরিচয় এবং বাসস্থানের সন্ধান পাওয়া যায়।

সান্তিরাম দ্বিজসুত নন্দকিশোর নাম।

বরদাখাত দেব মধ্যে রোয়াচালা গ্রাম ॥

বরদামঙ্গল কাব্য

৫৩ Studies in the History of Bengal Subah 1740-70  
A. D.—K. K. Dutta P 391 fn.

৫৪ ‘বরদামঙ্গল’—সি-পি-পি ১৩৫৯

সেই দ্বিজে লিখীলেক বরদামঙ্গল পোতা।

কলিতে কালিকা পরে আর যত মিত্যা ॥

গ্রন্থেব হইতে পুথির প্রতিলিপির তারিখও পাওয়া যায়—“ইতি সন ১২২৬ সন তারিখ ২৬ মাহে ভাদ্র রোজ ভৃগুবাশরে শায়ং সময়ে পুস্তকং শমশ্রুত্বৈতি পোস্তকং স্বাক্ষরং [হস্ত] শ্রীনন্দকিশোর শর্ম্মণ ॥ সাক্ষীঃ পরগণে বরদাখাত মৌরোয়াচালা গ্রামে ভাসিন্দা।” উক্ততাংশগুলি হইতে জানা যায় যে, কবির বাসস্থান ছিল বরদাখাত পরগণাস্তর্গত রোয়াচালা গ্রামে এবং তিনি ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে এই মঙ্গলকাব্য রচনা করেন। মঙ্গলকাব্য রচনার ধারাহ-সরণে নন্দকিশোরও লিখিয়াছেন যে, দেবীর স্বপ্নাদেশেই তিনি এই কাব্য রচনায় প্রবৃত্ত হন। গ্রন্থারম্ভে নন্দকিশোর এই বলিয়া ভণিতা করিয়াছেন, ‘সমস্তুতং ন জানামি মুখং ভবতি নিশ্চয়। তবানুগ্রহণং ভাসিতং বরদামঙ্গল।’ মন্তব্যপ্রসঙ্গে শ্রীযুত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য লিখিয়াছেন, “গ্রন্থের ভাষা ও বর্ণাশুদ্ধি দেখিলে গ্রন্থকারের উক্তি বিনয়মাত্র মনে হয় না। স্তব্রাং সাহিত্য হিসাবে ইহার মূল্য অতি নগণ্য পক্ষান্তরে ইহা একটি অমূল্য ইতিবৃত্তমূলক চরিত্র গ্রন্থরূপে বঙ্গ সাহিত্যে স্থান লাভ করিবার যোগ্য।”<sup>১০</sup> এই ইতিহাস বরদাখাত পরগণার।

গৌরাণিক হর ও  
তিহাস

কাব্যের প্রথম অধ্যায়টি পৌরাণিক সুরে বাঁধা—মহাবলশালী অস্তুর ত্রিপুরের সহিত যুদ্ধে পরাজিত দেবতাগণের শিবের নিকট গমন এবং শিবের পরামর্শে কালিকার স্তবন। দ্বিতীয় অধ্যায় হইতেই আমরা প্রথম ইতিহাসের ক্ষেত্রে আসি। দেবীর প্রধান ভৈরব কীর্তিবাস ব্রহ্মচারীর আদি নিবাস ছিল রাতের অন্তর্গত কালিপুরে—

রাহাড় মূলুক ছিল গঙ্গার পশ্চিম ধারে।

কালিপূর্ব নাম গ্রাম অতি মনুহবে ॥

\* \* \*

সেই গ্রামেতে ছিল কীর্তিবাস ব্রহ্মচারী।

পরম সাধক সেই শাস্ত্র অজুযায়ী ॥

কীর্তিবাসের তপস্যায় দেবীর রূপা হয় এবং দেবী তাঁহাকে আশু বিপদের সম্ভাবনা জানানিয়া দেশত্যাগের আদেশ দেন,—

রাড় দেশ হবে ভঙ্গ, লোক জাবে তোমা সঙ্গ, পূর্ব দেশে জাইখা চলিয়া ॥

বরদা আমার নাম, তোমাতে কহি অল্পপাম, বরদাখাত পরগণা মধ্যে।

বিসারি গ্রামের নাম, তাহাতে চলিয়া জাম, কাননের মধ্যেত থাকিব ॥

অতঃপর কবি এই রাঢ় দেশে বহুনাশিত্য ঘটনার এবং অত্যাচারের বিবরণ প্রদান করিয়াছেন ।

কেন্দ্রি হৈল অশান্ত ঘন অগ্নিকারি ।  
বান্দলাহি আকল হৈল রাজা সব মারি ॥  
বন্দকার করি দোষের জাতি নষ্ট করে ।  
বান্দলাই নিদান উড়ে নগরে নগরে ॥

\* \* \*

রাহাড় দেশের কথা করহ শ্রবণ ॥  
রায় প্রীপ্রতাপ রাজা ছই তাই ছিল ।  
বান্দলাই হান্দামা দেখি কাতর হইল ॥

উক্ত রায় প্রতাপের কাতরতায় দেবী বরদেবীর কৃপায় রাজার উদ্দেশে দৈববাণী হয় । দৈববাণী অনুসারে রাজা প্রতাপ রায় কীর্তিবালের নিকট গমন করিলে কীর্তিবাস তাঁহাকে আশ্বস্ত করেন এই বলিয়া,—

পূর্বে আমা বর দিচ্ছে বরদাইশ্বরী ।  
রাহাড় দেশেতে ভজ হইব নিশ্চয় ॥  
বঙ্গ রাজ্য পূর্ব দেশ অরণ্য মধ্যয়ে ॥  
সেই দেশে বরদাকালি প্রচার হইব ।  
পূর্ব রাজ্যে রাজা পুন তোমাকে করিব ॥

প্রতাপ রায় ইহাতে আশ্বস্ত হইয়া,—

নানা জাতি লোক সব পরিবার লইয়া  
জাত্রা করে পূর্বদেশে হরসিত হৈয়া ॥

এই নৌ-যাত্রায় নানা দেশ অতিক্রম করিয়া অবশেষে নৌকা—

মেঘনাদ নদীর পূর্বপাড়ে গেল ।  
বরদাখাত নামে দেশ তখনে মিলিল ॥

রাঢ়ে এই যোগল-অত্যাচার কখন ঘটিয়াছিল তাহার কোন উল্লেখ বরদামঙ্গলে পাওয়া যায় না । ত্রিপুরার প্রাচীন রাজমালা হইতে জানা যায় যে, রাজা ধর্ম্মাণিক্য (রাজ্যকাল ১৪২০-১৫২৬ খৃঃ) তাঁহার রাজত্বের প্রথম ভাগে বখন বঙ্গদেশ জয় করিয়া বরদাখাত পরগণা অধিকার করেন তখন বরদাখাতের জমিদার ছিলেন প্রতাপ রায় ।

ঐতিহাসিক উল্লেখ

গৌড়েশ্বরের আছিল বরদাখাত ।  
তাহারে কাড়িয়া লৈল করিয়া বিবাদ ॥



তাঁহার জমিদার প্রতাপ রায় মিলে ।

গৌড়ে না মিলিল ধৈর্যে আপনায় বলে ॥

দুর্গামণির রাজমালায়ও ইহা উল্লিখিত হইয়াছে ।<sup>৭০</sup> বরদাখাত পরগণা অধিকৃত হইলে প্রতাপ রায় মোগল শক্ত ত্যাগ করিয়া ধন্যদাণিক্যের বস্ত্রতা স্বীকার করিয়াছিলেন । খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতকের শেষার্ধ্বে হুসেন শাহ রাজ্য-ধিপতি হন । ইলিয়াস শাহী সুলতানগণের সময়ে দেশে কিছু শান্তি দেখা দিলেও হুসেন শাহের অব্যবহিত পূর্ববর্তী হাবসী-রাজা শামসুদ্দিন মুজফ্ফর শাহের রাজ্যকালে অরাজকতা পুনরায় প্রবল আকার ধারণ করে । ফিরোজ শাহের মৃত্যুর পর বালক নাসিরুদ্দিন মামুদ সিংহাসনে আরোহণ করিলেও তাঁহার প্রতিভূস্বরূপ হাবসী খাঁ রাজ্য পরিচালনা করিতেছিলেন । কিন্তু তাঁহার রাজত্ব বেশী দিন স্থায়ী হয় নাই । মাত্র এক বৎসর পরে তাঁহাদেরই সম-জাতীয় সিদ্দি বদর (দিওয়ানা) নামক অপর একজন রাজপুরুষ নাসিরুদ্দিন এবং তাঁহার অভিভাবক দুইজনকেই হত্যা করিয়া ১৪২১ খৃষ্টাব্দে সিংহাসন অধিকার করেন । তাঁহার রাজ্যকালে দেশময় অত্যাচারের স্রোত বহিতে থাকে—হিন্দু-মুসলমান কেহই সেই সময় তাঁহার পীড়ন হইতে অব্যাহতি পায় নাই । ...“his rule was a fitting climax to the infamous Abyssinian epoch in Bengal; for his was a perfect reign of terror. Anxious to root out all opposition he was not satisfied with mearely purging the government, but commenced a ruthless destruction of the noble and learned men of the capital. His sword fell equally heavily on the Hindu nobility and princes suspected of opposition to his soveriegnty. His tyranny soon reached the people for in his greed for money he made extortionate demands of revenue.”<sup>৭১</sup> ঐতিহাসিক ষ্টুয়ার্ট সাহেবের মতামতানুযায়ী ইহার রাজ্যারম্ভকাল ১৪২৫ খৃষ্টাব্দ ।<sup>৭২</sup> কিন্তু এই উক্তি বর্থাৰ্থ নহে । ১৪২১ খৃষ্টাব্দেই মুজফ্ফর শাহ সিংহাসন অধিকার করেন । বিভিন্ন চৈতন্যজীবনী হইতেও জানা যায় যে ঐ সময়ে নব্ব্বাপেও রাজত্ব দেখা দিয়াছিল । এই বিবরণ হইতে অনুমিত হয় যে ১৪২১-২৩ খৃষ্টাব্দের এই হাবসী অত্যাচারকালেই প্রতাপ রায় দেশত্যাগ করিয়া

৬৬ রাজমালা, দ্বিতীয় লহর

৭০ The History of Bengal (D.U.) Vol II p 140

৭১ The History of Bengal—C. Stewart. p. 70

বরদাখাতে উপস্থিত হন। বরদাখাতে আসিয়া দৈববাণী অনুসারে প্রতাপ  
রায় 'বিশারা' নগরী নির্মাণ এবং বরদেবরায়ী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন।  
বরদাখাতের চতুঃসীমার বর্ণনার কবি লিখিয়াছেন,—

দক্ষিণে ফেনাই নদী উত্তরে ধেরআই।

এহি দেশের মহারাজা হৈল দুইভাই ॥

● পূর্বে সিমান পর্বত পশ্চিমে মেঘনাদ।

এহার মধ্যে রাজা দুই মনেত সার্বাদ ॥

এই বরদাখাত পরগণা পূর্বে 'শিরচাইল' রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল  
বলিয়া কেহ অভিमत প্রকাশ করিয়াছেন।<sup>১২</sup> পরবর্তী অংশে প্রতাপ রায়ের  
অধঃপতন এবং পরিশেষে মৃত্যুর কাবণস্বরূপ কবি তাঁহার মতিভ্রমের বিবরণ  
প্রদান করিয়াছেন।

কতদিন পরে তার গ হইল মত্ততা ॥

ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব হিংসা করছে সদায়ে।

চুরি পরদার কাজ্য সদায়ে করয়ে ॥

একদিন মত্তপানের ফলে মত্ত প্রতাপরায় পূজারত কীর্তিবাসকে আহত  
করিয়া সিংহাসন হইতে বরদেবরায়ী মূর্তি তুলিয়া লইয়া নিজালয়ে গমন  
করেন এবং স্বয়ং পূজা করিতে বসেন। তারপর,—

ক্রোধ করি বলে কালি বলি না লইলা।

কালিকে পড়িব বলি আনল জালিলা ॥

\* \* \*

কতক্ষণে প্রজ্জ্বলিত হৈল হতাসন।

রাজপুরি ভস্মরাশি অগ্নিতে দাহন ॥

গ্রামনগর পুড়ি কৈল ছাড়খাড়।

না দহিল অগ্নিয়ে কীর্তিভাসের জে পুর ॥

তথাচয় দুই অস্তুর জ্ঞান নাহি মনে।

কালিকে সংহার আমি করিব এখনে ॥

- ৫২ "বরদেবরায়ী নামানুসারেই ফার্সি 'বরদাখাল' শব্দটি পরিবর্তিত  
হইয়া বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে সন্দেহ নাই। পাঠান  
অধিকারের পূর্বে এই পরগণা সুপ্রাচীন 'শিরচাইল' রাজ্যের  
অন্তর্ভুক্ত ছিল, এরূপ প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।" সা-প-প ১৩৫২

সেই অস্ত্র উলটিয়া পড়ে তার সিরে ।

দেবকোপে আপনা অস্ত্রে মরিল অনুরে ॥

রায় ভ্রাতৃত্বর ঘে কারণেই হুটক না কেন, নিবৃত্ত হইলে রায়-বংশও  
অবলুপ্ত হয় এবং জমিদারী বরদাখাত দ্বাদশ খণ্ডে খণ্ডিত হইয়া স্থানীয়  
মাতকবরদের অধিকারভুক্ত হয় ।

রায় শ্রীনিবাস হইল অরাজক দেশ ।

এতদিনে রাজবংশ হইলেক শেষ ॥

দেশে মাতকবর লোক জতেক আছিল ।

বাটরা করিয়া তারা জমিদার হৈল ॥

বরদাখাত দেশ তবে বার জিলা হইল ।

পোষক বাড়য়ে দেখি নাম না লিখিল ॥

অষ্টম অধ্যায়ে কীর্তিবাসের পৌত্র মৃত্যুঞ্জয়ের জীবৎকালে পুনরায়  
বরদাখাত আক্রমণের বর্ণনা পাওয়া যায় । দিল্লীর বাদশাহ আকবর শাহের  
পুত্র জাহাঙ্গীর খাঁ পূর্বদেশে আসিয়া ‘জাঙ্গেরনগর’ প্রতিষ্ঠা করেন । দেশ-  
জয়কালে যে ‘বার ওমরা আসিয়াছিল বাদশার সহিতে’ তাঁহারা বুদ্ধযাত্রা  
করিলে খাজা খাঁ (খাজা বেগ ?) এবং কোড়র খাঁ (কোড়র বেগ?) নামক দুই  
মোগল রাজপুত্র বরদাখাত পরগণা দখল করেন । বরদাখাতের চৌধুরী  
মজুমদার প্রভৃতি ছোট জমিদারগণ প্রাণভয়ে পলায়ন করেন ।

খাজা খাঁ কোড়র খাঁ দুই মোগল ছিল ।

বহু সন্য লইয়া তারা বরদাখাতে আইল ॥

বিশারার কাচারি তানা কোরক করিল ।

চৌধুরী মজুমদার সব পলাইয়া গেল ॥

বরদাখাতে অবস্থানকালে তাঁহারা বরদেবদারীর পূজার কথা শুনিয়া  
পূজা নষ্ট করিতে আদেশ দেন ।

তাথে এক ব্রাহ্মোণ আছিল অমুপাম ।

ভাগবতাতিলা বাড়ি তার বানিরাম নাম ॥ (য ?)

বানিরাম ছিল সেই দরবার ভিতর ।

শুনিয়া ই সব কথা কাফে থরথর ॥

কালিজঙ্ক বানিরামে সমাই স্থানে কহে ।

কালি এহিঃ স্থানে রাখন উচিত না হয়ে ॥

দেবীর সাহায্যে পূর্বোক্ত দুই মোগল রাজপুরুষ পরাভূত হইলেন দেবীর পূজার বিশেষ ব্যবস্থা করিয়া যান। “বিশারার সপ্তগ্রাম বিস্তৃতি করি দিল।”

বরদাশ্রমের উল্লিখিত খাজা খাঁ-কোড়র খাঁ প্রদত্ত বরদেবীর প্রথম দেবোত্তর সম্পত্তি—“বিশারার সপ্তগ্রামের” উল্লেখ কুমিল্লা কালেক্টরীর ৪৩৯ নং ইক্বীকত লাখেরাজের মধ্যে পাওয়া গিয়াছে।<sup>১০</sup> জানা যায় যে, শ্রীকাইলের ভৈরববংশীয় ত্রিশজন দখলকার এই দেবোত্তর সম্পত্তির পরিচয় প্রদান করেন। কিন্তু সনদের মধ্যে সম্পত্তির প্রদাতা হিসাবে এক ‘মহুহর খাঁ’র নাম পাওয়া গিয়াছে। কেহ কেহ এইরূপ মনে করেন যে, এই মহুহর খাঁ এবং ইশা খাঁ মশনদ-আলির প্রপৌত্র সুবিখ্যাত “Munawar Khan”—যিনি শায়স্তা খাঁর চট্টগ্রাম অভিযানে (১৬৬৬খৃঃ) সাহায্য করেন, উভয়ে অভিন্ন।<sup>১১</sup> কিন্তু সনদের তারিখ তাহার বহু পূর্বে ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে—সেই সময়ে মহুহর খাঁ-র অস্তিত্বই পাওয়া যায় না। ‘বাহারই-স্তান ঘাইবী’ গ্রন্থানুসারে মহুহর খাঁর পিতামহ মুসা খাঁর মৃত্যুকালে (১৬২৩-২৪খৃঃ) মহুহরের পিতা মাসুমেরই বয়স আঠার-উনিশ ছিল বলিয়া জানা গিয়াছে।<sup>১২</sup> সুতরাং উল্লিখিত তারিখেব সহিত সনদ প্রদাতার সময়ের সঙ্গতি রক্ষা হয় না। সনদে প্রদত্ত তারিখের সহিত খাজা খাঁ-কোড়র খাঁর বরদাধাতে উপস্থিতিকালের সামঞ্জস্য বিধানে কিন্তু কোন গোল নাই। বাণী রায় ও তাঁহার অধ্যক্ষ বংশধরগণের বিবরণ সম্বলিত “শ্রামগ্রাম” নামক গ্রন্থ অনুসারে বাণী রায়ের আবির্ভাবকালও খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতকের প্রথমার্ধের মধ্যে ধরা যায়।<sup>১৩</sup> পূর্বোল্লিখিত সনদের তারিখটি খাজা খাঁ এবং কোড়র খাঁ প্রদত্ত প্রথম দেবোত্তর সম্পত্তি প্রদানের ইহাতে পারে।<sup>১৪</sup> কিন্তু তাহা হইলেও লাখেরাজ পত্রে উল্লিখিত মহুহর খাঁর নাম সমস্তা থাকিয়া যায়।

নাম সমস্তা

৬০. “মহুহর খাঁ জমিদার অথন জে ব্রজা আলি ও ব্রজা বাখর আলি ও ব্রজা হুসেন আলি জমিদার এহানগ পীতামহ ব্রজা মাহাম্মদ বাকর জমিদারের পূর্বের’ কাগজে, অনুন ৬০ খানা বিভিন্ন গ্রামে মোট ৩৩১১/২১০ জমী “বরদেবীর ঠাকুরাণী”র নামে দেবোত্তর করেন। সনদের তারিখ ‘১০২৩ সন পীতাপীতামহের ঠাই গুনিয়াছি কিছু কম ২০০ বৎসর হইব।”—সা-প-প-১৩৫২ শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য কুমিল্লা কালেক্টরী হইতে ইহা সংগ্রহ করিয়াছেন।

৬১ J. A. S. B.—1906 pp 40E-17.

৬২ I. H. Q.—1935 p 671

৬৩ সা-প-প ১৩৫৯

৬৪ সা-প-প ১৩৫৯

কীর্তিবাসের প্রপৌত্র এবং মৃত্যুঞ্জয়ের পুত্র গঙ্গারামের সময়ে ‘বিশারদ  
বিসগ্রামের’ নদীগর্ভে নিমজ্জনের সংবাদটি কবি রূপকের সাহায্যে দেবীর  
মুখে ‘বচিকামন্তের সসুত্রবাণী’ কাহিনীর মধ্যে ব্যক্ত করিয়াছেন।  
কুলমাবী নদী একে একে যে গ্রামগুলি বিধ্বস্ত করে কবি তাহার এক  
তালিকাও প্রদান করিয়াছেন।

প্রথমে ভাঙ্গিল গ্রাম নামে কালিপুর।

তারপরে ভাঙ্গিল রম্য পদ্ম সরোবর ॥

তারপরে ভাঙ্গিল গ্রাম নামে ভাগরাতালি।

বদন ভরিয়া সবে বোল কালি ২ ॥

তারপরে ভাঙ্গিল বরদা অন্তপ্পুর।

পাবাণের মন্দির প্রাচির হৈল চূড় ॥

এহি মতে ভাঙ্গিল গ্রাম নগর সারি ২।

তারপরে ভাঙ্গিলেক বিসারা নগরি ॥

দ্বিগে দুইদিন পথপাসে হাড়াই পর।

দুই দণ্ডে ভাঙ্গিল তাহা নদী খরতর ॥

বিসারার বিসগ্রাম নদিয়ে ভাঙ্গিল।

অন্ত ২ দেসের কথা তাহা না লিখিল ॥

দেবীর মন্দির নষ্ট হইলে তাঁহার আদেশে ছিকালির মধ্যগ্রামে জঙ্গল  
পরিষ্কার করিয়া নূতন মণ্ডপ নির্মিত হয়। গ্রন্থের একাদশ অধ্যায়ের  
শেষ এই ছিকালির মাহাত্ম্য বর্ণনায়। পরবর্তী দুই অধ্যায়েও মহাকালী  
এবং লিঙ্গ মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে। স্তবরাং বরদামঙ্গলের ইতিহাসাংশ  
মোটামুটীভাবে গ্রন্থের একাদশ অধ্যায়ের মধ্যেই শেষ হইয়াছে।

সাহিত্যবিশারদ আবদুল করিম সাহেব ‘গোসানীমঙ্গল’ নামে  
গোসানীমঙ্গল কাব্য কোচবিহারের একটি কাব্যগ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন।<sup>১৫</sup> এই কাব্যগ্রন্থের  
একাধিক প্রতিলিপি পাওয়া গিয়াছে এবং সকল হস্তলিপির বিবরণও  
একরূপ নহে। গোসানীমঙ্গল কাব্যের রচয়িতা এবং ইহার লিপিকাল সম্বন্ধে  
‘কোচবিহারের ইতিহাস’ গ্রন্থে লিখিয়াছেন,—“গোসানীমঙ্গল’ আধুনিক  
পুঁথি, উহা কোচবিহারের মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণের রাজত্বকালে (ঊনবিংশ  
শতকের প্রথমভাগে) রাধাকৃষ্ণ দাস বৈরাগী নামক জনৈক স্থানীয় ব্যক্তি



মহাশয়ের করে কান্তেশ্বর নামক একটি বাগক জমগ্রহণ করে। কান্তেশ্বরের  
পিতার নাম কান্তেশ্বর, মাতা অঙ্গনা। অঙ্গনা তত্ত্বমন্ত্র, রাজার কান্তেশ্বর  
শুনতে শুনতে একদিন স্বামীর নিকট চণ্ডীর-মালায় শুনিয়ে দেবীর  
পূজা করেন। চণ্ডী তাঁহার পূজার প্রীত হইয়া সম্পত্তিকে অঙ্গনে,—

শুন শুন ভক্তিশ্বর শুনহ অঙ্গনা ।  
তোমাধর হাতে প্রিয় জিনি কোন জনা ॥  
করহ আমার পূজা লহ ইষ্টকর ।  
তোমার শুনয় হবে রাজ্যের ইশ্বর ॥  
সত্য করি কিহি ব্যর্থ না হবে বচন ।  
মম বরে ভব পুত্র হইবে রাজন ॥  
রাখিবা পুত্রের তুমি কান্তনাথ নাম ।  
একথা কহিয়া চণ্ডী হল অন্তর্দ্বান ॥

চণ্ডীপূজার ফলে অঙ্গনার গর্ভে সুলক্ষণাক্রান্ত কান্তেশ্বর জন্মগ্রহণ করেন ।

কান্তেশ্বর— অঙ্গকাল গুরু স্থানে করি অধ্যয়ন ।  
বাক্যলা সংস্কৃত শিখে করিয়া যতন ॥  
ব্যাকরণ কাব্য শাস্ত্রে হইয়া পণ্ডিত ।  
তত্ত্বমন্ত্র আদি শিখে আর রাজনীতি ॥

কান্তেশ্বর সম্পর্কে  
জনশ্রুতি

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, গৌড়ানামীজলের সকল পুথির বিবরণ একরূপ  
নহে। ‘কোচবিহারের ইতিহাস’ গ্রন্থে আর একটি পুথির উল্লেখ  
করিয়াছেন।<sup>৩৭</sup> এই পুথির বিবরণ অম্বায়া দরিদ্রের সন্তান কান্তেশ্বর প্রথম  
জীবনে এক ব্রাহ্মণের রাখাল ছিলেন কিন্তু এই কার্ষে তাঁহার কোন অম্বরাগ  
ছিল না। একদিন তাঁহার অম্বরণে গিয়া ব্রাহ্মণ এক বিচিত্র ব্যাপার  
প্রত্যক্ষ করেন—এক বিষধর সর্প নিদ্রিত কান্তেশ্বরের মস্তকের উপর  
ছায়াদান করিতেছে। এইরূপ জনশ্রুতিমূলক প্রবাদ-বাক্যের মূল  
অম্বসন্ধান অনাবশ্যক। প্রকৃতপক্ষে ‘কান্তেশ্বর’ নামে কোন রাজা ছিলেন  
কিনা সে সম্বন্ধে সংশয় আছে। কাহারও মতে কান্তেশ্বর কোন বিশেষ  
রাজার নাম নহে, কামতাপুরের রাজাদের একটি উপাধি মাত্র।<sup>৩৮</sup> হোসেন

৩৭ কোচবিহারের ইতিহাস—খাঁ চৌধুরী আমানত উল্লাহ আহমদ ; ১ম খণ্ড

পৃ ৪৩—৪৪

৩৮ “কান্তেশ্বর একটি উপাধি, নাম নহে। লোকের মৌখিক উচ্চারণে  
কামতেশ্বর হইতে কামতেশ্বর এবং তাহা হইতে কান্তেশ্বর হইয়াছে।”

—কো-ই পৃ ৪৪

শাহ কর্তৃক কামতা রাজ্য (কুচবিহার) বিজিত হইবার পরে মহারাজ বিশ্বসিংহও 'কামতেশ্বর' উপাধি ধারণপূর্বক সিংহাসনারোহণ করেন। এই 'কামতেশ্বর' কথাটি পৌত্তিক উচ্চারণে কাম্তেশ্বরে পরিণত হওয়া অস্বাভাবিক নহে। 'কোচবিহারের ইতিহাস' লেখক 'শঙ্করচন্দ্র' হইতে কামতেশ্বর ধর্মশালের পর তাঁহার "বেলগিয়া ডাই" (পৃথগার ভাড়া) দুলভ-নারায়ণের রাজ্যকাল ত্রয়োদশ শতকের শেষভাগে বলিয়া অনুমান করিয়াছেন।<sup>১০</sup> বিশ্বকোষ-প্রণেতা কামতাপুরের রাজা নীলধ্বজকে দুলভ-নারায়ণ কর্তৃক কামতাপুরে আনীত ব্রাহ্মণ চণ্ডীবরের পুত্র রাজধরের সমসাময়িক বলিয়া মন্তব্য করিয়াছেন (১৩২৮-৩৮ খৃঃ)। 'গৌড়ের ইতিহাস' লেখকও নীলধ্বজের রাজ্যারম্ভকালস্বরূপ ১৩২৮ খৃষ্টাব্দের উল্লেখ করিয়াছেন। এই রাজা নীলধ্বজের বংশপরিসর সম্বন্ধে কিন্তু বিভিন্ন অভিमत প্রচলিত। শঙ্করদেব-শিষ্য শ্রীতিথর রূপনারায়ণ প্রণীত 'কামতেশ্বর কুলকারিকা' অনুযায়ী কামতেশ্বরগণ রাজা বর্দ্ধনের বংশধর ছিলেন এবং "দ্বিতীয় পরশুরাম মহানন্দী স্তুত নন্দের" ভয়ে ক্ষত্রিয়চ্যার পরিত্যাগ করিয়া 'ভজকজি' নামধারণ করিয়া রাজবংশীরূপে স্বপৃষ্ঠ (কামতার) আশ্রয়গ্রহণ করেন। ইহার সমর্থনে অন্ত্র হইতেও কেহ কেহ প্রমাণ উপস্থাপিত করিয়াছেন।<sup>১১</sup>

গোসানীমঙ্গলে বর্ণিত রাজা কাম্তেশ্বরের রাজ্যলাভ বিবরণের সহিত রাজা নীলধ্বজের রাজ্যলাভ সম্বন্ধে প্রচলিত প্রবাদের সাদৃশ্য আছে; নীলধ্বজও নাকি প্রথম জীবনে এক ব্রাহ্মণের রাখাল ছিলেন এবং পরে তাঁহার শরীরে রাজলক্ষণ দেখিয়া ব্রাহ্মণ তাঁহাকে মুক্তি দান করেন। কিন্তু উভয়ের রাজ্যকালের মিল নাই। তাঁহার পর চক্রধ্বজ আনুমানিক পঞ্চদশ শতকের মধ্যভাগে কামতাপুরের রাজা হন এবং চক্রধ্বজের পর নীলাধর কামতা রাজ্যের অধিকারী হন। প্রবাদ যে, তিনিই এই রাজ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী কামতেশ্বরীর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। ইতিহাস হইতে পাওয়া যায় যে, হুসেন শাহ গৌড়েশ্বর হইবার অব্যবহিত পরেই কামতাপুর অধিকার করেন এবং সম্ভবতঃ তাঁহার সৈন্য কর্তৃক কামতেশ্বরীর মন্দির বিনষ্ট

৩৯ কোচবিহারের ইতিহাস- খাঁ চৌধুরী আমানতউল্লা আহমদ,

১ম খণ্ড পৃ ৩৭

৭০ উত্তর বঙ্গ সাহিত্য সম্মেলনের ৪র্থ অধিবেশনের কার্যবিবরণ, পৃ ১৮৯-৯১



এবং প্রতিমা নিমজ্জিত হয়। মোগলের সহিত এই যুদ্ধকালে নীলাধর ছিলেন কান্তেশ্বর। যুদ্ধে বন্দী হইয়া গোঁড়ে নীত হইবার সময়ে তিনি পশ্চিমধ্যে পলায়ন করেন এবং সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া পরে হুসেন শাহের গুজ্জু দানিয়েলের সহিত যুদ্ধ করিয়া নিহত হন বলিয়া জানা যায়।

গোসানীমঙ্গলের কাহিনী অনুযায়ী মন্দিপুত্র মনোহর রাজমহিষী বনমালায় সহিত ব্যভিচারে লিপ্ত হওয়ার কান্তেশ্বর তাহাকে হত্যা করিয়া তাহার পিতা শশিপাত্রকে সেই মাংস ভক্ষণ করিতে দেন। মন্দি শশিপাত্র ইহা জানিতে পারিয়া প্রতিশোধ কামনায় ‘দিল্লীর মোগলের’ শরণাগত হইয়া তাহাদের সহায়তায় কান্তেশ্বরকে পরাজিত ও বন্দী করেন। কিন্তু দেবী চণ্ডীর কৃপায় রাজা ‘কাজলীকুড়া’ নামক জলাশয়ে নানকালে অদৃশ্য হন। শশিপাত্রের বৃত্তান্তও সকল পুথিতে একরূপ নহে।

“কোনও কোনও পুথিতে শশিপাত্রের দিল্লীর পরিবর্তে লক্কো গমনের (!) উল্লেখ আছে। অনেকের মতে শশিপাত্র ব্রাহ্মণ ছিলেন।”<sup>১১</sup> শশিপাত্র কিরূপে মোগলের অন্তর্গ্রহভাজন হন সে সম্পর্কেও গোসানীমঙ্গলের বিভিন্ন অংশে উল্লেখ আছে। শশিপাত্র নাকি মোগল সেনাপতিকে কান্তেশ্বরের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিবার জন্ত অনুরোধ জানাইয়া বলেন, ‘জাতিকুল তোমাকে করিছ সমর্পণ’। এইজন্ত কামতাপুর অধিকৃত হইবার পর নগরবাসী তাহাকে ‘জাতিকুল গেল তোর হইল যবন’ ও ‘কেত্রি না বলি তোকে এবোড়ি শৃগাল’ ইত্যাদি সন্তোষনে বিক্রম করিয়াছিল।<sup>১২</sup> কবি ক্ষত্রিয়োচিত কাৰ্য নহে বলিয়া কান্তেশ্বরের পলায়নে অস্বীকার এবং বন্দীত্ব স্বীকারের কথা লিখিয়াছেন।

হোসেন শাহের কামতা-বিজয় সম্পর্কে ইতিহাস হইতে এই জানা যায় :  
In 1498 Hussain launched a vigorous campaign with a view to recovering the lost territory and putting a permanent stop to khen aggression. This was popularly believed to have been instigated by Nilambar's Brahman minister whose licentious son had been brutally murdered by that Raja. The attack was opened with an overwhelming army led according to traditions by Ismail Ghaji who marched straight to besiege the khen capital. The city was strongly fortified and the siege dragged on according to one

১১ কোচবিহারের ইতিহাস—খাঁ চৌধুরী আমানতউল্লাহ আহমদ, কামতাপুর পৃ ৩৮

১২ প্র পৃ ২৮০

tradition for 12 years... The Bengali forces finally gained entrance into the fortress, it is said by means of treachery and captured Nilambar, who was taken to Gaur but subsequently escaped (B. Hamilton' ii 458-9)

The city was eventually destroyed and the whole kingdom as Hajo was permanently annexed." ১০

এখানে লক্ষ্যীয় যে, দীর্ঘ দ্বাদশবর্ষব্যাপী এই অবরোধের এবং মুসলমান-দের কামতাপুর অধিকারের জন্ত দ্বী-বেশে দুর্গাভ্যন্তরে প্রবেশের অনশ্রুতি-মূলক বুভুক্ষিত কিন্তু গোসানীমঙ্গলের মধ্যে পাওয়া যায় না। কাস্তেম্বরের মন্ত্রী শশিপাত্র মোগলদের কামতাপুর আক্রমণে প্ররোচিত করিয়াছিলেন বলা হইয়াছে। শশিপাত্রের কাহিনী সত্য হইলেও ইহাই মোগলদের কামতাপুর অভিধানের একমাত্র কারণ নহে। ইতিপূর্বেও একাধিকবার কামতাপুর আক্রান্ত হইয়াছিল এবং খেন-আধিপত্য বিস্তারের মূলে কুঠারাঘাত করাই সুলতান হুসেন শাহের প্রকৃত উদ্দেশ্য ছিল বলা যায়। ১১ গোসানীমঙ্গলে কাস্তেম্বরকে 'একপুরুষে রাজা' বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। ইতিহাসপাঠে শুধু জানা যায় যে, নীলাধরের পরাজয়ের পরে কোচবংশীয় বিখসিংহ কামতাপুরের রাজা হইয়াছিলেন। তাঁহার অথবা পূর্ববর্তী রাজগণের কোনও মুদ্রা এপর্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। ১২ গোসানীমঙ্গল হইতে কামতাপুরের ঐতিহাসিক তথ্য বিশেষ কিছু পাওয়া যায় না। কিন্তু ঐতিহাসিক গুরুত্ব বংকিঞ্চিং হইলেও গ্রন্থ-খানির মধ্যে কবিত্বের স্বতঃস্ফূর্ত প্রকাশ ঘটিয়াছে। আবহুল করিম সাহেবের কথায় সত্যি "ইহার ভাষা সবল, স্বাভাবিক, পরিষ্কৃত।"

দীনেশচন্দ্র সেনের সম্পাদনায় বিভিন্ন সময়ে সংগৃহীত পালাগানগুলি 'মৈমনসিংহ গীতিকা' এবং 'পূর্ববঙ্গ গীতিকা' নামে চারিখণ্ডে প্রকাশিত হয়। এই গীতগুলির অধিকাংশের রচয়িতা পল্লীর অশিক্ষিত কবি—ইহার

পূর্ববঙ্গগীতিকার

১০ The History of Bengal (D. U) Vol II p 496

১১ ইতিহাস হইতে জানা যায় যে হুসেনশাহপূর্ববর্তী গোঁড়ের একাধিক সুলতান কারকণ অভিধান করেন এবং কামতাপুরও একাধিকবার আক্রান্ত হয়। সুতরাং শশিপাত্রের আয়তন অথবা প্ররোচনাই মোগল অভিধানের উল্লেখযোগ্য কারণ বলিয়া মনে হয় না।

১২ কোচবিহারের ইতিহাস—আমানতউল্লাহ খাঁ ১ম ভাগ পৃ ৩৬

পূর্ববঙ্গগীতিক  
বৈশিষ্ট্য

রচনাকাল

সহজ, সরল গ্রাম্য কবিত্ব সহযোগে এক একটি কাহিনী রচনা করিয়াছেন। বর্ণিত কোনো কাহিনীর সহিত হয়তো কোন ঐতিহাসিক ঘটনা যুক্ত হইয়াছে, কোনটির মধ্যে শুধু ঐতিহাসিক ব্যক্তিবিশেষের নামোল্লেখই ইতিহাসের উপালান পর্য্যবসিত, আবার অল্পত্র সম্পূর্ণ কাল্পনিক কাহিনী গইয়া স্কন্দর প্রেমকাহিনীও রূপায়িত হইয়াছে। কিন্তু প্রায় প্রত্যেক পালাগানের মধ্যেই পূর্ববাংলার সমাজ জীবনের কোন না কোন চিত্র প্রতিভাত হইয়াছে। এই গীতিকাগুলির মধ্যে যেগুলি ইতিহাসাজ্ঞায়ী বলিয়া অভিহিত হয় আমরা এখানে মাত্র সেইগুলি সম্পর্কেই আলোচনা করিব। অনেক ক্ষেত্রেই রচয়িতার নাম পর্যন্ত গীতগুলিতে সংযুক্ত হয় নাই অথবা তাহাদের নাম মুখে মুখে বাদ পড়িয়াছে। এই সকল পালাগানের রচনাকালও দেওয়া নাই, গানের বিষয়বস্তু এবং ভাষা হইতে অনুমান করা শক্ত।<sup>১০</sup> মোটামুটিভাবে ঊনবিংশ শতকের রচনা হিসাবে এগুলি গ্রহণ করা হইয়াছে। দীনেশচন্দ্র সেন দেওয়ান ইশা খাঁ এবং তাঁহার বংশধরগণের কীর্তি-কাহিনী অবলম্বনে রচিত চারিটি পালাগান পূর্ববঙ্গ গীতিকায় সঙ্কলন করেন।<sup>১১</sup> ইশা খাঁ সংক্রান্ত এই পালাগুলি বিভিন্ন কবির রচনা এবং কাহিনী-বর্ণনায়ও পরস্পরের মধ্যে ঐক্য নাই। এইরূপ মিল অবশ্য প্রত্যাশাও করা যায় না। পালাগান রচয়িতাগণের অনেকেই নিরক্ষর ছিলেন এবং জনশ্রুতিই অনেকক্ষেত্রে তাহাদের গানের উপকরণ হইয়াছে। এই সকল পালাগানে যেমন তুমুল যুদ্ধের বর্ণনা আছে, তেমনি প্রেমের কাহিনীও আছে—গীতোক্ত সকল ঘটনাই ইতিহাসের মুখ্যপেক্ষী হইয়া থাকে নাই। দীনেশচন্দ্র সেন এই গানগুলির ঐতিহাসিক সত্যতা নির্ধারণ প্রসঙ্গে দেওয়ান বংশের বিভিন্ন ইতিহাস পর্যালোচনা করিয়া লিখিয়াছেন—ইশা খাঁর দিল্লীর সেনাপতিগণের সহিত যুদ্ধ এবং

১০ 'মুদ্রিত গাথাগুলিতে স্থানীয় উপভাষার রূপ বজায় রাখিবার চেষ্টা সত্ত্বেও বাজালা সর্বজনীন সাধুভাষার এবং কলিকাতা অঞ্চলের চলিত ভাষার প্রভাব চাকা পড়ে নাই। মধ্যে মধ্যে আবার পশ্চিমবঙ্গের উপভাষার (এবং সাধুভাষার) শব্দগুলিকে পূর্ববঙ্গীয় রূপ দিবার চেষ্টা উৎকট হইয়া দেখা দিয়াছে।

বাজালা সাহিত্যের ইতিহাস—সুকুমার সেন পৃ ৯৪৮

১১ পূর্ববঙ্গ গীতিকা ২য় খণ্ড, ২য় সংখ্যা

তৎকর্তৃক সোনামণি (সুভদ্রা) হরণের কাহিনী পালাগানসমূহে একটু অতিরঞ্জিতভাবে প্রদত্ত হইলেও এই সমস্ত বিবরণ ঐতিহাসিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। কিন্তু ইশা খাঁর বংশাবলী ও পূর্বপরিচয় লইয়া অনেকটা মতবৈধ আছে।<sup>১৮</sup> দেওয়ান পরিবারের কাহিনী রচনা করিতে গিয়া দেওয়ান বংশীয়দের অমুগ্ধীত কবিগণ স্বভাবতই দেওয়ান বংশের মহিমা কীর্তন করিয়াছেন এবং স্থানে স্থানে কল্পনাকে প্রাধান্য দিয়াছেন। পালাগানগুলির অন্তর্গত বংশলতিকার সত্যাসত্য লইয়াই যত গোল বাধিয়াছে। বিভিন্ন পালাকার দেওয়ান-বংশীয়দের সহিত ইতিহাস-প্রসিদ্ধ ব্যক্তিদের সম্পর্ক-সূত্র যুক্ত করিয়া বংশলতিকার গৌরব বৃদ্ধির চেষ্টা করিয়াছেন। বংশলতিকা সম্বন্ধে বিভিন্ন পালাগানের মধ্যে গরমিল ঘাহাই থাকুক না কেন, ইশা খাঁর পূর্বপুরুষগণ পূর্বে যে হিন্দু ছিলেন এবং কোন এক সময় তাঁহাদের একজন বঙ্গদেশে আসিয়া বসবাস করেন সে সম্বন্ধে সংশয়পোষণ অহেতুক। জঙ্গলবাড়ীর এই মুসলমান দেওয়ানেরা পূর্ববঙ্গে অত্যন্ত পরাক্রমশালী হইয়া উঠিলেও উত্তর-পশ্চিম প্রদেশাগত গৌড়া এবং অভিজাত মুসলমানেরা যে তাঁহাদের মমপ্রীগীভূক্ত বলিয়া গণ্য করিতেন না, বরং অবজ্ঞার দৃষ্টিতে দেখিতেন দেওয়ান ফিরোজ খাঁর পালার তাহার এক উদাহরণ আছে। কেলা তাজপুরের রাজকজাকে দেখিয়া দেওয়ান ফিরোজ খাঁ মুগ্ধ হইয়া বিবাহ প্রস্তাব প্রেরণ করেন। কিন্তু কেলা তাজপুরের অধিপতি ওমর খাঁ, ফিরোজ খাঁকে কাকের ও হিন্দুত্বাপন্ন বলিয়া অবজ্ঞা সহকারে সেই প্রস্তাব অগ্রাহ করেন।

ইশা খাঁ তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বী কেমার রাবের ভগিনী মতান্তরে কতাকে চুরি করিয়া স্বীয় জমিদারীতে আনিয়া নাকি বিবাহ করেন। তাঁহার নাম লইয়া আর এক বিলাট আছে। পালাগানে নাম কোথাও সুভদ্রা, কোথাও সোনামণি আবার কোথাও সোনাই ইত্যাদি। পালাগানসমূহে নামের এই হেরফের নেহাৎ অকিঞ্চিৎকর। বিবাহের পর তাঁহার নাম হয় নিরামংজ্ঞান। কেমাররায় এই অপমানের প্রতিশোধ কামনায় ইশা খাঁর সূতায় পর ভদ্রীর ছই পুত্রকে স্বীয় রাজ্যে ছলে ভুলাইয়া আনিয়া হত্যা করিতে উদ্ভূত হন। প্রথম পালাগানে এই ঘটনার উল্লেখ আছে। মানসিংহের সহিত যুদ্ধে ইশা খাঁর কারাবরণ এবং পরিশেষে সম্মানসহ

মুন্সিগাঁও সম্পর্কে দেওরান পরিবারের মধ্যে বহু গল্প (ইতিহাস ?) প্রচলিত ছিল কিন্তু প্রথম পালাটিতে এইরূপ অসম্ভাব্য গল্পের পরিবর্তে দুই প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী বৃদ্ধ এবং পরিশেষে কোর্শলী মানসিংহের কোর্শলী জয়লাভের বর্ণনা আছে। ইতিহাসে ইশাখান মোগল সুবাদারের সহিত কয়েকবার যুদ্ধের পর তাঁহার নিকট মূল্যবান উপহারাদি প্রেরণ করিয়া স্বাধীনতা উপভোগ ও শ্রীতি অর্জনের উল্লেখ আছে। জানা যায় যে, মানসিংহ ১৬০২ খ্রিষ্টাব্দে ইশাখান পুত্র এবং উত্তরাধিকারীর বিরুদ্ধে যুদ্ধবাত্রা করিয়া তাঁহার স্বাধীনতাহরণ করেন।<sup>১০</sup>

উক্ত গানটিতে সম্রাট আকবর কর্তৃক ইশা খাঁকে মসনদআলী খিতাব এবং 'বাইশ' পরগণার মালিকীদানের উল্লেখ রহিয়াছে। আবুল ফজল এই খিতাব প্রদানের কোন কথা বলেন নাই। ত্রিপুরার রাজমালায় উল্লিখিত হইয়াছে যে, রাজা অমরমানিক্য তাঁহার রাজ্যের অনুরোধে ইশা খাঁকে মসনদ আলি উপাধি এবং ৫০,০০০ সৈন্য দান করেন।<sup>১১</sup> এই দেওরান পরিবারের আদি নিবাস অযোধ্যা জেলার বাইসগুয়ারী নামক স্থানে বলিয়া কেহ মনে করেন।<sup>১২</sup> রাজপুত্রাধিকৃত বাইশটি পরগণার সহিত বাইশগুয়ারী নামের সম্বন্ধ আছে ? ইশা খাঁ যে পূর্ববঙ্গে বাইশটি পরগণার আধিপত্য লাভ করেন, এই কথাটি কি বাইশগুয়ারী রাজপুত্রবংশের পূর্ববৈভবের চিরাগত সংস্কারের আভাস প্রদান করিতেছে ? এই পালাটিতে কেনারায়ের মৃত্যু সম্বন্ধে যে বিবরণ আছে তাহা যথার্থ বলিয়া বোধ হয় না। ইতিহাসে বর্ণিত আছে যে, মান-

১০ Behind the impenetrable shield of Brahmaputra, Ishakhan had built up a great power by practising unfailing tact, suppleness of diplomacy and purchase of the Mughul Viceroy's forbearance with friendly offers and costly presents as long as possible. It was only in 1602 that the spirited Mansingh, with a well equipped flotilla at his command, crushed the independence of this deceitful rebel leader's son and successor, by attacking his river home. The History of Bengal (D. U) vol II p 201

১০ রাজমালা—কালীপ্রসন্ন সেন সম্পাদিত, তৃতীয় লহর

১১ পূর্ববঙ্গ গীতিকাব্য, ২য় খণ্ড ২য় সংখ্যা ভূমিকাংশ দ্রষ্টব্য

সিংহের সহিত যুদ্ধে কেদার রায় আহত হন এবং তাহার ফলেই তাঁহার মৃত্যু হয়। ১২ ফিরোজ খাঁ শীর্ষক পালাগানটিতে তৎকালীন ভূঞাদের সকলেই যে মোগল বশ্ততা স্বীকারে ব্যগ্র হইয়া উঠেন নাই, তাহার এক ইঙ্গিত আছে। ইশাখাঁ প্রথমে মানসিংহের বিরোধিতা করিলেও পরিশেষে মোগলের বশ্ততা স্বীকার করিয়া তাঁহার সখ্য অর্জন করিয়াছিলেন বটে কিন্তু তাঁহার বংশধর ফিরোজ খাঁ যে এই বশ্ততাস্বীকারে আদৌ প্রীত ছিলেন না পালাগানটিতে তাহাই ব্যক্ত করা হইয়াছে। একাধিক পল্লীগীতিকার মুসলমান রমণীর অসাধারণ রণপাণ্ডিত্য এবং শৌর্ধের উল্লেখ দেখা যায়। ফিরোজ খাঁ শীর্ষক পালাটিতে উমর খাঁ এবং ফিরোজ খাঁর মধ্যে যুদ্ধের তিনদিন পরে জঙ্গলপুরে যখন সংবাদ আসিল যে, ফিরোজ খাঁ কেল্লা তাজপুরে বন্দী হইয়াছেন তখন তাঁহার বিবি সখিনা মাতৃস্বসার নিকট অনুরোধ লইয়া যুদ্ধযাত্রা করেন এবং একাকী যুদ্ধ করিয়া অপর শৌর্ধের পরিচয় প্রদান করেন। ‘মানিকতারা’ ১৩ নামক একটি পালা হইতে সমসাময়িক সমাজ সম্পর্কে অনেক তথ্যের সন্ধান পাওয়া যায়। এই পালাটিতে কড়ির বিনিময়ে ব্যবসাবাণিজ্যের আদান-প্রদান, নৌকার পারানি, নদীপথসমূহে জলদস্যুর উপদ্রব এবং স্বালোকের শত্রুবিজ্ঞাচর্চার নিবর্ণন আছে। অধিকাংশ পালার দ্বারা এই পালারও রচনাকাল অজ্ঞাত। পূর্ববঙ্গ গীতিকার তৃতীয় খণ্ডের দ্বিতীয় সংখ্যায় ‘সুজা-তনয়ার বিলাপ’ এবং ‘পরীবাসুর হাঁহলা’ নামক দুইটি পালা গান পাওয়া যায়। কোনটিতেই রচয়িতার নাম নাই। প্রথম পালাটির বিষয়—আরাকান-রাজ কর্তৃক কারারুদ্ধ শাহ শুজার কস্তার স্বীয় দুর্ভাগ্য ও দুর্ভোগের জন্ত বিলাপ। পালাটি হইতে জানা যায় যে, প্রথমে আরাকানরাজ সুধর্মের সহিত শাহ শুজার বিশেষ প্রীতির সম্পর্ক ছিল এবং এই সখ্যসুহ্রেই শাহ শুজা তাঁহার এক কস্তাকে আরাকানরাজের বাড়ীতে ‘নাইয়র’ করিয়া রাখিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার রূপলাবণ্যে মুগ্ধ আরাকানরাজ তাঁহাকে লাভ করিবার জন্ত আটক করেন এবং সুজা-পরিবারকে হত্যা করেন। সুজা-তনয়া তাই পিতাকে স্মরণ করিয়া এই বলিয়া বিলাপ করিয়াছে—‘কি নাইয়র কম্বলি বাপ ঠেইকলাম মঘ্যার হাতে।’ বিলাপের শেষাংশে সুজা-তনয়া

সমাজ-চিত্র

৮২ The History of Bengal (D. U.) p 215

বিক্রমপুরের ইতিহাস—যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত পৃ ১০১

৮৩ পূর্ববঙ্গ গীতিকা ২য় খণ্ড ২য় সংখ্যা

তাহার বশিনী জীবনের দুর্ভোগ-বর্ণনাসূত্রে অনন্তোপায় হইয়া অখাণ্ড নাপণী গ্রহণ, কুম্ভবর্ণ খাম্বী পরিধান ও কর্ণে স্বর্ণের নাথং দিবার জন্ত তৎপ্রকাশ করিয়াছে। 'পরীবাহুর হাঁহলা' পালাটির মধ্যে কিছু ভিন্ন কাহিনী পাওয়া যায়। 'সুজাতনয়ার বিলাপে' আছে যে, আরাকান-রাজ সুজার উক্ত তনয়া ব্যতীত অপর সকলকেই সমুদ্রগর্ভে নিক্ষেপ করেন কিন্তু এই পালাটিতে তাহার পরিবর্তে পরীবাহুর প্রতি রাজার দৃষ্টি পড়ায় সুজা ও তাহার পত্নী সমুদ্রগর্ভে আত্মোৎসর্গের বর্ণনা আছে। গানটিতে শাহ সুজার বুদ্ধে পরাজিত হইয়া প্রথমে চট্টগ্রাম এবং পরে আরাকান যাত্রার কথা আছে। উপরোক্ত পালা দুইটি ইতিহাসাশ্রিত। ভাগ্যবিড়ম্বিত পশুদন্ত শাহ সুজা যে শত্রু-অহংসে হইয়া প্রথমে চট্টগ্রাম ও পরে আরাকান যাত্রা করিয়া আরাকান রাজের আতিথ্য গ্রহণ করেন ইতিহাসেও তাহার সমর্থন পাওয়া যায়। বার্মার তাহার ভ্রমণকাহিনীর মধ্যে শাহসুজার এই বিড়ম্বিত আরাকান যাত্রার উল্লেখ করিয়াছেন। অবশ্য বার্মারের মতে শাহসুজা পত্নীগণ পরিচালিত জাহাজে চড়িয়া ঢাকা হইতে আরাকান যাত্রা করেন। আরাকানবাস প্রথমে সুজাকে সাদর সম্ভাষণ জানাইয়া তাহার বসবাসে সুবন্দোবস্ত করিয়া দেন কিন্তু কিছুকাল পরে হঠাৎ সুজার প্রতি সকল সৌজন্য পরিহারপূর্বক তিনি সুজাকে কত্মাধীন অথবা আশ্রয় পরিত্যাগের নির্দেশ দেন। প্রথম পালাটিতে আরাকানরাজ কর্তৃক সুজাকে সমুদ্রগর্ভে নিক্ষেপ করার যে বিবরণ আছে ঐতিহাসিক চার্লস টুয়ার্ট তাহা সমর্থন করিলেও তাহার দ্বী-কত্মা সম্পর্কে কিছু ভিন্ন মত প্রকাশ করিয়াছেন।<sup>১৮</sup> যে আরাকানরাজ শাহ সুজাকে বঙ্গোপসাগরে

১৮ The wife and daughter of Shuja, in a fit of despair threw themselves into the river, they were not however permitted to escape so easily, they were seized, carried with all the other females to the Raja's palace. When the Raja had the insolence to wait upon Pierree Banu ( the beloved Princess ) who was celebrated in Bengal for her wit and beauty, she drew a dagger and attempted to stab the wretch , but failing in her design, she turned it against herself and fell by her own hand. Of the three daughters, two are said to have put an end to their misfortunes by poison, the third was forcibly married to the Raja but did not long survive her disgrace. The History of Bengal. —C, Stewart p 277

জুবাইরা বান্নিরাছিলেন ত্রিপুরার রাজমালায় তাঁহার নাম “সজ-সু-খর” বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। এই দুই ঐতিহাসিক বিবরণেই শাহসুজা ও আরাকানরাজের মধ্যে প্রগাঢ় বন্ধুত্ব এবং পরে কঠোর শত্রুতার উল্লেখ পাই। আরাকানরাজের এই কর্তব্য-বিশ্বাসিত ও শত্রুতাসাধন আকস্মিক ঘটনা নহে। ষ্টুয়ার্ট সুজাকে বিভাডেনরু পশ্চাতে বাংলার শাসনকর্তার হস্তক্ষেপের ইঙ্গিত করিয়াছেন। এই পালা দুইটির বিবরণ অল্পব্যয়ী শাহসুজার পত্নী ও কন্যার অপরূপ রূপলাবণ্য, সুজা কর্তৃক রূপোন্মত্ত আরাকানরাজের বিবাহপ্রস্তাব প্রত্যাখ্যান প্রভৃতি ঘটনা সুজা পরিবারের প্রতি আরাকানরাজের শত্রুতা সাধনের যে ইচ্ছা জাগায় নাই তাহা বলা যায় না। আরাকানরাজের রূপোন্মত্ততার জন্ত শাহসুজা এবং তাঁহার পরিবারবর্গের যে পরিণতি ঘটে তাহার করুণ প্রতিধ্বনি যেন এই পালা গান দুইটির সুরের সহিত মিশিয়া আছে। শাহজাদা সুজা জীবনের বিনিময়েও স্বীয় বংশমর্যাদা রক্ষাব জন্ত যে ক্লতসঙ্কল্প ছিলেন দুইটি পালা গানেই তাহা স্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে। সুজা-পরিবারের পূর্বোক্ত মৃত্যু কাহিনী সম্পর্কে মতভেদের অবকাশ থাকিলেও এই দুইটি পালার রচয়িতা ইতিহাসাশ্রিত কাহিনী অবলম্বনে যে করুণরস সৃষ্টি করিয়াছেন তাহা পালা দুইটিকে কাব্যপর্যায়ের উন্নীত করিয়াছে। এই আরাকানরাজ ও শাহ শুজার উল্লেখ সমসাময়িক মুসলমান কবি দৌলত কাজী ও আলাওলের কাব্যে পাওয়া যায়। আলাওলের ‘ছফলমল্লুক বদিউজ্জমাল’ নামক কাব্যে আরাকানরাজ সুখর্মের প্রশংসা এবং শাহ শুজার আরাকান-বাসের উল্লেখ আছে। সুখর্মের প্রশস্তি গাহিয়া কবি তাঁহার রাজ্যসীমা বর্ণনা করিয়াছেন নিম্নোদ্ভূত ছন্দে —

করুণ রস

পশ্চিমে মল্লুকভার চিন না পায় তার

ভুবনে নাইক সম বীর।

দক্ষিণে সাগর সীমা উত্তরে পর্বত হিমা

মাঝে যত পর্বত কানন ॥

শাহ সুজার আরাকানে আগমনে আরাকানরাজের সহর্ষ অভ্যর্থনায়ও কবি উল্লেখ করিয়াছেন —

পরদেশী আইসে শুনি হরষিত নৃপমণি

স্নেহ করি সাগরে অনন্ত।

পতু'গাঁজ ও কিরিন্দী দস্যবের জলপথে লুণ্ঠনের উল্লেখ আমরা ইতিপূর্বে



ফিরিকী ও মগ  
হার্মাদ

করিয়াছি। এই পত্নীগীত ও ফিরিকী দ্বারা আরাকান-রাজার সাহায্য-পুষ্ট হইয়া বাংলাদেশের উপর প্রায় বাৎসরিক লুণ্ঠনকার্য চালাইত। জানা যায় যে, সত্ৰাট আকবরের রাজত্বকাল হইতে শায়েস্তা খাঁ কর্তৃক চট্টগ্রাম অধিকারের সময় পর্যন্ত (১৬৬৬ খৃষ্টাব্দ) ক্রমাগত জলপথে বাংলা দেশে প্রবেশ করিয়া ইহার অবাধ লুণ্ঠন, অপহরণ ও অত্যাচার করিত। শুধু জলপথেই নহে, দেশের মধ্যেও প্রবেশ করিয়া ইহারা হিন্দু-মুসলমান নির্বিশেষে স্ত্রী-পুরুষ হরণ এবং ধনসম্পদ লুণ্ঠন করিতে অত্যন্ত ছিল। শ্রীযুক্ত যদুনাথ সরকার ফার্সি ভাষায় লিখিত প্রামাণিক ইতিহাস হইতে চাট্টগ্রাম বিজয় ও চাট্টগ্রামে ফিরিকী-মগ জলদস্যুদের অত্যাচারের বিবরণ প্রকাশ করিয়াছেন। ৮৫ “নসরমালুম” ৮৬ নামক পালাগানটির মধ্যে নসর-মালুমের নৌযাত্রাকালে এই হার্মাদের আকস্মিক আগমনের উল্লেখ করিয়া কবি তাহাদের বেশভূষা চালচলন ও অস্ত্রশস্ত্রের এক বর্ণনা দিয়াছেন,—

দূরে থাকি ডাকুর দল ছুরমি ধরি চায়।

দেখিয়া নছরমালুম করে হায়রে হায় ॥

দশবার জন আইলো তারা কালো জজি পরি।

কারো গায়ে লালকোষ্ঠী মাথাতে পাগড়ি ॥

কোমরেতে তলোয়ার হাতেতে বন্দুক।

ছুরদ ইহিয়া গেল নছরের বুক ॥

দাড়িমাল্লা ছিল যত ছুয়ানি টেঙল।

হাত পা লাড়িতে তারার গায়ৎ নাইরে বল ॥

পরবর্তী কয়েক ছত্রে যুদ্ধে পরাজিত মগ দস্যুদের চট্টগ্রাম পরিত্যাগের সময় লুণ্ঠিত ধনরত্ন মাটিতে পুঁতিয়া রাখিয়া পলায়নের কথা আছে। এই লুণ্ঠায়িত ধনরত্নের লোভে পরে তাহারা মধ্যে মধ্যে আসিয়া মাটি খুঁড়িয়া ধনরত্ন লইয়া বাইত। মগদের এইভাবে সর্বস্ব ফেলিয়া পলায়ন-কাহিনী হইতে চট্টগ্রামে ‘মগখাওনি’ কথার প্রচলন হয়। বাংলার শাসনকর্তা শায়েস্তা খাঁ ১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে মগদের পরাজিত করিয়া চট্টগ্রাম অধিকার করেন। চট্টগ্রাম শব্দটি আধুনিক। চাট্টগ্রামই চট্টগ্রামের প্রাচীন ঐতিহাসিক রূপ। চট্টগ্রাম শব্দটি প্রচলিত হয় প্রায় ঊনবিংশ শতক

হইতেই।<sup>৮১</sup> আরাকানরাজ এই যুদ্ধে পত্নীগীজদের সাহায্য গ্রহণ করিয়া-  
 ছিলেন কিন্তু শায়স্তা খাঁ কোশলে অনেক পত্নীগীজকে হস্তগত করেন।  
 তাঁহার নিকট ভীষণভাবে পরাজিত হইয়া মগেরা তীরবেগে চট্টগ্রামের  
 পার্বত্যপ্রদেশে পলাইয়া আশ্রয়লাভ করে। এইভাবে হঠাৎ দ্রুত পলায়নের  
 জন্য তাহাদের পক্ষে লুপ্তিত ধনরত্ন মাটির নীচে পুঁতিয়া রাখিয়া যাওয়া এবং  
 সেইস্থানে পুনরায় সুবিধামত সময়ে আসিয়া গুপ্তরত্নোদ্ধারের চেষ্টা অস্বাভাবিক  
 নহে। 'নুরেন্নাহ ও কবরের কথা' <sup>৮২</sup> নামক পালা হইতে হার্মাদ লম্বন্ধে  
 আরো কিছু তথ্যের সন্ধান পাওয়া যায়। এই দম্ভদল দেশীয় সুলতান রমণী-  
 দিগকে ধরিয়া লইয়া গিয়া বলপূর্বক গ্রহণ করিত। এইভাবে চট্টগ্রামের  
 নিকটস্থ বঙ্গোপাঙ্গারের উপকূলবর্তী অঞ্চলের পত্নীগীজ দম্ভদের সহিত  
 দেশীয় স্বীলোকদের সংগ্রবের ফলে তথায় একটি বর্ণসঙ্কর জাতিরও উদ্ভব  
 হয়। শ্রীযুক্ত নীহাররঞ্জন রায় বাঙ্গালীর জাতি সম্বন্ধেব ধারা বিশ্লেষণ  
 প্রসঙ্গে বাঙ্গালীর সহিত বিভিন্ন জাতির রক্তের সংমিশ্রণ সম্পর্কে  
 আলোচনার মধ্যে বাঙ্গালীর রক্তে আরাকান-মগপ্রভাবের যে উল্লেখ  
 করিয়াছেন এহলে তাহা স্মরণ করা যাইতে পারে। "ষোড়শ ও সপ্তদশ  
 শতকে পত্নীগীজ ও মগ জলদস্যুর উৎপাতে বালার সমুদ্র উপকূল-  
 শায়ী জেলাগুলি পর্য়ন্ত হইয়াছিল; ইহার চুরি, ডাকাতি করিয়া  
 মেঘে ধরিয়া লইয়া আসিত আরাকান প্রভৃতি অঞ্চল হইতে এবং এদেশ  
 হইতে বাহিরে লইয়া যাইত। এই সব মেয়ে বিক্রয় করাই ছিল  
 ইহাদের ব্যবসা। বরিশাল, খুলনা, চট্টগ্রাম, নোয়াখালি প্রভৃতি স্থান  
 ছিল এই ব্যবসার কেন্দ্র। এইভাবে কিছু কিছু মগ রক্তও  
 বাঙ্গালীর রক্তপ্রবাহে সঞ্চারিত হইয়াছে। 'ভরার মেয়ে'র যে গীত ও  
 প্রবাদ কাহিনী আমাদের দেশে প্রচলিত তাহাও নিরর্থক স্বপ্নকল্পনা মাত্র  
 নয়। এইভাবেই শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া বাংলা দেশে জাতিসম্বন্ধ  
 চলিয়াছে, চলিতেছে এবং সমগ্র জীবনপ্রবাহকে সমাধিত গতি ও রূপদান  
 করিতেছে।"<sup>৮৩</sup> বাঙ্গালীর সম্ভ্রান্ত পরিবারসমূহের মধ্যেও এই সমস্ত দেখা  
 দিয়াছিল। এই যুদ্ধে তৎকালে রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ সমাজে "মগদোষের" উল্লেখ  
 আছে বিভিন্ন কুলপঞ্জিকার মধ্যে। ঘটকের এই ছড়াগুলি বহু করুণ ঘটনার

মগ প্রভাব

মগদোষ

৮১ Independent Sultans of Bengal—N .K. Bhattasali  
 Vol IV p 119

৮২ পূর্ববঙ্গ গীতিকা ৪র্থ খণ্ড, ২য় সংখ্যা

৮৩ বাঙ্গালীর ইতিহাস—নীহাররঞ্জন রায় পৃ ৫৫

ঐতিহাসিক উপকরণ হইয়া আছে।<sup>২০</sup> এই দগ্ধ দস্যদের কবল হইতে আত্মরক্ষার জন্য বাণিজ্য-নৌকাগুলি সমুদ্রপথে একা বাইত না, বহু ডিঙা একত্র হইয়া যাত্রা করিত। আলোচ্য পালাটিতে জেলেদের সহিত দস্যদের সংঘর্ষের এক চমকপ্রদ বর্ণনা আছে। এই বর্ণনা হইতে জানা যায় যে দস্যুরা ইহাদের নৌকা আক্রমণ করিলে ইহারা কখনো শক্তিবলে, কখনো কোশলে সুবিধামত এই দস্যদের জয় করিতে চেষ্টা করিত। হার্মাদদের প্রতিরোধী হিসাবে অস্ত্র চাষীর উল্লেখও আছে। এখানে জেলেদের তৎপরতার বর্ণনা—

কয়েকজন জাইল্যা তথায় সাইগরে মাছ ধরে।

...জাইল্যার লুকায় ডাকুরা সব উড়িল দলে বলে ॥

...কেহ লৈল পালর বাঁশ, কেহ লৈল পই।

কেহ কেহ উজাইল ধামাদাও লই ॥

ডাকার সুর ফৈলরে সেই ধু ধু বানুর চরে।

কারো মাথা ফাড়ি গেলগে, কেহ গেল মরে ॥

হাইল্যার মধ্যে একজন ববসে সেই বড়া।

তড়াতিড়ি আইল লগই মরিচের গুড়া ॥

মরিচের গুড়া আনি কি কাম করিল।

মুট করি ডাকাইতের চোখে মেলা দিল ॥

ভোম থাইয়া পড়ে ডাকাইত বানুর উপর। ইত্যাদি।

যেন প্রত্যক্ষদর্শীর বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে। সাঁওতাল, গারো এবং কুকী প্রভৃতি অসভ্য বস্ত্রজাতির লোকেরা মাঝে মাঝে দলবদ্ধভাবে পাহাড় হইতে নামিয়া নিম্ন সমতলভূমির অধিবাসীদের আক্রমণ করিত। এইরূপ উল্লেখ কয়েকটি পালা গানে পাওয়া যায়। ‘শীলাদেবী’<sup>২১</sup> নামক পালায় ব্রাহ্মণ রাজকন্ডার পাণিপ্রার্থী হইয়া মুণ্ডা দস্যুর দলবলসহ আক্রমণ এবং পরিশেষে ত্রিপুরার রাজার নিকট পরাজয় স্বীকারের বর্ণনা আছে। ‘রাজা রঘুর পালা’<sup>২২</sup> ‘রানী কমলা’<sup>২৩</sup> পালায় শেবাংশ। রাজা জানকীনাথের মৃত্যুর পর জঙ্গলবাড়ীর দেওয়ান ইশা খাঁ দুর্গাপুর অবরোধ,

২০. বাক্সালায় মঘ দোরাছ্যের বিবরণ—প্রবাসী, চৈত্র ১৩৫৩

২১ পূর্ববঙ্গ গীতিকা—৪র্থ খণ্ড, ২য় সংখ্যা

২২ ঐ .

২৩ ঐ

অধিকার এবং পঞ্চমবর্ষীয় রাজা রঘুনাথকে বন্দী করিলে সেই সংবাদ রাষ্ট্র  
হইবার সঙ্গে সঙ্গে সহস্র সহস্র গারো সৈন্ত শিশুরাজার অন্ত ব্যাকুল হয় এবং  
তাহার উদ্ধার সাধনের জন্য সচেষ্ট হইয়া উঠে। রাজভক্ত পাহাড়ী  
প্রজাদের ব্যাকুলতার এই চিত্র উল্লেখযোগ্য।

রাজার বান্ধিয়া নিচ্ছেরে আরে যত  
পরজা লুডায় কাঁদিয়া।

ধমরম লাগ্যা গেছে সুস্থক মুলুক জুড়িয়া।

গারুলার যত গাড় আইল নামিয়া।

মুলুক ভাঙ্গিয়া তারা পাগল হইয়া ফিরে।

কেমন হিম্মতি বেটার রাজারে নিছে ধইরে ॥

দীনেশচন্দ্র সেন লিখিয়াছেন যে, 'রাজা রঘুনাথ সম্রাট  
জাহাঙ্গীরের সমকালবর্তী এবং পালা গানটিও সম্ভবতঃ তাহার সময়ে কিংবা  
অব্যবহিত পরে রচিত হইয়া থাকিবে।' ১৪ 'বীরনারায়ণের পালায়' ১৫ রাজা-  
প্রজার সম্বন্ধ, প্রজার স্বাধিকার অর্জন এবং স্বমত প্রতিষ্ঠার দার্ঢ্য  
লক্ষণীয়। গানের পশ্চিমবঙ্গবাসীর ত্রায় পূর্ববাংলার প্রজাগণ  
রাজার হুঁশাসনকে প্রজার পাপের ফল বলিয়া নীরবে সহ্য করিতে  
অভ্যস্ত ছিল না। এই পালায় দেখা যায়, ক্রোধবশে প্রজারা অত্যাচারী  
রাজাকে হত্যা করার ইচ্ছাও ব্যক্ত করিতেছে। দশম শতকের পাল বংশীয়  
নরপতি মহাপালের গীত সম্বন্ধে নানা প্রবাদ চালু থাকিলেও এথাবৎ কোন  
গীত আবিষ্কৃত হয় নাই। পূর্ববঙ্গ গীতিকার মধ্যে মহাপালের গান ১৬ নামক  
একটি পালা রহিয়াছে। এই পালায় রাজা মহাপাল কর্তৃক দীঘি খননের  
উল্লেখ মাত্র পাওয়া যায়। "মহাপাল রাজা কেটেছে দীঘী আমি সেই  
দীঘিতে বাব।" পালবংশীয় বিখ্যাত নৃপতি প্রথম মহাপাল (রাজত্বকাল আঃ  
১৮৮-১০৩৭ খৃঃ) পিত্তরাজ্যের পুনরুদ্ধার করেন। তাহার রাজত্বকালে সকল  
দিক দিয়াই বাঙালী তাহার লুপ্ত গৌরব ও মহিমায় যেন পুনঃ প্রতিষ্ঠিত  
হইয়াছিল। নানাবিধ সংস্কারের মাধ্যমে দেশের শ্রীবৃদ্ধিসাধন করিয়া  
মহাপাল বাঙালীর মনে এতখানি প্রভাব বিস্তার করিতে সক্ষম হন যে,  
নৃপতি মহাপালের কথা তখন গ্রহস্থের কুটীরে কুটীরে নরনারীর মুখে মুখে

১৪ পূর্ববঙ্গ গীতিকা ৪র্থ খণ্ড, ২য় সংখ্যা ভূমিকাংশ

১৫ ঐ " "

১৬ ঐ " "

ফিরিত। এমন কি ধান ভাজিতেও বহুকাল ঐচ্ছলিত শিবের গীতের পরিবর্তে বঙ্গললনাগণ মহাপালের গান করিতে অভ্যস্ত হইয়াছিলেন।<sup>২৭</sup> মহাপাল বিভিন্ন জেলায় বড় বড় দীর্ঘিকা নির্মাণ করাইয়াছিলেন। এই পালাটিতে রাজা মহাপাল কর্তৃক খনিত অল্পকাল এক দীর্ঘির উল্লেখ শতাব্দীর পর শতাব্দী অতিক্রম করিয়া আজিও পাল বংশীয় নৃপতি মহাপালের বদান্ততার পরিচয় বহন করিতেছে। 'চাঁদরায় সোনারায়'<sup>২৮</sup> নামক পালায় ঐতিহাসিক পুরুষ চাঁদরায়ের পিতা কৃষ্ণ চৌধুরী এবং পুত্র সোনারায়কে আশ্রয় করিয়া কবি কল্পনার জাল বোনা হইয়াছে। এই জাতীয় পালাগুলিতে ইতিহাসের উপকরণ এবং কল্পনার সংমিশ্রণে এক অভিনব রসসৃষ্টি করা হইয়াছে। এই পালায় রাজনৈতিক ঘটনারও বিবরণ আছে, কিন্তু নৈসর্গিক ছবিপাকগ্রস্ত প্রজাদের খাজনা সংস্থানের ব্যর্থ প্রয়াসের চিত্রটি সর্বাধিক দৃষ্টি আকর্ষণ করে।

বান্ধদেবে ডাক দিয়া কয় ভগমানের ঝি।

থেতের বাইগন যে ফুরাইল খাজনার উপায় কি ?

ঝারে আছে বরাক বাঁশ শুড়িখানা দড়।

এক টঙ্কার বাঁশ বেচিয়া খাজনার জোগাড় কর ॥

দারুণ বৈশাখের ঝড়ে ঝাড় পইরাছে মারা।

আইল ময়না ফকির গলায় বানল ডুরা ॥

গলায় বাঁকিয়া ডুর টাঙ্কায় গাছের ডালে।

মচির না ধুয়া দিয়া সামল সামল বলে ॥

এতক্ষণ আমরা যে পালাগানগুলির আলোচনা করিয়াছি তন্মধ্যে ঐতিহাসিক ঘটনা সূত্রের সহিত নরনারীর প্রেম কাহিনীও কোথাও কোথাও যুক্ত আছে কিন্তু এই গানগুলির মধ্যে নায়ক-নায়িকার চারিত্রিক অন্বেষণের কোন চিত্রই আমরা পাই নাই। কিন্তু এখন আমরা 'চৌধুরীর লড়াই'<sup>২৯</sup> নামক যে পালাটির আলোচনা করিতেছি তাহা হইতে জানা যায় নোয়াখালির প্রসিদ্ধ চৌধুরী পরিবারের অযোগ্য সন্তান রামচন্দ্র চৌধুরী এই পালার নায়ক। হীন ভক্তবাদের স্বীলোক হইতে স্বীয় গুরুবংশীয় রমণী পর্যন্ত কেহই তাহার লালসা-বাহি হইতে

২৭ বাঙালীর ইতিহাস—নীহাররঞ্জন রায়, পৃ ৪৮৫

২৮ পূর্ববঙ্গ গীতিকা ৩য় খণ্ড, ২য় সংখ্যা

২৯ বাঙালা প্রাচীন পুথির বিবরণ, সন ১৩১২ অতিরিক্ত সংখ্যা

পরিগ্রহণ পায় নাই। পালাটি সম্পর্কে নোয়াখালির ডিষ্ট্রিক্ট গেজেটরারে লিখিত হইয়াছে যে, এই পরগণার সর্বাধিকারীদের মধ্যে রাজচন্দ্র নামক এক ব্যক্তি রঙ্গমালা নামক কোন নর্তকীর প্রেমে পড়িয়া ভয়ানক জাতিবিরোধের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। এই ঘটনা 'চৌধুরীর লড়াই' নামক প্রচলিত মানে পাওয়া যায়। নটজাতীয় (নর) আত্মানরের কন্যা রঙ্গমালার অপরাধ রূপলাবণ্যমুগ্ধ রাজচন্দ্র তাহার মনতৃষ্টির জন্ত তাহার কথায় আত্মানরের নামে এক দীর্ঘ খনন করান এবং স্থানীয় সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিবর্গকেও নরের বাড়ীতে নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠান। স্থায়ী খুলতাত রাজেন্দ্রনারায়ণও নিমন্ত্রিত হন। অপমানিত খুলতাত সেনাপতি চাঁদভাণ্ডারীকে আত্মানরের বাড়ীতে অগ্নিসংযোগের আদেশ দেন। চাঁদভাণ্ডারী ক্রোধের আতিশয্যে রঙ্গমালার মুণ্ডচ্ছেদ করিয়া আনেন। রাজচন্দ্র প্রতিশোধ স্পৃহায় নিকটবর্তী বড় জমিদার ইক্সা চৌধুরীর শরণাপন্ন হন। এদিকে চাঁদ ভাণ্ডারী কৌশলে বৃদ্ধ চৌধুরীকে হত্যা করিলে তাঁহার একটি পুত্র পলাইয়া মাতুলালয়ে আশ্রয় গ্রহণ করে এবং তাহার মাতুল মনোহর গাঙ্গী বহু সৈন্য সহ রাজেন্দ্রনারায়ণের বাড়ী আক্রমণ করে। বৃদ্ধ রাজেন্দ্রনারায়ণ পলায়ন করেন এবং রাজচন্দ্র পুনরায় বাবুপুরের গদীতে অধিষ্ঠিত হন। অষ্টাদশ শতকের রাজনৈতিক দ্রবৎসার ইহা একটি প্রতিচ্ছবি।

বাথরগঞ্জ জেলার কীর্তিপাশা গ্রামের জমিদার রাজকুমারবাবু তাঁহার দেওয়ান কিশোরী মহলানবিশের নিকট হিসাব দেখিতে চাওয়ায় কিভাবে বিব মিশ্রিত মিশ্রী জল থাইয়া প্রাণ হারাইয়াছিলেন 'রাজকুমার বাবুর পরিণাম' নামক একটি ছড়ায় তাহার উল্লেখ আছে। ছড়াটির বিবরণ "বাংলা প্রাচীন পুথির বিবরণে" ১৩০২ সালের অতিরিক্ত সংখ্যায় আছে।<sup>১০০</sup> ভণিতা হইতে জানা যায় কবির নাম গঙ্গারাম। কবিতাটির শেষাংশ হইতে জানা যায় ক্ষমতার গোতে রাজকুমারবাবুকে হত্যার যে ষড়যন্ত্র হয় সেই ষড়যন্ত্রের মধ্যে ইংরেজদেরও যোগসাজস ছিল। কিন্তু ষড়যন্ত্র সার্থক হইলেও পাপের বিধিও শাস্তিস্বরূপ চক্রী মহলানবিশ পলায়নকালে স্তম্ভরবনের ব্যস্ত কবলিত হয় বলিয়া জানা যায়।<sup>১০১</sup>

১০০ বাঙ্গালা প্রাচীন পুথির বিবরণ—সাহিত্যবিশারদ আবজুল করিম সাহেব সঙ্কলিত। এই ছড়াটির নাম সম্পাদক প্রদত্ত। পদসংখ্যা ৩২

১০১ Folk Literature of Bengal—D. C. Sen p 157

‘দুরতজমাল ও অদ্রুয়া সুলদরী’<sup>১০২</sup> নামক পালাটি বাণিয়াচন্দ্রের দেওয়ান বংশের আখ্যায়িকা অবলম্বনে রচিত হইলেও এই পালায় বর্ণিত চরিত্রের নামের সহিত দেওয়ান বংশের বংশলতার কোন সাদৃশ্য নাই। এই পালায় বর্ণিত অদ্রুয়াসুলদরী এবং জামালখাঁর প্রেমকাহিনীর সম্ভাব্য কারণের আলোচনা প্রসঙ্গে ডক্টর দীনেশচন্দ্র সেন যে দুইটি কথা বলিয়াছেন তাহা প্রাণধানযোগ্য। প্রথম কারণ হিসাবে তিনি মুসলমান শাসকগোষ্ঠির সুলদরী হিন্দু মহিলাদের প্রতি আকর্ষণের কথা বলিয়াছেন। দ্বিতীয়ত তিনি বলেন যে, মুসলমান দেওয়ানগণের অনেকেই পূর্বে হিন্দু ছিলেন কিন্তু যে কোন কারণেই হউক মুসলমান ধর্ম অবলম্বন করায় হিন্দুরা তাঁহাদের ধর্মত্যাগী ও অপসৃত্ত বলিয়া ঘৃণা করিতেন। ক্ষমতাশালী মুসলমান দেওয়ানেরা হিন্দুদের এই অপমানমূলক আচরণের প্রতিশোধ লইতেন হিন্দু রমণীদের বলপূর্বক অপহরণ ও বিবাহ করিয়া। বহু পল্লীগীতিকায় আমরা অল্পরূপ কাহিনী পাইয়াছি স্তবরাং এই সকল কাহিনীর মধ্যে উক্ত সমস্তা যে মাথা তোলে নাই তাহা বলা যায় না। কিন্তু দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়ের উক্তির পরবর্তী অংশ—“এই সমস্ত মুসলমান যদি পারিত অথবা অল্প কোন পাশ্চাত্য প্রদেশ হইতে আসিয়া এদেশে হিন্দুদের প্রতিবেশীরূপে বসবাস না করিতেন তাহা হইলে হিন্দু মহিলাদিগের প্রতিও হয়ত তাঁহাদের এরূপ লুকা দৃষ্টি পড়িত না”—ঠিক সমর্থন করা যায় না। মুসলমান শাসনকর্তা কর্তৃক হিন্দুনারী অপহরণের উল্লেখ অস্ত্রত্রেও বিরল নহে। ‘পদ্মপুরাণের’ রচয়িতাবিজয়গুপ্ত কাজী কর্তৃক হিন্দুনারী অপহরণ ও নিকা করার কথা লিখিয়াছেন।<sup>১০৩</sup> এই কাজী পূর্বে যে হিন্দু ছিলেন না বিজয় গুপ্ত ‘হাসান-হোসেন সংবাদে’ তাহা উল্লেখ করিয়াছেন এই বলিয়া—

পঞ্চছন্দে নানা বাস্ত বাজেত তথায় ।

আওরাজে বার্তা পাইল হোসেনের মায় ॥

সেই ছিল হিন্দুর কস্তা তার কর্ম ফলে ।

বিবাহ করিল কাজী ধরি আনি বলে ॥

হিন্দুর দেবতা বুড়ী ভালমতে জানে ।

আবাসে রহিয়া মোল্লা হিন্দুমানি না জানে ।

আসিল হিন্দুর বেটি বড় দৈবফলে ॥

১০২ পূর্ববঙ্গ গীতিকার ৩য় খণ্ড, ২য় সংখ্যা

১০৩ পদ্মপুরাণ—বিজয়গুপ্ত পৃ ৫৬

শুধু মুসলমান শাসনকর্তারাই নহে, পত্নী গীজ দস্তারীও যে মুসলমানী হিন্দু নারীদের অপহরণ করিয়া লইয়া যাইত তাহার বিবরণ আমরা ইতিপূর্বেই পাইয়াছি। অবশ্য কোন সময়েই যে কোন মুসলমান শাসক হিন্দুবিষেধের বশবর্তী হইয়া হিন্দু কন্যা অপহরণ করেন নাই তাহা নহে, কিন্তু বলা বাহুল্য হিন্দু নারীর প্রতি তাহাদের আকর্ষণের প্রধান উদ্দীপনা ছিল রূপজ মোহ। এই সকল পালা গানের অধিকাংশই মুসলমান কবি বিরচিত। কিন্তু তাই বলিয়া এই সকল গায়ক হিন্দুবিষেধী ছিলেন এবং বিধেবশতঃই তাঁহারা হিন্দু কন্যার প্রতি মুসলমান শাসনকর্তাদের প্রেমকাহিনী ফাঁদিয়া ছিলেন এমন কথাও বলা যায় না। বরং দেখা যায় এই কবিদের মনে ধর্ম সম্পর্কে কোনরূপ গোঁড়ামী বা সংস্কার ছিল না। হিন্দু-মুসলমান উভয় সম্প্রদায়ের মানুষকেই তাঁহারা সমান জ্ঞানে গ্রহণ করিয়াছেন। এই সকল ধর্মভীরু সরল গ্রাম্য কবি উভয় সম্প্রদায়ের দেবতার উদ্দেশ্যেই সমান প্রকাশ করিয়াছেন। ধর্ম সত্বে ইহাদেব উদার মনোভাব এবং সজ্জন চিন্তের অনুরূপ গানগুলিকে যেন আরো মধুর করিয়া তুলিয়াছে।

গিরিয়া, পলাশী প্রভৃতি ইতিহাস-প্ৰসিদ্ধ স্থানের যুদ্ধবিষয়ক করেকটি গ্রাম্য ছড়া পাওয়া গিয়াছে। বাংলা দেশের নিরক্ষর অথবা অর্ধ-শিক্ষিত গ্রাম্য-কবিগণ সমসাময়িক ঘটনা লইয়া এইরূপ বহু ছড়া রচনা করিতেন। লোকমুখে ছড়াগুলি গীত হইত—কখনো বা জনগণ কোন স্থানে সমবেত হইয়া বাংলার শেষ যুদ্ধক্ষেত্রের বীরত্ব কাহিনী শুনিতেন, আবার ভিক্ষাজীবীদের মুখেও এই সব গান শোনা যাইত। সেজন্য ছড়াগুলির রচয়িতার কোন পরিচয় জানা যায় না।

গ্রাম্য ছড়া

মুর্শিদাবাদের বিখ্যাত গিরিয়া প্রান্তরে হুইট যুদ্ধ অনুষ্ঠিত হয়। প্রথম যুদ্ধ হয় বাংলার নবাব সরকারাজ খাঁর সহিত পাটনার শাসনকর্তা আলীবর্দী খাঁর। এই যুদ্ধের ফলে সরকারাজ খাঁ পরাজিত ও নিহত হন এবং আলীবর্দী বাংলার মসনদে অধিষ্ঠিত হন। দ্বিতীয় যুদ্ধ ঘটে নবাব মীরকাসেমের সহিত ইংরাজ সৈন্তের। মীরকাসেমের ইংরেজ দমন প্রচেষ্টায় ইহাই শেষ যুদ্ধ। ইহার পর প্রকৃতপক্ষে তাঁহার সহিত ইংরেজদের আর কোন যুদ্ধ হয় নাই। এই যুদ্ধের ফলে বাংলাদেশে ইংরেজ প্রভুত্ব এবং মীরকাসেমের বিদায়গ্রহণ সুনিশ্চিত হইয়া যায়।

গিরিয়া যুদ্ধ

গিরিয়ার নবাব সরকারাজ খাঁর সহিত আলীবর্দী খাঁর যুদ্ধ সত্বে একটি গ্রাম্য ছড়া নিখিলনাথ রায় রচিত ‘মুর্শিদাবাদ কাহিনীর’ মধ্যে



সম্বন্ধিত হইয়াছে।<sup>১০৪</sup> ছড়াটি যে স্থানে শেষ হইয়াছে তাহাতে ইহা অসম্পূর্ণ বলিয়ামনে হয়। এই জাতীয় গ্রাম্য ছড়াগুলি কাব্য্যাংশে খুব উৎকৃষ্ট না হইলেও অনেকক্ষেত্রেই বিষয়বস্তুর ঐতিহাসিকত্ব ইহাদের মূল্যবুদ্ধি করিয়াছে। আলোচ্য ছড়াটিও ইতিহাসাশ্রয়ী। প্রভুভক্ত বীর সেনানীর প্রতি কবির সহানুভূতিও একান্ত অকৃত্রিম এবং প্রগাঢ়।

নবাব সরকারজা খাঁকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া আলীবর্দীকে বাংলা-বিহার উদ্ভিয়ার একেশ্বর করিবার জন্ত সরকারজা খাঁর মন্ত্রী হাজি আহম্মদ এবং জগৎশেষ্ট, কতেচাঁদ, রায়রাঁয়ান আলমচাঁদ প্রমুখ ক্ষমতাশালী রাজপুরুষগণ যে বড়বজ্র জাল বিস্তার করিতেছিলেন সেই বড়বজ্র সার্থক করিবার জন্তই হাজী আহম্মদ আলীবর্দী খাঁকে তাঁহার পারিবারিক বিপদের ছলে ডাকিয়া পাঠান। আলীবর্দী সঠেসত্তে পাটনা হইতে যাত্রা করেন এবং জগৎশেষ্টকে গোপনে এক পত্র পাঠাইয়া প্রকাশ্যে নবাব সরকারজা খাঁর নিকটও একটি পত্র দেন। কিন্তু আলীবর্দীর এই ধূর্ততাপূর্ণ পত্রে আস্তা স্থাপন করিতে না পারিয়া সরকারজা খাঁ যুদ্ধসজ্জা করিতে আদেশ দেন। এই গ্রাম্য ছড়াটির প্রারম্ভেই উভয় পক্ষের এই যুদ্ধযাত্রা ও সৈন্তসজ্জার কথা বর্ণিত হইয়াছে,—

নবাবের তাষু পড়িল ব্রাহ্মণের স্থলে,  
আলিবর্দীর তাষু তখন পড়িল রাজমহালে ॥  
নবাবের তাষু যখন পড়িল দেয়ান সরাই,  
আলিবর্দীর তাষু তখন আইল ফরজায়।  
নবাবের তাষু আইল খামরা সরাইতে,  
আলিবর্দীর তাষু তখন স্ততীর দরগাতে।  
নবাবের তাষু পড়িল গিরিয়ার মাঠেতে ॥  
আলিবর্দীর তাষু তখন পড়িল পিপিলাতে ॥

ছড়ার বর্ণনার সহিত ঐতিহাসিক তথ্যের কোন প্রভেদ নাই।<sup>১০৫</sup> ‘মুর্শিদাবাদ কাহিনী’ প্রণেতাও লিখিয়াছেন—আলীবর্দী খাঁ পাটনা হইতে মুর্শিদাবাদভিমুখে ধাবিত হইয়া রাজমহল, ফরজা ও পরে স্ততীর নিকট ভাগীরথীর মোহানার নিকটস্থ শাহমোর্তাজা হিন্দীর সমাধিস্থল হইতে জঙ্গীপুরের নিকট বাগিচাটা পর্যন্ত শিবির সন্নিবেশ করিয়া পিপিলা

১০৪ মুর্শিদাবাদ কাহিনী—পরিশিষ্ট পৃ ৬১১ উষ্টব্য

১০৫ Riyaz-us-Salatin—English tr. by Abdus Salam  
pp 310-314

পৰ্বন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন। নবাব সরকারাজ খাঁ মুর্শিদাবাদ হইতে বাজা করিয়া প্রথম দিনে বামনিয়া, দ্বিতীয় দিনে দেওয়ান সরাই ও তৃতীয় দিনে খামরায় উপস্থিত হন। ১০৩

ছড়ার কিয়দংশ কীথোপকথনমূলক। আলীবর্দী খাঁ যখন পিপিলাতে তাঁবু ফেলিলেন সরকারাজের বিখ্যাত সেনাপতি,—

গোয়াস খাঁ বলিল তখন শুন নবাব তুমি

আলিবর্দীর শির এনে দিব আমি ॥

তদন্তরে যেন নবাব সরকারাজ খাঁ বলিতেছেন,—

শুন শুন ওরে গোয়াস খাঁ বলি যে তোমাকে।

ভাই জান মিলিতে আসে লড়াই দিব কাকে ॥

নবাবের মুখে এই উক্তি সম্ভবতঃ আলীবর্দী খাঁর নবাবকে লিখিত পূর্বোক্ত পত্রের উপর ভিত্তি করিয়া প্রদত্ত হইয়াছে। ছড়াটির ক্ষর পরিসরের মধ্যেই রচয়িতা সেনাপতি গওল খাঁর চিত্রটি যেন বীরত্বের প্রতিমূর্তিরূপে অঙ্কিত করিবাছেন।

জলদী কবে হুকুম দে রে নবাব জলদী কবে,

বোড়া চড়ে যাব আমি সূতীর দরগাতে।

সওয়া সের আটার মোয়া পাওয়া ভর ঘী,

একা লবে গোয়াস খাঁ সকলের জী ॥

জানা যায় যে, নবাব গিরিয়ায় উপস্থিত হইলে তাঁহার প্রধান সেনাপতি গওল খাঁ ভাগীরথী পার হইয়া প্রায় সূতী পৰ্বন্ত অগ্রসর হন। সূতীতে মর্তুজা নামক এক প্রসিদ্ধ ফকীরের সমাধি ছিল। সে সময়ে দরগা মুসলমানদের বিশেষ পবিত্র স্থান ছিল, সেই সূত্রেই কবি এখানে সূতীর দরগায় জয়লাভ মানসে সিম্রি মানভের কথা লিখিবাছেন। এই যুদ্ধে সরকারাজ খাঁর ভাগ্য বিপর্যয় যে কিরূপ যড়যন্ত্রের ফলে সাধিত হইয়াছিল তাহার ইঙ্গিত পাওয়া যায় কি এই ছড়াটিতে?

ভাল ভাল কামান সাজায়ে কামান করিল বিলি,

নবাবের কামানে ভরে ইট আর বালি ॥

কোন কোন ইতিহাসে এই প্রস্তারণার অল্পপ বিবরণ আছে। জানা যায়, সরকারাজের তোপখানায় গোলা-বারুদের পত্রিবর্তে খুলা-বালি, প্রস্তর

আবিষ্কৃত হইলে তোপখানার দারোগা সারিয়ারকে পদচ্যুত করিয়া ফিরিকী আর্টনারী দেশজপুত্র পাঁচুকে নিযুক্ত করা হয়। ১০১

ছড়াটির পরিশেষ এইরূপ—

হাজার হাজার পণ্টন কেটে ময়দান করিল,  
ভাল ঘোড়ায় চড়াইয়া নবাবকে বিদায় দিল।  
হাতী পড়িল ছলছলিতে. ঘোড়া পড়িল রণে  
পাখাদার ডুবাঁইল সাহস বিলের ঘোনে ॥

গওস খাঁ কর্তৃক নবাবকে ভালো ঘোড়ায় চড়াইয়া বিদায় দেওয়ার কথা ইতিহাসে পাওয়া যায় না। প্রথমতঃ গওস খাঁ নন্দলালের সহিত নদীর অপর পারে যুদ্ধে ব্যাপৃত ছিলেন, দ্বিতীয়তঃ নবাব সরফরাজ খাঁ রণক্ষেত্র হইতে বিদায় গ্রহণ করেন নাই। তিনি হস্তিপৃষ্ঠে (অশ্বপৃষ্ঠে নয়) যুদ্ধহলে প্রবেশ করেন এবং হস্তিপৃষ্ঠেই অবশেষে শায়িত হন। মুর্শিদাবাদের নবাবদের মধ্যে একমাত্র তিনিই যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ বিসর্জন করেন।

গিরিয়ার এই যুদ্ধ সংক্রান্ত আর একটি কবিতা আছে। অজ্ঞাতনামা কোন কবির লেখা এই কবিতাটি আধুনিক কালের কোন শিক্ষিত ব্যক্তির রচনা বলিয়া মনে হয়। পূর্বোন্নিখিত গ্রাম্য ছড়াটির স্থায় ইহাও ইতিহাসাশ্রিত উপরন্তু কিছু কাব্যগুণ থাকায় এই ছড়াটি আরো মনোরম। গিরিয়ার এই যুদ্ধে গওস খাঁর স্থায় আর একজন বীর সেনাপতি নবাবের পক্ষাবলম্বনে যুদ্ধ করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার নাম বিজয়সিংহ। তিনি নবাব সৈন্তের পশ্চাদভাগ রক্ষায় নিযুক্ত ছিলেন। নবাবের পতন সংবাদ পাইয়া তিনি অল্পসংখ্যক অহুচরের সহিত আলীবর্দীর দিকে ধাবিত হন এবং এক ভীষণাকার বল্লম গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে বধ করিতে উদ্যত হইয়াছেন এমন সময় এক গোলান্দাজের অব্যর্থ

১০১ The Commander of the ordnance named Sharior Khan, a connection of the Hazy's is accused of having treacherously neglected to take to camp any short for the guns, but previous to the commencement of hostilities, the plot was discovered and a Portuguse named Panchoo, was appointed to command the artillery.

The History of Bengal—C. Stewart p 440

বাক্সার ইতিহাস—কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় পৃ ১৩২

গুলিতে এই রাজপুত্রবীর ধরাশায়ী হন—এই যুদ্ধে তাঁহার শিশুপুত্র সজে ছিল। পিতার মৃত্যু হইলে সেই নবমবর্ষ বয়স্ক বালক নিকাশিত ভয়বায়ী হস্তে পিতার মৃতদেহ রক্ষা করিতে প্রস্তুত হইয়া দাঁড়ায়। বালকের এই অদ্ভুত সাহসের পরিচয় পাইয়া আলীবর্দী মুগ্ধ চিত্তে সৈন্তগণকে তাহার গাত্রস্পর্শ করিতে নিষেধ করেন এবং স্বীয় হিন্দু সৈন্তদ্বিগকে বিজয়সিংহের মৃতদেহের যথারীতি সৎকার করিতে আদেশ দেন। ছড়াঙ্কিত এই ঘটনটির কথা শুধু ‘তারিখ-ই বাঙ্গালা’ এবং ‘রিয়াজ-উল-সলাতীন’ গ্রন্থে আছে।<sup>১০৮</sup> ‘মুর্শিদাবাদ কাহিনী’ প্রণেতা লিখিয়াছেন—যে স্থলে সেই রাজপুত্র বালক অলৌকিক বীরত্ব দেখাইয়াছিল, তাহাকে অতাপি জালিমসিংহের মাঠ কহিয়া থাকে। গিরিয়া হইতে অর্ধক্রোশের কিছু অধিক দক্ষিণপূর্বে মিঠিপুর নামে এক গ্রাম আছে। মিঠিপুর হইতে খামরা পর্যন্ত বিস্তৃত প্রান্তরের নামই জালিমসিংহের মাঠ।<sup>১০৯</sup> ছড়াটির প্রথম কয়েক ছত্রের মধ্যেই নবাবের হস্তিপৃষ্ঠে যুদ্ধযাত্রা এবং যুদ্ধক্ষেত্রে মৃত্যুর উল্লেখ আছে। পরবর্তী ছত্রসমূহে কবি মুক্তকণ্ঠে জালিমসিংহের বীরত্ব কাহিনী গাহিয়াছেন। পিতার দেহ ভস্মীভূত হইলে বালকের শোকাশ্র বিসর্জনের বর্ণনা বাস্তবিকই করণ এবং মর্মস্পর্শী—

বালকের অশ্রুধার                      যেন মুকুতার হার।  
সাদরে জাহ্নবী দেবী গলায় পরিল।  
হৃদয়ের আশাছুর                      হৃদয়ে হইল চুর  
আঁধার ভবিষ্যৎগর্ভে শিশু ঝাঁপ দিল,  
জীবনের যবনিকা অকালে পড়িল।

পরিশেষে কবি স্বদেশ এবং বিদেশের পিতৃভক্ত বালক বাদল, অভিমত্য় ক্যাসাবিয়াঙ্কার সহিত জালিমকে সমান মর্যাদা দান করিয়া তাহাদের জয়গানে কবিতা শেষ করিয়াছেন।

পলাশী যুদ্ধের একটি অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত ছড়া মুর্শিদাবাদ কাহিনীর মধ্যে পাওয়া যায়। ইহা কাব্যগুণ বর্জিত। ছড়ার রচয়িতা নবাবের

পলাশীর যুদ্ধ

১০৮ Riyaz-us-Salatin—English tr. by Abdus Salam.  
p. 322.

Trrik-i-Bangala—Salimullah  
English tr. by Gladwin.

১০৯ মুর্শিদাবাদ কাহিনী—নিখিলনাথ রায় পৃ ১১৬

অন্ততম সেনাপতি মীরমদনের আগ্রাণ বৃদ্ধ করার কথা স্মরণ করিয়া  
এই বলিয়া আক্ষেপ করিয়াছেন যে,—

তীর পড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে গুলি পড়ে রয়ে,

একলা মীরমদন বল কত নেবে সয়ে ॥\*

ইহার মধ্যে মীরজাফর খাঁর নবাবের সহিত বিশ্বাসঘাতকতার যেমন  
ইঙ্গিত আছে তেমনি ছড়ারচয়িতা ইহাও বলিয়াছেন যে,—

‘নবাব বড় শোহদা ছিল আর লম্পটে।’

ছড়ার দুই স্থলে নবাব পলাশীর ময়দানে সসৈন্তে নিহত হন এইরূপ  
ব্রাস্ত উক্তি দেখা যায়। পরিশেষে আছে,—

ফুলবাগে মল নবাব খোশবাগে মাটি।

চাঁদোয়া চান্নায়ে কঁাদে মোহনলালের বেটী ॥

কোন কোন ঐতিহাসিকের অভিমত এই যে, সিরাজ খুত  
হইয়া মুর্শিদাবাদে আনীত হইলে মীরজাফর-পুত্র মীরণের আদেশে  
জাফরগঞ্জের বাড়ীতে অবরুদ্ধ এবং নিহত হন। অতঃপর তাঁহার মৃতদেহ  
নদীর অপর পারে খোশবাগে আলীবর্দীর পার্শ্বে সমাধিস্থ করা হয়।  
‘মোহনলালের বেটা’ এই কথাটি সম্বন্ধে মন্তব্যপ্রসঙ্গে ‘মুর্শিদাবাদ কাহিনী’  
প্রণেতা লিখিয়াছেন—মোহনলালের ভগিনীকে সিরাজ খাঁয় অন্তঃপুর-  
বাসিনী করিয়াছিলেন। সাধারণ লোক সেই ভগিনীকে বেটা করিয়া  
লইয়াছে। অনেকে ভ্রমক্রমে সিরাজের অন্ততম বেগম লুৎফরিসাকে  
মোহনলালের ভগিনী বলিয়া থাকেন। যখন তাঁহাদের মধ্যে এইরূপ বিশ্বাস,  
তখন অশিক্ষিত লোক যে ভ্রম করিবে তাহাতে আর বৈচিত্র্য কি ?  
সম্ভবতঃ এখানে লুৎফাকেই মোহনলালের বেটা বলিয়া উল্লেখ করা  
হইয়াছে।<sup>১১০</sup>

মীরকাসেমের সহিত ইংরেজদের যুদ্ধবিষয়ক দুইটি গ্রাম্য ছড়াও  
‘মুর্শিদাবাদ কাহিনী’র মধ্যে পাওয়া যায়।<sup>১১১</sup> ছড়া দুইটির মূল বিষয়-  
বস্তু একই অর্থাৎ কাটোয়া এবং পলাশীর নিকট ইংরেজ এবং মীরকাসেম-  
সৈন্তের যুদ্ধবর্ণনা, কিন্তু দুইটি ছড়ার মধ্যে কিছু পার্থক্য আছে। প্রথম  
ছড়াটিতে মীরকাসেমের বীর সেনাপতি তকী খাঁকে কাপুরুষ বলিয়া  
অভিহিত করা হইয়াছে। কিন্তু দ্বিতীয়টির মধ্যে তকী খাঁর  
বীরের হ্রায় মৃত্যুবরণ এবং সামান্য খাঁ নামক এক ব্যক্তির দাঁতে দাঁস

১১০ মুর্শিদাবাদ কাহিনী—পরিশিষ্ট পৃ ৬২২ দ্রষ্টব্য

১১১ ঐ পৃ ৬২২-২৩

কাটিরা ইংরেজের বশত স্বীকারের বর্ণনা আছে। ছড়া দুইটির সংগ্রহকর্তাও ভিন্ন ব্যক্তি। প্রথম ছড়াটির রচনাকাল যে অন্তত এই যুদ্ধের চার-পাঁচ বৎসর পরে তাহা জানিতে পারা যায় ছড়ার একস্থানে বহরমপুর-গড়ের উল্লেখ হইতে। মীরকাসেমের সহিত ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দের ১২শে জুলাই ইংরেজদের যুদ্ধ আরম্ভ হয়। ছড়াটিতে আছে—

দিবানিশি বহরমপুর গড়ে,

সাত সাহেব মুখোমুখি কিচরিমিচরি করে।

বলা বাহুল্য যে এই যুদ্ধের সময় বহরমপুরের গড় নির্মিত হয় নাই। বহরমপুর ক্যান্টনমেন্ট ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দের মধ্যে নির্মিত হয়। এই যুদ্ধ কাটোরার যুদ্ধ বলিয়া অভিহিত হইলেও প্রকৃতপক্ষে যুদ্ধ হইয়াছিল পলাশীর নিকটে ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে। এই স্থান কাটোরা হইতে অল্প দূরে অবস্থিত।<sup>১১১</sup> কাব্যরসের কথা শুনাইতে গিয়া কবি প্রথমই একটি ভুল করিয়াছেন এই মত ব্যক্ত করিয়া—‘নবাব লুটিস কুঠী সহর কলিকাতা।’ এই নবাব বলিতে ছড়ার রচয়িতা মীরকাসেমের কথাই বলিয়াছেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে মীরকাসেম কলিকাতা লুণ্ঠন করে নাই, করিয়াছেন নবাব সিরাজউদ্দৌল্লা।<sup>১১২</sup> প্রথম ছড়ায় মহম্মদ তকীর চিত্র;—

ঘেরলে মামুদ তকী

ঘেরলে মামুদ তকী, তা দেখি দাঁতে কাটিলে ঘাস ..

কিন্তু দ্বিতীয়টিতে অন্তরূপ;—

পড়িল মামুদ তকী,

পড়িল মামুদ তকী, দোনের আঁখি ছুঁছে মনের আশ

তা দেখে সয়ান খাঁ দাঁতে কাটে ঘাস।

মহম্মদ তকী খাঁ সম্বন্ধে শেখোক্ত ছড়ার বর্ণনাই সঠিক বলিয়া মনে হয় কারণ যুদ্ধক্ষেত্রে তকী খাঁ যে অসামান্য বীরত্ব প্রদর্শন করিয়া যুত্বেষণ করেন ইতিহাস হইতে তাহা সপ্রমাণিত হয়।<sup>১১৩</sup> একমাত্র বন্ধিম-চন্দ্রের “চন্দ্রশেখর” উপন্যাসে তকী খাঁকে বিখালঘাতকরূপে চিত্রিত করা হইয়াছে। কিন্তু তাহা ইতিহাস নহে, উপন্যাস

১১২ মীরকাসিম—অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, পৃ ১৫২

১১৩ “কৃষ্ণমালা” কাব্যগ্রন্থ হইতে জানা যায় মীরকাসেমের দেওয়ান কৃষ্ণবন চাকার ইংরেজ কুঠী লুণ্ঠন করিয়াছিলেন।

১১৪ মীরকাসিম—পৃ ১৫২

উপভাস মাত্র। প্রথম ছড়াটির প্রারম্ভে পলাশী যুদ্ধের বর্ণনাকালে কবি একস্থানে স্ত্রীর বাজার দখল করার কথা লিখিয়াছেন। মনে হয় এখানে গিরিমায় দ্বিতীয় যুদ্ধ বা স্ত্রীর যুদ্ধের উল্লেখ করা হইয়াছে। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, গ্রাম্য-রচয়িতা স্থানে স্থানে নবাব মীরকাসেমের সহিত নবাব সিরাজের গোল করিয়া ফেলিয়াছেন। নিম্নোদ্ধৃত ছত্রটি হইতে তাহা অস্বীকৃত হয়,—

“হায় হায় বিধির ফেরে, বলবো কিরে কাদছে নবাবআলি।

বাইশ শ ফৌজ থাকতে আমার, জবরে লুটালি ॥

কিন্তু বুঝবো তোরে।

কিন্তু বুঝবো তোরে তারাকপুরে করবো গুলিখাড়া।

বাম হোল বিধাতা বুঝি নবাব গেল মারা।

এই তারাকপুর বহরমপুরের পূর্বে এবং আমানিগঞ্জ লালবাগের দক্ষিণে অবস্থিত। এই স্থানে সিরাজের সৈন্যবাস ছিল। সঙ্গর রক্ষার জন্য সৈন্যদল তারাকপুর ও আমানিগঞ্জে অবস্থান করিত। “টাকা কড়ি নেয়না তারা, মানুষ মেরে ফেলে”.....এই ছত্রটি তৎকালীন কোম্পানীর অত্যাচার সম্বন্ধে সাধারণ লোকের আতঙ্কের পরিচায়ক। গ্রাম্য ছড়াটির অধিকাংশ স্থানের অর্থই হুবোধ্য।

পলাশীর যুদ্ধ ইংবেজেব ভাগ্য সুনির্ধারিত হইয়া গেলেও দেশে শাসন এবং শৃঙ্খলা স্থাপনে বহু সময় লাগিয়াছিল। তাহার কারণ মোগল রাজশক্তি অন্তর্মিত এবং দেশে ইংরেজাধিকার সাব্যস্ত হইলেও ইংরেজ শাসন-ব্যবস্থা সুপ্রতিষ্ঠিত হইতে বেশ সময় লাগিয়াছিল। তখনও পর্যন্ত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর বাণিজ্য এবং অর্থ সংগ্রহের মনোবৃত্তি প্রবল থাকায় দেশে যে কি বিশৃঙ্খলার সৃষ্টি হইয়াছিল সমসাময়িক কালের কোম্পানীর কাগজ-পত্রাদি হইতে তাহা উপলব্ধি হয়।<sup>১১৫</sup> এই প্রসঙ্গে ত্রিযুক্ত যদুনাথ সরকার লিখিয়াছেন,—“সেই আঠাবো বৎসর—পলাশীর যুদ্ধ হইতে হেষ্টিংস কর্তৃক শাসন সংস্কার আরম্ভ পর্যন্ত বাংলার পক্ষে যে কি ভাবন কাল ছিল, তাহা সকল সাহেব লেখকই স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।”<sup>১১৬</sup>

দ্রষ্টব্য ঐতিহাসিক কবিতায় ইংরেজ শাসনের প্রথমভাগের বিচার-ব্যবহার বিস্তারিত বিবরণ পাওয়া যায়।

১১৫ Fifth Report from the Select Committee on the Affairs of the East Indian Company—Introduction.

১১৬ “আনন্দমঠ” (সাহিত্য পরিষদ সংস্করণ) ভূমিকা।

কবির নাম রামপ্রসাদ মৈত্রের। নিবাস পাবনা জিলার নাকালিয়া গ্রামে। প্রথম কবিতাটিতে রচনাকাল হিসাবে শুধু মাসের উল্লেখ থাকিলেও দ্বিতীয়টিতে রচনাকাল দেওয়া আছে “কার্তিক ১২২০ সাল।” সুতরাং এই প্রমত্ত তারিখটি রচনাকাল হইলে দুইটি কবিতাই ঊনবিংশ শতকের দ্বিতীয় দশকের অন্তর্বর্তী রচনা বলা যায়।

কবিতা দুইটির মধ্যে অবশ্য ইংরেজ আমলের সুবিচার সম্পর্কে ব্যঙ্গোক্তি ফুটিয়া উঠিয়াছে তথাপি কবি চিরাচরিত সংস্কারমুখ্যায়ী কবিতার প্রারম্ভেই ইংরেজ সওদাগর-শাসকদের দৈন্যের অবতাররূপে বর্ণনা করিয়া পূর্বতন অদৃষ্টবাদের উপরই আস্থা জ্ঞাপন করিয়াছেন।

প্রথম কবিতাটির প্রারম্ভ এইরূপ :

অপূর্ব গুণহ সবে স্বর্গের যতক দেবে  
বিলাতে হইলা সাহেবরূপী।  
ছাড়িলা আফিকপূজা পরিধান কুণ্ডিত মোজা  
হাতে বেত শিরে দিলা টুপী ॥  
বাঙ্গালার অভিলাষে আইলা সদাগর বেশে  
কৈলকাতা পুরাণা কুঠি আদি ॥  
গতামল সুভেদারী শুভ সন বাহান্তরী  
আংরেজ আমল তদবধি ॥

এই কবিতাটির নাম ‘দারসায়রের কবিতা’ অর্থাৎ দায়রা সেসনের বিচার ব্যবস্থা এই কবিতাটির বিষয়বস্তু। দ্বিতীয় ‘নাটোরের কবিতা’র প্রারম্ভেও একইরূপে ‘সাহেবরূপে দেবতার অধিষ্ঠানে’র কোড়ুক উদ্দীপক বর্ণনা আছে।

১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী নবাবের নিকট হইতে বাঙ্গালা-বিহার-উড়িষ্যার দেওয়ানী সনদ গ্রহণকালে ফৌজদারী বিচারের ভার লাভ না করিলেও কার্যত তাঁহারা সেই ক্ষমতাই পরিচালনা করিতেন।<sup>১১৭</sup> কবি রামপ্রসাদ আলোচ্য কবিতা দুইটিতে ইংরেজ শাসন ও বিচার ব্যবহার যে বিবরণ দিয়াছেন তাহা আদৌ অনৈতিকহাসিক নহে কিন্তু যে সকল

ইংরেজ আমলের  
বিচার-চিত্র

১১৭ “The grant of Diwani was a bestowal of a civil department well understood to be dependent on an executive authority which still remain vested



বিধিব্যবস্থার পর পর উল্লেখ করা হইয়াছে সেগুলি ঠিক সেইরূপ ক্রম অনু-  
যায়ী পর পর অবলম্বন করা হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। যেমন প্রথম  
দিকের একটি ব্যবস্থার উল্লেখ পরবর্তী সময়ের অন্য একটি ব্যবস্থার সহিত  
একই সন্ধে করিলেও মধ্যবর্তী সময়ের সংস্কারের কথা তিনি উল্লেখ করেন  
নাই। ফলে কবির বর্ণনা হইতে এইরূপ ভ্রান্ত ধারণা সৃষ্টি হইতে পারে যে,  
উল্লিখিত সকল ব্যবস্থাই একই সময়ে অবলম্বন করা হইয়াছিল।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর রিপোর্ট হইতে জানা যায় যে, নবাব প্রদত্ত  
দেওয়ানী পত্তনীর মধ্যে মোট চাকিষাট জেলা ছিল এবং এই পত্তনীর  
বহিভূত চট্টগ্রাম, মেদিনীপুর এবং বর্ধমান এই তিনটি (ceded land)  
জেলার রাজস্ব সংগ্রহের অধিকার সম্রাট শাহ আলম কর্তৃক পৃথক করমানে  
প্রদত্ত হয়।<sup>১১৮</sup> কবিতা দুইটি হইতে তৎকালীন শাসন ও বিচার বিভাগের  
যে বিবরণ আমরা দেখিতে পাই, তাহা ঐতিহাসিক তথ্যাদি সমৃদ্ধ হইলেও  
তেমন সুসংবদ্ধ নহে—এজন্য গ্রাম্য কবিকেও ঠিক দায়ী করা  
চলে না, কারণ সে যুগে তাহা বড় সহজসাধ্য ছিল না। কোম্পানীর  
আমলের শাসনকালের যে সকল বিবরণ এখন আমাদের সহজলভ্য হইয়াছে  
সেই সময় তাহা ছিল না। প্রথম কবিতাটিতে আছে,—

বাকালার কৈরা দিলা পাঁচ আফিল ছাকিষ জেলা  
কেলেস্তার জজ ফৌজদার  
কেলেস্তার তহশীলেতে জজ কর্তা আদালতে  
ফৌজদারী আইন মতে লিখে ॥  
চুরি ডাকাতি ফেলশানি মাইর পীট লুট খুনি  
এসব ফৌজদার মোতালকে ॥

দ্বিতীয় কবিতাটিতেও অল্পরূপ বর্ণনা আছে,—

আদালত ফৌজদারি কেহ কর্তা কেলেস্তারি  
আফিলের কর্তা কেহ হৈলা ।  
বুরিয়াম হক বটে জজসাহেব ধর্মবটে  
চিত্রগুপ্ত সন্ধিতে দেওয়ান ॥

in the Nawab but to the unbiased observer of  
events it must even in 1765 have been clear that  
it was not enough to say that the English had  
acquired merely a certain civil position since they  
had been invested with the military power.—Fifth  
Report etc. Introduction.

## রাষ্ট্রকথা

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর শাসনকাল সম্পর্কে প্রামাণিক বিবরণাদি হইতে যতদূর জানা যায় যে, ১৭৭২ খৃষ্টাব্দেই কোম্পানী জেলাসমূহের জ্ঞাত সুপারভাইজার (Supervisor) পদের লোপ করিয়া কালেক্টর (Collector) নিয়োগ করেন এবং তাঁহাদের কার্যে সহায়তা এবং প্রয়োজন-বোধে দৃষ্টি রাখার জ্ঞাত একজন করিয়া দেশী কর্মচারীকে দেওয়ান হিসাবেও নিয়োগ করা হয়। কিন্তু এই সময় বাংলা দেশে ছাব্বিশটি জেলার বিবরণ পাওয়া যায় না—জেলার সংখ্যা আরো কমাইয়া চৌদ্দটি করা হয়। আর জন শোরের পূর্ব পর্যন্ত এইরূপ পরিবর্তন এবং পরিবর্তন চলিতে থাকে, এবং পরবর্তী সময়ে জেলার নির্ধারিত সংখ্যা চব্বিশ করা হয়।<sup>১১৯</sup> অবশ্য দেওয়ানী ও ফৌজদারী আদালতের তদানীন্তন বিচার ব্যবস্থার বর্ণনাসূত্রে কবি বিভিন্ন পদে অধিষ্ঠিত কর্মচারীর বিবরণ যে প্রদান করিয়াছেন তাহা তথ্যাশ্রিত এবং ঐতিহাসিক গুরুত্বপূর্ণ। কবিতা দুইটির বর্ণনামুযায়ী দেওয়ানী আদালতের কর্তা ছিলেন কালেক্টর এবং তিনি দেশীয় দেওয়ানের সহায়তায় অত্যন্ত আমলাদের লইয়া বিচার করিতেন এবং ফৌজদারি আদালতে তিনি জেলার কাজী এবং মুকতিদের সহায়তায় বৎসরে দুইবার (?) ফৌজদারি মামলার নিষ্পত্তি করিতেন। বক্সী নাজির এবং মোল্লা, গব্বাজলীর উপস্থিতিতে বিচার কার্য চলিত। এই বর্ণনার সহিত ঐতিহাসিক তথ্যের বিশেষ কোন পার্থক্য নাই।

“On May the 14th 1772, the Governor and council came to a determination as to “the constitutional ground work of all their subsequent proceedings” and their decision may be summarised as follows :

(3) The servants of the company employed in the districts under the designation of ‘supervisors’ or supervisors were henceforth to be termed ‘collectors’.

(4) In each of the several districts a native officer under the title of Diwan, should be appointed to inform or check the Collectors”<sup>১২০</sup>

রিপোর্টের মধ্যে অন্তর্ভুক্ত আছে,—“In the criminal court the *cauzy* and *moofy* of the district and two *moolavis* sat

---

১১৯ Fifth Report from the Select Committee on the Affairs of the East Indian Company-Introduction. Cambridge History of India Vol V (1497-1858)

to expound the Mahomeddan Law and to determine how far delinquents were guilty of its violation. But it was the collector's duty to attend to the proceedings of his court, so far as to see that all necessary evidence were summoned and examined and that the decision passed was fair and impartial "১১১"

প্রথম কবিতা হইতে আরো জানা যায়, যে সকল মামলা দায়রা সোপর্দ হইত সেগুলির বিচার কোজদারী আদালতে হইত না, কর্মচারীরা সেই মামলার নথিপত্র প্রস্তুত করিয়া রাখিত এবং 'যে সাহেব অধিকারী' তিনি বৎসরে দুইবার জিলায় আসিয়া সেই সকল মামলার নিষ্পত্তি করিতেন। এই দায়রা-বিচার কাহিনীর নীরস তথ্যকে কবি প্রতিমা পূজার উপমায় সাহায্যে এমন সরসভাবে বিবৃত করিয়াছেন যাহার ফলে বর্ণনাটি অত্যন্ত উপভোগ্য উঠিয়াছে। ইহার কিয়দংশ আমরা এখানে উদ্ধৃত করিতেছি—

দিনেক দুই গতে                      হুকুম জারি কোজদারীতে  
যেমত প্রতিমা পূজা হয়।

তবে শুন তার মজা                      যেমত হইল পূজা  
প্রতিমা হইলা সাহেব আসি।

কাদিরা আসন করি                      সমুখেতে মেজ ধরি  
পূজা লন পূর্বমুখে বসি ॥

\*                      \*                      \*                      \*  
খড়গ হইল কোড়া                      বানাতে বাঙ্কাছে গোড়া  
খাঁড়াইত তার জাফর খালাসী ॥

চন্দন হইল কালি                      পুস্প হইল কাগজগুলি  
মেজের উপরে রাখে আনি।

নাহি কোশা টাটি ছিপ                      শব্দ ঘণ্টা ধুপ দীপ  
সবে বাঘ বেড়ির ঝন্ঝনি ॥

অপরাধীদের স্ত্রী-পুরুষ নির্বিশেষে বেত্রাঘাত ব্যতীতও শাস্তি হিসাবে রাস্তা নির্মাণের কার্কে নিযুক্ত করার উল্লেখ এই কবিতায় পাওয়া যায়।

মালদহ কালেক্টরী হইতে প্রাপ্ত নথিপত্রের মধ্যে সাধারণ অপরাধীদের জেলখানার মধ্যে সুরকী ভাঙ্গা প্রভৃতি কার্কে এবং গুরুঅপরাধীদের বাহিরে জনস্বার্থ সংশ্লিষ্ট অস্বাভাবিক পরিপ্রেক্ষিতক কার্কে নিয়োগের

## ब्राह्मकथा

বিবরণ পাওয়া যায়।<sup>১২২</sup> পরবর্তীকালে স্ট্রালোকের বেত্রাঘাত নিষিদ্ধ হয়। মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত অপরাধীদের স্তন্যদানী এবং দায়রা কোর্টের মস্তব্য ইত্যাদি কাউন্সিলের নিকট প্রেরিত হইত এবং কাউন্সিল কাগজপত্র পরীক্ষান্তে 'হুকুম' লিখিয়া জিলায় পাঠাইতেন এবং কোজদারী হইতে সেই হুকুম কার্যকরী করা হইত। কবিতাটির এই বিবরণ অত্যন্ত মূল্যবান তথ্যাপ্রসূত। তদানীন্তন বিচার ব্যবস্থা সম্বন্ধীয় প্রামাণ্য কাগজ-পত্রাদির মধ্যেও অনুরূপ বিবরণ পাওয়া যায়।<sup>১২৩</sup> বিচারের নামে সেই সময় যে হান্ডকর ব্যাপারের অবতারণা হইত তাহারই আরো তীক্ষ্ণ প্রকাশ ঘটিয়াছে দ্বিতীয় 'নাটোরের কবিতা'টির ব্যঙ্গাত্মক ভাষায়।

বুঝিলাম হক বটে

জজ সাহেব ধর্ম বটে

চিত্রগুপ্ত সঙ্কেতে দেওান ।

গুণবান আমলা যত

## সাহেবের মনোমত

সাম্বিক্রপে পণ্ডিত প্রধান ॥

কাজের কিছু নাহি ছল

দুধের দুগ্ধ জলের জল

জজের আমলার ধর্ম্য বটে ।

প্রজাক ভারতের স'প

কলিতে প্রধান তাপ

তাঁহে ভাল মন্দ ঘটে ॥

- ১২২ Report of the Regional Records Survey Committee for West Bengal (1949-50)—Maldah
- ১২৩ Appeals from these decisions were allowed to two superior courts established at the chief seat of Government, one under the denomination of Dewany Sudder Adaulut or Chief Court of Criminal justice. The former, consisted of the president and members of council assisted by the native officers of the Khalsa or exchequer, and in the latter, a chief officer of justice presided, appointed on the part of the Nazim, assisted by the head Cauzy and Moofty and three eminent Moolavis. Over this court a contrall was vested in the president and Council, similar to what was exercised by the Collectors in the provinces.... The collectors and aumils (or native suprintendents) had acted as magistrates but on the recall of the former, native officers stiled Fauzdars were appointed to the fourteen districts or local jurisdiction into which Bengal was divided with on appropriate number of armed men..." Fifth Report etc. p 6

কবির বিবরণ অনুসারে ১২০০ সালে অর্থাৎ ১৭৯৩ খ্রীষ্টাব্দে হইতে  
কোর্টের কাজকর্ম উকিল মারফৎ নিষ্পন্ন হইবে বলিয়া বোঝা করা হয় এবং  
ত্রিশজন উকিলের মধ্যে কেহ কেহ ‘মনসব’ অর্থাৎ প্রতিনিধিত্বকল্পণের  
( সরকার পক্ষের ? ) সনদ লাভ করেন ।

তখন সন ১২০০ সাল হুকুম দিলা আদালতে

বাকরও মারফতে কাজ ।

আসামী ফৈরা দি যত আছিলেক শত শত

সবার মস্তকে পৈল বাজ ॥

কবি এখানে উকিল অথবা প্রতিনিধিদের উপর কটাক্ষ করিয়া  
তাহাদের ‘বাকরও’ অর্থাৎ বাক-বেশ্যা বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন । ইহার  
কারণ সে সময়ে যাহারা উকিল নিযুক্ত হইয়াছিল তাহাদের মধ্যে অনেকেই  
ছিল অপদার্থ এবং তাহাদের পারিশ্রমিক দিয়া নিযুক্ত করিয়া দরিদ্র  
চাষাদিগের সুবিধা দূরের কথা হৃদশার সীমা ছিল না । কবির ভাষায়,—

আসামীর কর্ম মতে যে হয় জজের হাতে

বাকরওর নাহি কিছু ফল ।

তবে যদি খাড়া হয় ডরে কিছু নাহি কয়

জোড় হাতে থাকে হয় ধন্দ ।

সাহেব যদি পুছে তাথে না বুঝিয়া মাথা ঝাঁকে

সেলাম করে বল্যা খোদাবন্দ ॥

কিন্তু অপদার্থ হইলে কি হয় এদিকে নিজেদের ‘পাওনাগণ্ডা’ বুঝিয়া  
লইতে তাহারা পশ্চাদপদ হইত না ! ডিক্রিতে ‘রোসন’ এবং মামলা  
ডিসমিস হইলে ‘মিহনতখানা’ ঠিক স্তোকবাক্যদানে আদায় করিত ।  
তাহাদের এইরূপ আচরণে জনগণের মনে বেশ বিক্ষোভের সঞ্চার হইয়াছিল—

“কোন বিধি হয় ভণ্ড নির্দ্বাইল বাকরও

আমরা সতে গরদিশ পাই ।

বাকরও যদি নইত তবে কি এমন হৈত

যার কথা কৈত যারা সেই ॥”

\* \* \*

উকিলের মুখে ছাই ছাড়ান না যায় তাই

দরবারে চড়ে সে যে গাধা ॥

## রাষ্ট্রকথা

রঙ্গপুরের বর্ধনকুটির নয়-আনির জমিদারের দেওয়ান নিয়োগ সংক্রান্ত ঘটনা সম্পর্কে একটি ঐতিহাসিক ছড়া পাওয়া গিয়াছে। ছড়াটি হইতে জমিদারের উপর ইংরেজ কালেক্টরের প্রভাব বিস্তারের সংবাদ পাওয়া যায়, কিন্তু ইহার বৈশিষ্ট্য রাজশক্তির বিরুদ্ধে রায়তদের সংঘবদ্ধ প্রচেষ্টার সাফল্য বর্ণনে। নয়-আনির জমিদার সীতারাম রায়কে দেওয়ান নিযুক্ত করিবার জন্য ইংরেজ কোম্পানীর অহুমতি ভিক্ষা করেন। কিন্তু রঙ্গপুরের কালেক্টর গুডল্যাণ্ড সাহেবের চেষ্টায় রামবল্লভ রায় দেওয়ান নিযুক্ত হন। এই নির্বাচন প্রজাদের মনোমত হয় নাই। রামবল্লভের চক্রান্তে জমিদারের মহল নিলাম হইবার উপক্রম হইলে জমিদার অন্ত্রোপায় হইয়া প্রজাদের শরণাপন্ন হন। প্রজারা দলে দলে গিয়া গুডল্যাণ্ডের কাছারী অবরোধ করে। প্রথম দিন গুডল্যাণ্ড স্বীয় ক্ষমতা জাহির করিয়া তাহাদের ভয় দেখান কিন্তু দ্বিতীয় দিন ক্রমবর্ধমান জনতার প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া তিনি শঙ্কিত হন।

প্রজাদের কাছারী অবরোধের বর্ণনা নিম্নরূপ—

একটি একটি করিয়া রায়ত ধরল সারি।  
কাচারি বেড়িয়া রায়ত হল হাজার চারি ॥  
হেনকালে সাহেবের দৃষ্টি পড়ল পাছে  
দেখে কেবল রায়ত যত অস্ত্র কেহ নাহি আছে।  
পূর্ব দিনের ধমক-চমক সব আছে মনে  
চারিদিকে চাহে সাহেব চঞ্চল নয়নে ॥

উপায়ন্তর না দেখিয়া সাহেব দেওয়ানের নিকট পরামর্শ চাহিলেন,  
কিন্তু—

দেওয়ান বলে রায়ত সব করতে পারে।  
কাকেও স্বর্গে তোলে কাকে আছড়ে মারে।  
রায়ত লইয়া সবার ঠাকুরালী  
যত দেখ সোনার বালা রায়তের কড়ি।

গুডল্যাণ্ড প্রজাদের সমক্ষে দেওয়ানের পদচ্যুতির কথা ঘোষণা করিলে  
গাহারা আনন্দে কালেক্টরের শুভকামনা করিল।

সাহেব বলে আজ হতে দেওয়ান খারিজ হইল।  
শুনিয়া সকল প্রজা স্বর্গ হাতে পাইল ॥

মহাশয় করি সবে ঋণিক দিয়া কর ।

জীয়া থাক সাহেব তোমার বিবির হউক জয় ॥

সহস্র সহস্র প্রজার আঁধা দাবী পূরণের জন্ত কাছারী-অবরোধ এবং গণশক্তির জয়লাভের এই চিত্রটি অবশ্য স্থানীয় জনগণেরই দৃঃসাহসিকতা এবং আত্মপ্রতীতি সপ্রমাণিত করে। রঙ্গপুর সীমান্তবর্তী অঞ্চল। মোগল শাসন শক্তির অবসান এবং ইংরেজ শাসনাধিকারের প্রথমদিকে সীমান্তবর্তী অঞ্চলসমূহে অরাজকতা, বিশৃঙ্খলা লাগিয়াই থাকিত। ইংরেজ শাসনকর্তাগণ খালনার টাকা আদায়ের কথাই ভাবিতেন, প্রজার সুখসুবিধার কথা তাঁহারা বুঝিতেন না। তদ্ব্যতীত ১৭৭০ খৃষ্টাব্দের দুর্ভিক্ষের ফলে জমি হইতে উৎসাদিত কৃষক এবং কর্মহীন সৈনিকগণ দলবদ্ধভাবে ডাকাতি করিতে আরম্ভ করে।<sup>১২৪</sup> এই অরাজকতা এবং অনিশ্চয় অবস্থার ফলে প্রজারা সংঘবদ্ধ এবং সংগ্রামী হইয়া উঠিবে তাহাতে আর বৈচিত্র্য কি?

চন্দ্র পৃষ্ঠে চন্দ্র লিখে গ্রহ পৃষ্ঠে শূন্য ।

সেই সনে অপ্রতুল্য শুন তার জন্ত ॥

কবির এই উল্লেখ হইতে অনুমান হয়, ঘটনাটি ঘটে ১১৯০ সাল অর্থাৎ ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে। ভণিতা হইতে আরো জানা যায় যে, মহাপুর গ্রামনিবাসী কৃষ্ণহরিন্দাস এই ছড়ার রচয়িতা এবং তাহার মামুদ ইহার লিপিকার।

রঙ্গপুরের আগের গানের মধ্যে আমরা প্রজাদের সাহস এবং অস্বল্প দৃঢ়তার পরিচয় পাইয়াছি। উত্তরবঙ্গের কবিদের রচিত কবিতা-ছড়াগুলি ব্যতীত প্রজাদের এইরূপ মনোভাবের পরিচয় অন্তত পাওয়া যায় না। উত্তরবঙ্গের কবিগণ অত্যাচারীর অত্যাচারকে ‘প্রজার পাপের ফল’ বলিয়া যে মনে করিতে পারেন নাই তাহার কারণও এই অঞ্চলের অধিবাসীদের স্বভাব-ধর্মের স্বাতন্ত্র্য। সীমান্তবর্তী রাজ্যসমূহের তৎকালীন রাজনৈতিক অবস্থাও অধিবাসীদের মনে গভীর রেখাপাত করিয়া থাকিবে।

একটি ঐতিহাসিক গানের মধ্যে ওয়ারেন হেস্টিংসের সময়ে শালিখা হইতে পূর্বমুখে দাঁড়া-রাস্তা নির্মাণের বিবরণ পাওয়া গিয়াছে। গানটির কিছু কিছু পাঠান্তর আছে। একটি গানের রচয়িতারূপে মেদিনীপুরবাসী মদনমোহন<sup>১২৫</sup> অপরাটতে আবদুলপুর নিবাসী দ্বিজ রাধামোহনের<sup>১২৬</sup> ভণিতা

১২৪ The District Gazetteer of Bengal—Rangpur.

১২৫ ঐতিহাসিক চিত্র, ২য় খণ্ড

১২৬ সা-স ৪২৬ (পূর্বাধ খণ্ডিত)

আছে। লিপিকালের তারিখ ১২৭০ সাল অর্থাৎ ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দ হইলেও গানটি আরো পূর্বে রচিত হওয়াই সম্ভব। প্রারম্ভেই বিষ্ণুপুরের রাজা চৈতন্তসিংহের সহিত যুদ্ধে হেষ্টিংসের পরাজয়ের কথা আছে,—

চণ্ডালগড় হৈতে চণ্ডালগড় হৈতে  
যেনমতে হিষ্টিনী হারিল।

চৈতন্তসিংহ মহারাজ জানে সর্বজন,

চলিলা তার সনেতে চলিলা তার সনেতে  
রণ করিতে হিষ্টিনী হারিল।

দেখ রঙ্গ দিল ভঙ্গ দেখে সব লুটিল॥

মল্লভূমি বড় সহজে ইংরেজের বশতা স্বীকার করে নাই। বিষ্ণুপুরের ইতিহাসে আছে যে, পলাশী যুদ্ধের পরেও বিষ্ণুপুরের রাজা চৈতন্তসিংহ ইংরেজদের নিকট হইতে কর আদায় করিয়াছিলেন। ইংরেজ শাসনাধিকার প্রতিষ্ঠিত হইবার অর্ধশতাব্দী পর পর্যন্ত মল্লভূমির বিরোধ দমনার্থে ইংরেজ সরকারকে সৈন্ত প্রেরণ করিতে হইত।<sup>১২১</sup> I. C French কৃত “Land of the wrestler” নামক গ্রন্থে চৈতন্তসিংহ সম্পর্কে কিছু ভিন্ন বিবরণ আছে। চৈতন্তসিংহের জৈনিক আত্মীয় মুর্শিদাবাদে গমন করিয়া মোগল প্রতিনিধি বাংলার নাজিম এবং কার্যতঃ স্বাধীন, নবাব সিরাজউদ্দৌলার নিকট হইতে বিষ্ণুপুর অবরোধের জন্য সৈন্ত সহায়তালভ করেন। দামোদর তীরবর্তী সংঘটগোলার যুদ্ধে চৈতন্তসিংহ তাহাকে পরাভূত করিলেও তিনি হতাশ না হইয়া পুনরায় মুর্শিদাবাদ গমন করেন এবং পলাশী যুদ্ধের পরবর্তী কালে নূতন নবাব মীরজাফরের নিকট সৈন্ত সাহায্য লাভ করিয়া পুনরায় অভিযান করেন এবং এইবার এক নৈশ আক্রমণে বিষ্ণুপুর বিজিত হয়। চৈতন্তসিংহ পরায়েন করিয়া কলিকাতায় লর্ড ক্লাইভের সাহায্য প্রার্থনা করিলে ক্লাইভ তাঁহাকে বিষ্ণুপুর রাজ্যে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করেন বটে কিন্তু আর স্বাধীন রাজা হিসাবে নহে—একজন জমিদাররূপে।<sup>১২২</sup> কিন্তু এই যুদ্ধবিগ্রহের বিবরণের মধ্যে কোথাও হেষ্টিংসের নাম পাওয়া যায় না। গানটিতে অবশ্য আছে যে প্রথম যুদ্ধে হেষ্টিংস পরাজিত হইয়া কলিকাতায় ফিরিয়া যান এবং সেখানে সহকর্মীদের

১২১ History of Bishnupur Raj—A. B Mullick, p.85

১২২ ‘Land of the Wrestlers’—



সহিত পরামর্শ করিয়া টাকাকড়ি ও সৈন্তাদি লইয়া পুনরায় চণ্ডালগড়ে আসিয়া পূর্বদিকে শালিখা পর্যন্ত রাস্তা নির্মাণের জন্ত বেগার খাটিবার লোক সংগ্রহ করেন। এই সময়ে কেরানীরা পরামর্শ করিয়া রাস্তা নির্মাণের অভূহাতে বড় বড় বাড়ী ভূমিস্তাং করিতে আরম্ভ করে। গৃহস্থেরা তাহাদের এই ইচ্ছাকৃত কাণ্ড দেখিয়া ভয়ে তাহাদের টাকার লোভ দেখাইয়া নিরস্ত করিতে চেষ্টা করে। কিন্তু তাহাতে লোভের দাবী উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পায়।

বলে রাস্তা ইধার যাগা      বলে রাস্তা ইধার যাগা  
মহার লাগারে উতরিল বাড়ী।

লোকে দেখে কম্প হৈল      কিছু করুলে কড়ি ॥  
পাইআ লোভ বাড়িল      পাইআ লোভ বাড়িল  
ঘর লুটিল ভাঙ্গিল কত ঘর।

আনন্দ আম বকুল জাম কাটিল বহুতর ॥

চণ্ডালগড় হইতে বিষ্ণুপুর পর্যন্ত এইভাবে রাস্তা নির্মিত হয় এবং বিষ্ণুপুর শহরের মধ্য দিয়া পূর্বমুখে শালিখা ঘাটের অপরপার পর্যন্ত পথ প্রস্তুত হয়। এই রাস্তা নির্মাণের জন্ত বেগারের ভয়ে চাষীরা পলায়ন করিতে থাকে। যাহারা বেগার খাটিতে বাধ্য হইত তাহাদের হাড়ভাঙ্গা পরিশ্রম, বৎসিকিৎস এবং অশেষ দুর্দশার যে চিত্র এই গানটির মধ্যে পাওয়া যায় তাহা অতীব করুণ,—

হাতে বেঁধে গোষ্ঠা মেরে রাস্তাতে খাটায়।

হাতে করে বেতের বাড়ি

হাতে করে বেতের বাড়ি তাড়াতাড়ি মারে [সবার] পিঠে

বেতের ভয়ে যত কোড়া চতুর্দিকে ছুটে।

খাবাদাবা বন্দ করে

খাবাদাবা বন্দ করে রাকে ধরে সন্ধ্যা কালে ছুটি

কোমাল পিঠে ঝুড়ি হাতে যায় ঝুটি ঝুটি।

যাহারানের ছড়া

বগুড়া জেলার ছয় মাইল উত্তরে পোণ্ডা কৈত্রে মহাস্থান নামক স্থানে করতোয়া নদীকূলে শীলাম্বেবীর ঘাটে কয়েকবৎসর পর পর বিশেষ তিথিনক্ষত্রের যোগে পৌষ-নারায়ণী ম্রানের রীতি আছে। একটি ছড়ায় এই করতোয়া-ম্রানের বিবরণ পাওয়া গিয়াছে। ছড়াটি হরগোপাল দাসহু কর্তৃক সংগৃহীত হইয়া রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদ পত্রিকায় ১৩১৪ সালে প্রকাশিত হয়। ছড়াটির রচনা সমাপ্তিকাল ১২২০ সাল অর্থাৎ ১৮১৩ খৃষ্টীয় শতক।

রচনার শেবাংশে ভণিতার মধ্যে কবির নাম এবং বাসস্থানের বিবরণ আছে ।

কবিতা রচিল দ্বিজ গৌরীকান্ত নাম ।

নিবাস তাহার বটে নারুলি গ্রাম ॥

বগুড়ার [ পূর্বভাগ ] চেল পাড়া গ্রাম ।

দ্বিজকুলে উৎপত্তি সেই করে গান ॥

অত্যা ছড়া রচয়িতার আয় দ্বিজ গৌরীকান্ত রচিত ছড়ার আরম্ভও দেবলোকের কাহিনীতে । গতানুগতিকভাবে পৃথিবীতে নরনারীর পাপ হৃদয়ের উল্লেখ করিয়া ছড়াকার লিখিয়াছেন যে, স্বর্গপুরে দেবগণের সভায় পৃথিবী-প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইলে বরুণ, পবন প্রভৃতি দিকপালগণ পাপীতে পূর্ণ পৃথিবীতে অতঃপর কে রাজ্য হইবেন ভাবিয়া চিন্তিত হইলেন । মহাদেব তাঁহাদের চিন্তার কারণ দূর করিয়া বলিলেন নারায়ণী-স্নান করিলেই রাজাদের যাবতীয় পাপের ক্ষালন হইবে । বৈশাখ মাসে দেবগণের মধ্যে এই আলোচনার পর পৌষ মাস আসিয়া পড়িল বলিয়া ছড়াকার তাঁহার আসল বক্তব্য পৌষ-নারায়ণী স্নান যোগের বিবরণ আরম্ভ করিয়াছেন ।

বৈশাখ মাসেতে কথা উপস্থিত হৈল ।

দৈবযোগে হেনকালে পৌষ মাস আইল ॥

পৌষ মাসের সোমবার অমাবস্তার ভোগ ।

মুলা নক্ষত্রেত পাইল নারায়ণী যোগ ॥

এই বিশেষ যোগ উপলক্ষে 'বাইশ রাজা'র স্নান উদ্দেশে যাত্রার এক বিস্তারিত বিবরণ এই ছড়ার মধ্যে রহিয়াছে । এই বিবরণ হইতে বুঝা যায় যে, এই বিশেষ যোগ উপলক্ষে বাংলা দেশের সকল স্থান হইতে বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ যাত্রা করিতেন এবং তাঁহাদের সহিত বহু লোকের সমাগমে করোতোরা-কুল মুখরিত হইয়া উঠিত । ছড়াটির মধ্যে সমসাময়িক জমিদার-ঘাহারা এই স্নান-যাত্রা করেন তাঁহাদের নামোল্লেখ আছে ।

এই স্নানযাত্রা উপলক্ষে সেখানে সাধু-সন্তাসীরও সমাগম হওয়া বিচিত্র নহে, কিন্তু ছড়াটির মধ্যে সন্তাসীদের আগমন সংবাদ পাইয়াই স্নানযাত্রীদের

শকার পলায়নের বিবরণ রহিয়াছে। ইহার সত্তাসী হইলেও প্রকৃতপক্ষে ছিল লুঠেরা।

মঙ্গলবারের দিন আইল ছয় শত সত্তাসী।  
তার কাশীবাসী, মহাখাষি, উর্দুবাহর ঘটা।।...  
সত্তাসী আইল বলা লোকের পড়ে গেল শকা।  
...হাজারে হাজারে, বেটারা লুঠ করিতে আইসে।।  
...বেটারদের অস্ত্র আছে, রাখে কাছে, বন্দুক সান্নি তীর।  
তমার চিমীঠা, খাপে ঢাল, ঢাকা শির।।

পৌষনারায়ণী স্নান উপলক্ষে এইভাবে লুঠেরা সত্তাসীদের আকস্মিক আগমন ও লুঠের এক মূল্যবান বর্ণনা এই ছড়ার মধ্যে পাওয়া যায়। আমরা সত্তাসী-ক্ষকীরদের বাংলা দেশে অত্যাচারের আলোচনা প্রসঙ্গে চতুর্থ অধ্যায়ে ইহার বিস্তারিত উল্লেখ করিয়াছি।

পূর্বোল্লিখিত ইতিহাসাশ্রিত বড় ছড়া ও গানগুলির পর আমরা এখানে আয়তনে আরো ক্ষুদ্র কয়েকটি ছড়ার উল্লেখ করিব। এই ছড়াগুলির অধিকাংশই দরিদ্র, নিরক্ষর শ্রেণীর লোকে মুখে মুখে রচনা করিয়া থাকিবে এবং ইহাদের উৎসও অনেক ক্ষেত্রেই জনশ্রুতি। কিন্তু ছড়াগুলির মধ্যে আর কিছু না পাওয়া গেলেও খানিকটা ইতিহাসের ইঙ্গিত পাওয়া যায় এবং কোন কোন ক্ষেত্রে জনশ্রুতিও প্রত্যক্ষ প্রমাণের প্রতিকূল নহে। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী তাঁহার ‘বেনের মেয়ে’ নামক সামাজিক উপন্যাসের মধ্যে একটি বহু শ্রুত এবং উচ্চারিত প্রাচীন গানের উল্লেখ করিয়াছেন। সপ্তগ্রামের রাজা রূপা জাতিতে বাগ্দী বলিয়া তাঁহার সেনাদলে কেবল বাগ্দী সৈন্য ছিল। তাঁহার আদেশে বাগ্দী সেনাদল হিন্দুরাজা হারি বর্দ্ধার বিরুদ্ধে অভিযান করে।

শাস্ত্রী মহাশয় লিখিয়াছেন—রাজা হুকুম দিলেন, “সব বাগ্দী সাজ”। বাগ্দীরা কেবল লড়ে। কিন্তু রাস্তা তৈয়ার করা, শত্রুর গতিবিধি দেখা ডোমদের কাজ, আর ঘোড়সওয়ারও ডোম। দশ হাজার বাগ্দী সাজিলে, সঙ্গে সঙ্গে পাঁচ হাজার ডোমও সাজিল। তাহারা আগে আগে গিয়া রাস্তা দেখিতে ও তৈয়ার করিতে লাগিল, বাজনা বাজাইতে লাগিল, ঘোড়ার চড়িয়া দেশের অবস্থা দেখিতে লাগিল। গান উঠিল—

আগডোম বাগডোম ঘোড়াডোম সাজে

ডাল মৃগল ঘাঘর বাজে।

বাজতে বাজতে পড়লো সাড়া,

সাড়া পেল বায়ুনপাড়া।

ডোমদের সাড়া বামুনপাড়ায় গেলে তাহারা ভারি ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিল।”<sup>১২২</sup> রাজা হরিবর্মার সময়ে বাংলাদেশে বৌদ্ধধর্মের অবলুপ্তি ঘটে। তাঁহার পূর্ববর্তী রাজা জাতবর্মার সময়ে কৈবর্তনায়ক দিব্যর বিবন্ধে আক্রমণ এবং বৌদ্ধবিহার ধ্বংসের কথাও ইতিহাসে পাওয়া যায়।<sup>১২৩</sup> উক্ত ছেলে ভুলানো গানটির মধ্যে এই ব্রাহ্মণ-বৌদ্ধ বিরোধেরই আভাস রহিয়াছে। কয়েকটি ঘটকের ছড়ায় জাতিধর্ম লইয়া তৎকালীন জমিদারদের খেজাচারের উল্লেখ পাওয়া যায়। দেশের জমিদারের আদেশ অমান্যের ফলে জাতি-হত্যার সংবাদ একাধিক ছড়া পাওয়া যায়,—

‘জাতির কর্তা রাজীব রায়, মুলুকের শুবা।

তাঁর হুকুম তুচ্ছ করে দত্ত হলেন ধোবা ॥’

অথবা— ‘হাল বয়, তাল খায়, গিধনায় বাস।

তার বেটা কায়েত হলো, বিশ্বাস খাষ।’

ইংরেজ শাসনাধিকারের প্রথমদিকে সবকারী আদালত ছাড়াও গভর্ণরের মনোনীত সম্ভ্রান্ত হিন্দুগণ জাতি ধর্ম সম্পর্কে অভিযোগাদির বিচার পৃথক বিচারালয়ে করিতেন। এই বিচারালয়কে ‘Caste Cutchery’ বলা হইত। অভিযুক্ত ব্যক্তি দোষী সাব্যস্ত হইলে সাধারণতঃ শাস্তিস্বরূপ তাহাকে সমাজহ্যত (বয়কট ?) করা হইত।<sup>১২৪</sup> প্রধানত হিন্দু জমিদারগণই এই বিচারালয়ের কর্তা নিযুক্ত হইতেন। বিনা অপরাধে সমাজহ্যত অভিপ্রেত না হইলেও কোন কোন সময়ে ক্ষমতার অপব্যবহারও হয়তো হইয়া থাকিবে এবং সমাজহ্যত হইতে জাতিহ্যতও শাস্তি হিসাবে বলবৎ হইতে পারে।

ঘটকের ছড়া

১২২ হরপ্রসাদ গ্রন্থাবলী পৃ ১৪২

১২৩ বাঙালীর ইতিহাস—নৌহার রঞ্জন রায় পৃ ৫১২

১২৪ The court was presided over by some distinguished Hindu official nominated by the Governor. In Verelst's time, Maharaja Nabakrishna, the Company's Political Banyan, held charge of this Cutchery. The court took cognizance of all matters relative to the caste observance of the Hindus. In the exercise of his authority, the judge was assisted by a number of learned Brahmin priests in consultation with whom he pronounced judgement. The punishment awarded by this court was generally in the form of a sentence of excommunication, rederring the offender an outcast from society.

ওয়ারেন হেস্টিংসের গভর্ণর জেনারেল থাকাকালে কাউন্সিলের কতিপয় সভ্যের সহিত মহারাজ নন্দকুমার কর্তৃক আনীত উৎকোচ গ্রহণের অভিযোগ লইয়া হেস্টিংসের মতবিরোধ এবং এই বিরোধের ফলে হেস্টিংসের ষড়যন্ত্রে পরিশেষে বিচারের অজুহাতে মহারাজ নন্দকুমারের ফাঁসীর বিধান প্রভৃতি ঘটনা দেশে রীতিমত চাঞ্চল্যের সৃষ্টি করিয়াছিল। একটি ছড়ায় কাউন্সিলের সভ্যদের সহিত হেস্টিংসের মতবিরোধ এবং নন্দকুমারের ফাঁসীর কথা পাওয়া যায়,—

আজগুৰী এক আইন হয়েছে,  
কৌলচলিদের সাথে হেস্টিন ঝগড়া বাঁধিয়েছে।  
'হায়রে হায় একি হোল বামুনের ফাঁসি হোল,  
নন্দকুমার মারা গেল, গুরুদাস ধলায় পড়েছে।

ইহা ব্যতীত একটি ছড়ায় হেস্টিংসের বারাগসী হইতে পলায়ন এবং অপর একটিতে নন্দকুমারের মৃত্যুতে জনগণের দুঃখবোধের ইঙ্গিত পাওয়া যায়।

এই জাতীয় ছড়াগুলির রচনাকালের কোন স্থিরতা নাই। তবে ঘটনার কিছুকালের মধ্যেই রচিত হওয়া সম্ভব।

ছিয়াত্তরের মঘস্তর সম্পর্কে একটি ছড়ায় ইংরেজ কোম্পানীর নায়ব-দেওয়ান মহম্মদ রেজা খাঁর কারসাজীর ফলে দেশে যে শোচনীয় অবস্থার সৃষ্টি হয় তাহার উল্লেখ পাওয়া যায়।

নদনদী থালবিল সব শুকাইল।  
অন্নান্নাবে লোকসব যমালয়ে গেল ॥  
দেশের সমস্ত চাল কিনিয়া বাজারে।  
দেশ ছারখার হ'ল রেজা খাঁর তরে ॥  
একচেটে ব্যবসা দাম থরতর।  
ছিয়াত্তরের মঘস্তর হ'ল ভয়ঙ্কর ॥  
পতিপত্নী পুত্র ছাড়ে পেটের লাগিয়ে।  
মরে লোক, অনাহারে অথাত্ত খাইয়ে ॥

এই ভীষণ মঘস্তরের সময়েও কোম্পানীর রাজস্ব আদায়ে যে বিলুপ্তাঙ্গ শৈথিল্য ঘটে নাই William Hunter তাঁহার একটি গ্রন্থে তাহা ওয়ারেন হেস্টিংসের উক্তি উদ্ধৃতি সহকারে প্রমাণিত করিয়াছেন—

"Notwithstanding the loss of at least 'one third of the inhabitants of the province and the consequent

decrease of the cultivation, the nett collections of the year 1771 exceeded even those of 1768.'<sup>১৩২</sup>

পূর্বোল্লিখিত গ্রন্থে তিনি স্তর জন শো-র লিখিত এই ছুর্ভিক্ষের বর্ণনামূলক একটি কবিতাও উদ্ধৃত করিয়াছেন। ছুর্ভিক্ষপীড়িত মুন্সুর নরনারীর এই করুণ চিত্রটি পাদটীকায় উদ্ধৃত হইল।<sup>১৩৩</sup>

বিদেশী বণিকদের আগমনের পূর্ব পর্যন্ত আমাদের দেশের অনেক অসহায় শ্রীলোকের চরকা কাটিয়াই দিনগুজরান হইত বলিয়া চরকা কাটার সময়ে তাহাদের কণ্ঠে চরকার প্রশস্তি শোনা যাইত।

চরকা মোর ভাতার পুত, চরকা মোর নাতি ॥

চরকার কল্যাণে মোর দ্বারে বাধা হাতি ॥

চরকা অবলম্বনে যৎসামান্য অর্জিত হইলেও স্বল্পসঙ্কটে দরিদ্র রমণীর নিকট তাহা অমূল্য হইয়া উঠিত। কিন্তু পত্নীগীজ এবং আরমাণি বণিকদের প্রলোভনে বাংলা দেশের তাঁতীরা 'দাদনি' প্রথায় স্বীকৃত হইলে এই আর্থিক-সংস্থান ব্যবস্থায় ভাঙ্গন ধরে এবং চরকার প্রচলন উঠিয়া যায়। কবি মুকুন্দরামের চণ্ডীকাব্যের মধ্যে দাদনি প্রথার এই কুফলের এক চিত্র পাওয়া যায়।

প্রভুর দোসর নাই উপাই কে করে।

কাটনার কড়ি কত যোগাব ওঝারে ॥

দাদনি দেয় এবে মহাজন সবে।

টুটিল স্তার কড়ি উপায় কি হবে ?

হু'পণ কড়ির স্ত্রী, একপণ বলে।

এত হুঃখ লিখেছিল অভাগী কপালে ॥

১৩২ Annals of Rural Bengal—W. W. Hunter p. 56.

১৩৩ "Still fresh in memory's eye the scene I view  
The shrivelled limbs, sunk eyes and lifeless hue,  
Still hear the mother's shrieks and infants moans,  
Cries of despair and agonizing groans,  
In wild confusion dead and dying lie ; —  
Hark to the jackale's yell and vulture's cry,  
The dog's fell howl, as amidst the glare of day.  
They riot unmolested on their prey,  
Dire scenes of horror which no pen can trace  
Nor rolling years from memory's page efface."

—Annals of Rural Bengal

এই জাতীয় ছড়ার সংখ্যা খুব অল্প নহে। এখানে কয়েকটি ছড়ার আলোচনা হইতেই আমরা দেখিতে পাইতেছি যে, ঐতিহাসিক শোকশ্রুতি-মণ্ডিত এই সকল ছড়ার মধ্যে বাংলা দেশের নরনারীর বহু বিচিত্র স্থিতি বিজড়িত হইয়া আছে।

কাশিমবাজার রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা কাস্তাবাবু সিরাজউদ্দৌলার ভয়ে পলাতক ওয়ারেন হেস্টিংসকে কাশিমবাজারে আশ্রয়দান করেন এবং হেস্টিংস ক্লতজ্ঞানস্বরূপ পরে তাঁহাকে কোম্পানীর দেওয়ানী প্রদান করেন—এইরূপ এক কাহিনী অবলম্বনে পরে কৃষ্ণনগরে ‘রসসাগর’ ক্লষ্ণকান্ত ভাট্টা একটি ব্যঙ্গাত্মক ছড়া রচনা করিয়াছিলেন। ছড়াটির মধ্যে সিরাজের ভয়ে ভীত হেস্টিংসের কাস্তাবাবুর শরণাপন্ন হওয়ার কৌতুকপ্রদ বিবরণ পাওয়া যায়।

হেস্টিংস সিরাজ ভয়ে হয়ে মহাভীত।  
কাশিমবাজারে গিয়া হন উপনীত ॥  
কোন স্থানে গিয়া আজ লইব আশ্রয়।  
হেস্টিংসের মনে এই নিদারুণ ভয় ॥  
কাস্তমুদী ছিল তার পূর্বে পরিচিত।  
তাঁহারি দোকানে গিয়া হন উপনীত ॥  
নবাবের ভয়ে কাস্ত নিজের ভবনে।  
সাহেবকে রেখে দেয় পরম গোপনে ॥  
সিরাজের লোক তার করিল সন্ধান।  
দেখিতে না পেয়ে শেষে করিল গ্রন্থান ॥  
মুন্সিলে পড়িয়া কাস্ত করে হায় হায়।  
হেস্টিংসে কি খেতে দিয়া প্রাণ রাখা যায় ?  
ঘরে ছিল পাশ্চাত্য ভাত আর চিংড়ি মাছ।  
কাঁচা লঙ্কা, বড়ি পোড়া, কাছে কলাগাছ ॥

\* \* \*

সূর্যোদয় হল আজি পশ্চিম গগনে।  
হেস্টিংস ডিনার খান কাস্তের ভবনে ॥

কাস্তাবাবু সমৃদ্ধির পূর্বে কাশিমবাজারে ইংরেজ কুঠিতে মুহুরীর পদে নিযুক্ত ছিলেন এবং নবাব সিরাজ কর্তৃক কাশিমবাজারের কুঠি আক্রমণ কালে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর নিম্নতন কর্মচারীরূপে এক সময় ওয়ারেন হেস্টিংস তাঁহার ভয়ে কাস্তাবাবুর বাড়ীতে আশ্রয় লাভ করিয়া থাকিবেন।<sup>১৩৪</sup> ছড়াটির সকল বিবরণ সত্য বলিয়া মনে হয় না।

## দ্বিতীয় অধ্যায়

### রাজকাহিনী

পূর্ববর্তী অধ্যায়ে আমরা রাষ্ট্রীয় ঘটনাশ্রিত বিবিধ কবিতার আলোচনা করিয়াছি। রাষ্ট্রীয় ঘটনাসমূহের আলোচনাসূত্রে রাজগণেরও প্রাসঙ্গিক উল্লেখ আমরা পাইয়াছি। ইহা ব্যতীত রাজবংশীয়গণের কাহিনী অবলম্বনে পৃথক এক শ্রেণীর কাব্যও রচিত হইয়াছিল। বর্তমানে অধ্যায়ে সেই রাজকাহিনী আমাদের আলোচ্য। ইতিপূর্বে প্রাচীন ‘রাজমালা’ ‘চম্পকবিজয়’ প্রভৃতি ইতিহাসাশ্রিত কাব্যগ্রন্থের আলোচনাকালে আমরা ‘কৃষ্ণমালা’র প্রাসঙ্গিক উল্লেখ করিয়াছি। কৃষ্ণমালা রাজা কৃষ্ণমাণিক্যের (রাজ্যকাল ১৭৬০ খৃঃ-১৭৮৩ খৃঃ) জীবনকাহিনী। দুর্গামণি-সংশোধিত রাজমালা হইতে জানা যায় যে, কৃষ্ণমাণিক্যের ভ্রাতৃপুত্র রাজধরমাণিক্যের (রাজ্যকাল ১৭৮৫ খৃঃ-১৮০২ খৃঃ) আদেশে রামগঙ্গাবিশারদ ‘কৃষ্ণমালা’ রচনা করেন।<sup>১</sup> কয়েকটি কারণে কৃষ্ণমালার ঐতিহাসিক গুরুত্ব অত্যন্ত বেশি। এই কাব্যের মধ্যে কৃষ্ণমণি এবং তাঁহার রাজ্যকাল সম্বন্ধে এমন বহু তথ্য সন্নিবিষ্ট হইয়াছে যাহা অন্ত্র একান্তই চরিত।

কৃষ্ণমণির রাজত্ব আদৌ সূত্রে ছিল না। অল্পকাল রাজত্বের মধ্যেই একাধিকবার তাঁহাকে যুদ্ধ-বিগ্রহ করিতে হয়। পরাজিত হইয়া অরণ্যে এবং পর্বতগহ্বরে তিনি আত্মগোপন করেন এবং আত্মগোপনকালে কখনো তিনি কাছাড় ও মণিপুর রাজার শরণাপন্ন হইয়াছেন; কখনো পার্বত্য কুকিদের সহিত মিশিয়া থাকিয়াছেন। রাজ্যভ্রষ্ট কৃষ্ণমণির এই সকল বৃত্তান্ত একমাত্র কৃষ্ণমালার মধ্যেই বিশদভাবে বর্ণিত হইয়াছে।

কৃষ্ণমণি ১১৭০ ত্রিপুরার অর্থাৎ ১৭৬০ খৃষ্টীয় শতকে সিংহাসন লাভ করিয়া উদয়পুর হইতে রাজধানী আগরতলায় স্থানান্তরিত করেন। কিন্তু অল্পকাল পরেই রোশনাবাদ চাকলার রাজত্ব লইয়া নবাবের ফৌজদারের সহিত তাঁহার মনাস্তর ঘটে। ফৌজদার ইহা নবাবের কর্ণগোচর করিলে নবাব

১ “উজীর বলে বিজয় যানিকা অভ্যন্তরে ।  
ভান কীর্তি রাজধর যানিকা আদেশে ।  
কৃষ্ণমালা নাম পুস্তক বিস্তার কাহিনী ।

কৃষ্ণমণিকা মহারাজ হৈল তার পরে ॥  
জয়ন্ত চন্ডাই পূর্বে বলিছে বিশেষে ॥  
রামগঙ্গাবিশারদ রচিত তখনি ॥



ত্রিপুরার ইংরাজ  
অভিযান

ইংরেজ কোম্পানীর সাহায্য প্রার্থনা করেন। তদানীন্তন ইংরেজ গভর্নর লর্ড ড্যালিট্রাটের আদেশে চট্টগ্রামের শাসনকর্তা হারি ভেরেলস্ট ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে লেঃ মেথুস্কে ত্রিপুরা অভিযানে প্রেরণ করেন। অন্তত্ব এ সম্পর্কে কিছু নতুন বিবরণ পাওয়া যায়। এই বিবরণ অনুসারে হারি ভেরেলস্টের চট্টগ্রাম পৌঁছাইবার পূর্বেই নাকি ত্রিপুরার তদানীন্তন ফৌজদার ত্রিপুরা আক্রমণ করিবাছিলেন। ভেরেলস্ট কলিকাতা হইতে লিপিত অনুমতি পাইয়া ইহা অধিকার করেন।<sup>২</sup> ফৌজদারের অবমাননার অঙ্কহাতে ত্রিপুরা অধিকার করাই ছিল এই অভিযানের প্রকৃত উদ্দেশ্য<sup>৩</sup> এবং এই উদ্দেশ্যের পিছনে ছিল ইংরেজ শক্তির ত্রিপুরায় আধিপত্য বিস্তার তথা ব্যবসাবাণিজ্যের পথ সুপ্রশস্তকরণ।<sup>৪</sup> অন্ততম রাজবংশীয় বলরামমাণিক্যও রাজ্য লাভের জন্ত এই অভিযানের সুযোগ গ্রহণ করেন। কৃষ্ণমালা হইতে জানা যায়, জগৎমাণিক্যের বংশধর বলরাম-মাণিক্য রাজ্য লাভার্থে তাঁহার পূর্বপুরুষদের কৌতুকলাপের কথা স্মরণ করিয়া নিজেও রাজ্যলাভের আশায় মুর্শিদাবাদের নবাবের নিকট

২ "On their journey to Islamabad the chief and Council had learnt that the Dewan was in Tipperah, 'with an army making a conquest of that province' towards the cost of which 'Muhammad Raja Khan' had levied a special rate of two annas on all lands in the Chittagong District." —'Verelst in Chittagong'—Bengal Past and Present. Vol. XVII.

৩ "Assuming though without any obvious data, that there had been good grounds for the invasion of Tipperah by the Chittagong forces they write: "with regard to the Tippera Rajoh, as the Nabab's Phousddar had been obliged from his ill behaviours to take up arms against him, we desire that you'll use your endeavours to reduce him to his due state of obedience to the Government of Islamabad." (20th June 1761)"—Ibid

৪ "We beg leave to reccomend on Approbation from the Nabab of Muxabad to such proceedings as may tend to the conquest of Tepper (Tippera) as it will be a valuable acquisition to our Hon'ble Masters, and m[sain]tained at a small expence." (3rd June 1761)"—Ibid.

সাহায্যের জন্ত গমন করেন। বলরামমাণিক্যের অভিযোগ শুনিয়া নবাব কৃষ্ণমাণিক্যের উপর ক্রুদ্ধ হইয়া বলরামকে রাজ্যাধিকারের অহুমতি দান করেন।

এই মতে কতদিন যদি নির্বাহিল।

তথা রাজা বলরাম উত্তোগ করিল ॥

রাজা ছত্রমাণিক্য প্রণৌত্র সন্তান।

লইতে রোশনাবাদ করিল সন্ধান ॥

\* \* \*

পূর্বে মোর পিতা গিয়া ই রাজ্যকারণ।

ধর্মমাণিক্যের সনে করাইল বণ ॥

\* \* \*

বলরামে মন্ত্রণা করিয়া এই মতে।

মুর্শিদাবাদেতে গেল নবাব সাক্ষাতে ॥

নবাব নিকটে করিলেক নিবেদন।

রোশনাবাদ রাজ্য লইতে কারণ ॥

নবাবের ক্রোধ কৃষ্ণমাণিক্য প্রতি।

রাজা বলরামেরে দিলেক অহুমতি ॥

কৃষ্ণমাণিক্যও ষথাসময়ে বলরামের এই অন্তর্থাতি ষড়যন্ত্রের সংবাদ পাইলেন—

‘তোমা পিতামহে যবে শাশিল ধরণী।

গদাধর ছিল নাভির তথনি ॥

তাহার তনয় বলরাম নাম ছিল।

রাজার সঙ্গে সে গিয়া মিলিল ॥

তিনি প্রস্তুত হইয়া মুরনগরের নিকটবর্তী প্রাচীন কৈলারগড় দুর্গে সৈন্তে অবস্থান করেন। ইংরেজ সেনাপতি লেঃ মেথুন্স মুরনগরে উপস্থিত হইয়া তাহার পশ্চিম দিকের ময়দানে শিবির সংস্থাপন করেন। প্রবাদ যে, রাজকীয় সৈন্তদলের ‘বজ্র’র বিদ্যাসবাতকতায় কৃষ্ণমাণিক্য ইংরেজ সেনাপতি মেথুন্স-এর নিকট আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হন। এই প্রবাদের মূল ষাহাই হউক না কেন এই সময় কৃষ্ণমাণিক্যকে কিছুকালের জন্ত জগৎমাণিক্যের বংশধর বলরামমাণিক্যের অমুকুলে সিংহাসন ত্যাগ করিয়া পার্বত্য অঞ্চলে আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয়। সেনাপতি মেথুন্স

এবং ব্রাউন ত্রিপুরায় পৌঁছাইয়া দেখেন যে দেওয়ান ইতিমধ্যেই ত্রিপুর-  
রাজকে পরাজিত করিয়া পর্বতের দিকে ঠেলিয়া লইয়া বাইতেছেন।  
রাজা দেওয়ানের কবল হইতে অব্যাহতি পাইবার জন্য সেনাপতি  
মেথুসের কোঁজকে বাধাই দেন নাই।<sup>৫</sup> এই সময় ত্রিপুরায় মিঃ লিক  
প্রথম ইংরেজ রেসিডেন্টরূপে নিযুক্ত হন।<sup>৬</sup> কিন্তু বলরামমাণিক্য দীর্ঘকাল  
রাজ্য ভোগ করিতে পারেন নাই। কৃষ্ণমালার বর্ণনামুসারে অল্পকাল  
পরে চট্টগ্রামের শাসনকর্তা হারী ভেরেলষ্টের সহায়তায় কৃষ্ণমাণিক্য  
বলরামকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া রোশনাবাদ অধিকার করেন।

সেই হারি যে সাহেব স্মৃতি।

অল্পকাল ছিল বড় মহারাজ প্রতি ॥

তান অল্পকালে তাই হৈল রাজ্য লাভ।

নৃপতির মনে ছিল তান প্রতি ভাব ॥

কৃষ্ণমালা রচয়িতা একাধিক স্থলে চট্টগ্রামের শাসনকর্তা হারী  
ভেরেলষ্টের সহিত কৃষ্ণমাণিক্যের সৌহার্দ্যের উল্লেখ করিয়াছেন কিন্তু  
আমরা পূর্বেই দেখিয়াছি যে কৃষ্ণমাণিক্যের বিরুদ্ধে ত্রিপুরাভিযানে  
১৭৬১ খৃষ্টাব্দে হারী ভেরেলষ্ট লেঃ মেথুসকে প্রেরণ করিয়াছিলেন।  
পুনর্বার রাজ্য প্রাপ্তির পর কৃষ্ণমাণিক্য ১১৭৭ ত্রিপুরাব্দ অর্থাৎ ১৭৬৭  
খৃষ্টাব্দে যথাবিহিতভাবে সিংহাসনারোহণ করেন,—

এগারশ সাতসত্তর সন যে কার্তিকে।

রাজ্যেতে আসিল নৃপ বিহিত গতিকে ॥

চট্টগ্রামের শাসনকর্তা হারী ভেরেলষ্টের কাছাড় অভিযান  
সম্বন্ধে বহু নূতন তথ্য কৃষ্ণমালার মধ্যে পাওয়া যায়। তদ্ব্যতীত কসবায়  
রাজা কৃষ্ণমাণিক্যের সহিত বাংলার ভাবী গভর্ণর হারী ভেরেলষ্টের চট্টগ্রাম  
প্রত্যাবর্তন পথে কসবায় ছলি থেলার এক বিস্তারিত বিবরণ কৃষ্ণমালার  
মধ্যে পাওয়া যায়। ইহা অত্যন্ত কোঁতুকপ্রদ। বিবরণটি এখানে উদ্ধৃত হইল।  
এই বিবরণের সহিত কাছাড় অভিযানে অংশগ্রহণকারী লেঃ আর্চিবল্ড  
সুইংটনের বিবরণের সাদৃশ্য বিশেষভাবে লক্ষণীয়।

তারপরে নরপতি আসিল কসবায়।

পুরীতে রহিল আসি উপর কিল্লায় ॥

৫ An Early Account of Meekly—A. Swinton.  
Bengal Past and Present. Vol. XLVIII.

৬ রাজমালা—কৈলাসচন্দ্র সিংহ ৭

হেনকালে সৈন্ত সমে চাটিগ্রাম হতে ।  
 “হাড়ি বিলিসি” সাহেব আসিল কসবাতে ॥  
 ব্রহ্মার দেশেতে গিয়া করিতে বিজয় ।  
 শব্দ হইয়া চলিছিল সৈন্তচর ॥  
 “সুলটিন” সাহেব আসিল কাপ্তান ।  
 লপটন ইষ্টবিল সহিতে তাহান ॥  
 আষ্টজন ইংরাজ এসব প্রভৃতি ।  
 কসবার আসিল যথায় নরপতি ॥

ব্যবসার উদ্দেশ্যেই ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী ত্রিপুরা করতলগত করিয়াছিলেন এবং মণিপুরের তদানীন্তন রাজা জয়সিংহের উকিলের নিকট মণিপুর হইতে বর্মীদের বিতাড়িত করিলে সেই অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে জানিয়া ভেরেলষ্ট তাঁহাদের সহিত কোম্পানীর মৈত্রীচুক্তি করিয়া তাহার খসড়া এবং কাছাড় অভিযানের অনুমতি প্রার্থনা করিয়া সম্মতির জন্য কলিকাতায় পত্র দেন। “The letter from Verelst to Vansitert and the articles of alliance were placed before the Board at Fort William on October 4, 1762, and it was decided to detach six companies of Sepoys, four from hence [Calcutta] and two to be draughted from Grant's Battalion at Chittagong under the command of Lieutenant Archibald Swinton, with two other officers Lieutenant John Stable and Eusign Scotland, to fix a post at Moneypoor and make themselves acquainted with the strength and disposition of the Burmahs and the situation of their country,”

বলা বাহুল্য যে Lt. Swinton এবং Lt. John Stable-কে কৃষ্ণমালা রচয়িতা যথাক্রমে ‘সুলটিন’ এবং ‘লপটন ইষ্টবিল সাহেব’ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন।

তীর্থমঙ্গল কাব্যের আলোচনাকালে আমরা বাংলার গভর্নর হারী ভেরেলষ্টের দেওয়ান রূপে গোকুলচন্দ্র ঘোষালের উল্লেখ করিয়াছি। এখানে কৃষ্ণমালার মধ্যেও হারী ভেরেলষ্টের দেওয়ানরূপে গোকুলচন্দ্রের নাম পাওয়া যাইতেছে।

গকুল ঘোষাল সাহেবের দেওয়ান ।  
 তাসবার সঙ্গে ছিল ব্রাহ্মণ প্রধান ॥

An Early Account of Meckly—A. Swinton.

Bengal Past and Present. vol. XLVIII.

মিঃ ভেরেলষ্ট ১৭৬১ খৃষ্টীয় শতকের প্রথমার্ধে চট্টগ্রামের শাসন কর্তৃক (Chief of Chittagong) লাভ করেন এবং ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ঐ পদে অধিষ্ঠিত থাকেন। মধ্যবর্তী কয়েক বৎসরের মধ্যেই তিনি কাছাড় অভিযান পরিচালনা করিয়া থাকিবেন কিন্তু সেই সময়ে তাঁহার দেওয়ান গোঁকুলচন্দ্র ঘোষাল তাঁহার সহবাত্রী হইয়াছিলেন বলা হইয়াছে।

১৭৬৭ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে লর্ড ক্লাইভ স্বদেশে যাত্রা করেন এবং ইহার পর হারিভেরেলষ্ট, বাংলার গভর্ণর নিযুক্ত হন। তীর্থযাত্রা ১৭৭০ খৃষ্টীয় শতকে রচিত হয়। গোঁকুলচন্দ্র কাছাড় অভিযানে যাইলেও অব্যবহিত পূর্ববর্তী ঘটনা হিসাবে তীর্থযাত্রাে কিন্তু তাহার কোন উল্লেখ নাই।

হারি ভেরেলষ্ট কসবায় সসৈন্তে উপস্থিত হইলে রাজা কৃষ্ণমাণিক্য তাঁহাকে অভ্যর্থনা করেন।

কতগুলি ঘোড়া আর কতক সিপাই।

চলিছে সাহেব সঙ্গে লেখাজোখা নাই ॥

হাড়িবিলাস সাহেব এসব সঙ্গে করি।

উপস্থিত হইল যদি কসবা নগরী ॥

রাজা আসি সাহেবের সহিত মিলিল।

নূপতিকে দেখিয়া সাহেব সম্ভাষিল ॥

কবি এখানেও আর একবার আমাদের স্মরণ করাইয়া দিয়াছেন যে সাহেবের সহিত রাজার পূর্ব হইতেই সম্ভাব ছিল।

ইষ্টালাপ পরম্পরে ছিল বহুতর।

তার পরে গেল রাজা আপনার ঘর ॥

অতঃপর দৌলযাত্রা উপস্থিত হইলে রাজা বিধিমতে তাহা পালন করিয়া সাহেবকে সেই উপলক্ষে নিমন্ত্রণ করিলেন।

বিধিমত দৌলযাত্রা করি সমাপন।

পাঠাইল সাহেব নিকটে নিমন্ত্রণ ॥

ইংরাজ সকলে পাইয়া নিমন্ত্রণ।

রাজপুত্র গেল হলি খেলার কারণ ॥

সভাতে বসিল গিয়া রাজার রিদ্দিত।

আতর গোলাপ গন্ধে, সভা আমোদিত ॥

সুগন্ধি আবির চূর্ণ আনি ভারে ভার।

পুজ পুজ করি রাখে সভার মাঝার ॥

পাত্রগণ সহিতে বলিল মহারাজ ।

হাড়ীবিলাস সাহেব প্রভৃতি ইংরাজ ॥

এই হলী খেলার বিবরণ অস্ত্র কোথাও পাওয়া যায় না । ইহার সত্যতা সম্বন্ধে এই পর্যন্ত বলা যাইতে পারে যে মহারাজার নিমন্ত্রণে ইংরেজ হারি সাহেব হয়তো এই অস্থানে উপস্থিত ছিলেন । রাজ-সভায় এইভাবে হলী উৎসব সম্পন্ন হইলে রাজা কৃষ্ণমাণিক্যকে ভেরেলষ্ট্র-ব্রহ্মদেশ অভিযানে অগ্রগমন করিতে বলেন । কৃষ্ণমাণিক্য রাজকাৰ্যবশতঃ স্বীয় অক্ষমতা জানাইয়া প্রধান পাত্র জয়দেব রায়কে প্রেরণ করেন ।

এইমত হলি খেলা যত নিকরীহিল ।

নরপতি পাষে তবে সাহেবএ কহিল ॥

ব্রহ্মার দেশেতে আমি করিব গমন ।

লইব যে সেই রাজ্য করিয়া দমন ॥

আমার সহিত যদি চলহ আপনে ।

অবশ্ত জিনিব রণে লয় মোর মনে ॥

অতএব মোর সঙ্গে চল নরপতি ।

শুনিয়া নৃপতি কহে সাহেবের প্রতি ॥

রাজকাৰ্য ছাড়ি আমি না পারি যাইতে ।

মুখ্য এক পাত্র দিব তোমার সহিতে ॥

ইহার পর জয়দেব ঠাকুরকে আহ্বান করিয়া কৃষ্ণমাণিক্য তাঁহাকে চট্টগ্রামে যাইতে বলিলেন,—

তারপরে জয়দেব ঠাকুরকে আনি ।

যাইবারে চাট্টগ্রামে কহেন নৃপমণি ॥

ইংরাজ হইল বাঙ্গলার অধিকার ।

এবে এই দেশ জিনে করিব তাহার ॥

হাড়ীবিলাস কাছে তুমি চলি যাও ॥

ঢাকার ইংরেজ কুট  
নৃপ

জয়দেব ঠাকুরকে এইরূপ নির্দেশ দিয়া রাজা কৃষ্ণমাণিক্য হারি ভেরেলষ্ট্রকে বলিলেন,—

আমার দক্ষিণ বাহু জয়দেব রায় ।

তাঁহাক সহিতে নেও দিলাম তোমায় ॥

ভাল বলি ভুট্ট হৈয়া কহিল সাহেবে ।

ভালবেয় সহিতে চলিল জয়দেবে ।

তান সঙ্গে চলে নুচিদর্পনারায়ণ ।

কসবা হইতে ইহাদের ব্রহ্মদেশ অভিমুখে যাত্রার একটি তারিখও (?)  
কৃষ্ণমালার মধ্যে রহিয়াছে—

কাক্তনের আটাইশ দিন তথা হতে ।  
চলিলেক দুইজন সাহেব সহিতে ॥  
হিড়িম্ব দেশেতে গিয়া উপস্থিত হইল ॥  
শুনি রাজা রাজ্য ছাড়ি পলাইয়া গেল ॥  
খাসপুরে নিজপুরী আপনাই পুড়িয়া ।  
পরিবার সনে বনে গেলেন ছাড়িয়া ॥  
হাড়ীবিলাস সাহেব রহিল সেই দেশে ।  
জয়দেব ঠাকুর রহিল তান পাশে ॥

কৃষ্ণমালার উপরিকৃত বিবরণ হইতে জানা যায়, হিড়িম্ব দেশের  
রাজা স্বীয় প্রাসাদে অগ্নিসংযোগ করিয়া পলায়ন করিলে হারি ভেরেলষ্ট  
রাজ্য জয় করিয়া সেই স্থানেই জয়দেব ঠাকুরের সহিত অবস্থান করেন ।  
ভেরেলষ্টের কাছাড় অভিযান সম্পর্কে অন্ততঃ লিখিত হইয়াছে যে,  
তিনি চট্টগ্রাম হইতেই যাত্রা করেন এবং নৈসর্গিক কারণ ও ব্যাধির  
প্রকোপের জন্য কাছাড় (হিড়িম্ব) বিজয় অসম্পূর্ণ রাখিয়াই প্রত্যাবর্তন  
করেন ।

“At last a detachment destined for the Meckly  
(Manipur) expedition safely reached Chittagong  
about December 1762. In January 1763 it left Chitta-  
gong for Manipur under Mr. Verelst. It reached  
Khaspur near Badarpur in April but suffered so much  
from rain and disease amidst pastilential swamps  
that it melted away and the remnant fell back to  
Jainagar on the left bank of the River Barak whence  
they eventually returned to Bengal”

‘রাজমালা’র এই প্রসঙ্গে দুর্গামণি উজীর লিখিয়াছেন —

হেড়ম্বতে আশু হৈয়া গিয়াছি যুদ্ধেতে ॥  
কাছাড় হতে সৈন্ত সব ফিরিয়া আসিল ।  
ইংরাজ কুঠী আদি বন্দাবন লুটিল ॥

✓ ‘An Early History of Manipur’—Bengal Past and  
Present. Vol. XL VIII.

মীরকাসেমের দেওয়ান বৃন্দাবন মুর্শিদাবাদ হইতে ঢাকায় আসিয়া ইংরেজ কোম্পানীর কুঠি লুণ্ঠন করিয়াছেন এই সংবাদ পাইয়া যে হারি ভেরেলষ্ট্ হিড়িষ ত্যাগ করেন কৃষ্ণমালার মধ্যেও তাহার উল্লেখ আছে। কৃষ্ণমালা অম্বায়ী ভেরেলষ্ট্ এই ঢাকার কুঠি লুণ্ঠনের সংবাদ পাইয়া ক্যাপটেন স্মিণ্টনকে (Captain Swinton) ঢাকায় প্রেরণ করেন এবং ক্যাপটেন স্মিণ্টন নবাব সৈন্তকে যুদ্ধে পরাস্ত করিয়া মুর্শিদাবাদে মীরকাসেমকে পরাজিত করেন। মীরকাসেম পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। "Swinton was ordered to Dacca where he contributed greatly by his activity and bravery in recovering the Factory which had been attacked by the forces of Mirkasim..."

হিড়িষ দেশেতে তথা সাহেব আছয় ।  
তথা গিয়া তার ঠাই হুতে বার্তা কয় ॥  
নবাব আছয়ে জান কাসিমালী খান ।  
বৃন্দাবন নামে আছে তাহার দেওয়ান ॥  
মুর্শিদাবাদ হনে ঢাকায় আসিয়া ।  
কোম্পানীর কুঠি সব লইছে লুটিয়া ॥  
হারি সাহেব এই বৃত্তান্ত শুনিয়া ।  
স্মলটিন্ সাহেবকে দিল পাঠাইয়া  
সৈন্তসম স্মলটিন ঢাকায় আসিয়া ।  
জিনিল নবাব সৈন্ত সমর করিয়া ॥

\* \* \*

তথা হতে পুন মুর্শিদাবাদ গেল ।  
তথা গিয়া কাসিমালী খানকে জিনিল ॥  
নবাব পলাই গেল হারি পাই লাজ ।  
বাক্সলায় অধিপতি হৈল ইংরাজ ॥  
হারি সাহেব হিড়িষা হতে ।  
আসিলেক জয়দেব ঠাকুর সহিতে ॥



সৈন্ত সনে বাঙ্গলাএ সাহেব চলিল ।

আপনা ভবনে জয়দেব রায় গেল ॥

১৭৬৩ খৃষ্টাব্দের ১৯শে জুলাই মীরকাসেমের সহিত ইংরেজদের শেষ যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধ হয় পলাশীর নিকটে ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে।

রাজমালার শ্রায় কৃষ্ণমালার মধ্যেও পূর্ববর্তী রাজাদের সদাচারের উল্লেখ প্রসঙ্গে পুষ্করিণী খননের কথা পাওয়া যায়। কৃষ্ণমাণিক্যকের নিকট তাঁহার পূর্বপুরুষ ধর্মমাণিক্যের গুণ ব্যাখ্যা করা হইল—উদ্দেশ্য তিনিও যেন পূর্বপুরুষদের অনুরূপে অনুরূপ সদাচার পালন করেন।

তোমা জ্যেষ্ঠ পিতামহ শ্রীধর্মমাণিক্য।

তাহান যতেক কীর্তি কহিতে অশক্ষ ॥

দিয়াছে দিযিকা সব আছে দেশে।

নামে ধর্ম সাগর সমস্ত লোক ঘোষে।

মহারাজ কৃষ্ণমাণিক্য যে একজন দয়ালু, স্বধর্মামুরাগী রাজা রূপে বহু দানখ্যানে নিরত ছিলেন কৃষ্ণমালা হইতেও তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। তুলাপুরুষ প্রভৃতি দানক্রিয়া উপলক্ষে তিনি বাংলা দেশের বহু ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে নিমন্ত্রণ করিয়া প্রচুর ভূমি ও অর্থদান করেন। এই প্রসঙ্গে নবদ্বীপের ব্রাহ্মণগণের ত্রিপুরার রাজার নিকট হইতে ভূ-সম্পত্তি লাভের উল্লেখ আছে। রাজা রত্নমাণিক্য কুমিল্লা নগরীর পার্শ্বে ‘সতর রত্ন’ নামক যে মন্দিরের নির্মাণকার্য আরম্ভ করিয়া অসম্পূর্ণ রাখিয়া যান কৃষ্ণমাণিক্য তাঁহার রাজত্বকালে সেই মন্দির নির্মাণ সম্পূর্ণ করেন। কৃষ্ণমাণিক্য দেবোত্তর, ব্রহ্মোত্তর, মহত্তর প্রভৃতি নিকর ভূমিদান ব্যতীত ডাকাইত সমসের গাজী প্রদত্ত নিকর দানও অহুমোদন করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়।

সমসেরের রাজ্যাধিকারের প্রথমাবস্থায় প্রজাদের অসহযোগিতার জন্ত তাহাকে বেশ অসুবিধায় পড়িতে হয়। ডাকাইত সমসেরের রাজ্যলাভ ত্রিপুরবাসিগণ ঠিক অহুমোদন করিতে পারে নাই। রাজমালা রচয়িতা দুর্গামণি উজীর লিখিয়াছেন যে, সমসেরের রাজ্যলাভের সংবাদে ত্রিপুরবাসিগণ ‘খেদা’ পর্বন্ত বন্ধ করিয়া দেয় এবং সমসের ‘বঙ্গদেলীয়া’ অহুচরের সাহায্যে খেদাকার্য সম্পাদন করে। প্রজাদের এই অসন্তুষ্টির কারণ অহুধাবন করিতে কিছু সমসেরের বেণী বিলম্ব হয় নাই। প্রজাদের

এই অসহযোগিতার ভাব যে তাহার সিংহাসন রক্ষার অহুকুল নহে ইহা উপলব্ধি করিয়া স্বীয় প্রত্যুৎপন্নমতিত্ব বশে সমসেরও প্রজাদের মন হইতে এই অসন্তুষ্টি অপনোদনের এক কৌশল অবলম্বন করে। স্বয়ং রাজা নাম গ্রহণ না করিয়া কোন অক্ষম রাজবংশীয়ের নামে রাজত্ব পরিচালনাই প্রকৃষ্ট পন্থা ভাবিয়া সমসের ধর্ম্মমানিক্যের পৌত্র এবং গদাধর ঠাকুরের পুত্র লবঙ্গঠাকুরকে উদয়পুর হইতে আনিয়া লক্ষ্মণমাণিক্য নাম দিয়া রাজা করেন। কৃষ্ণমালায় মধ্যে ইহার এক বিস্তারিত বিবরণ পাওয়া যায়,—

সামসের গাজী গেল আপনা বাড়ীত ।  
না হইলে ত্রিপুরা রাজা না মিলে ত্রিপুরা ॥  
ভুবনে বিখ্যাত ধর্ম্মমাণিক্য নুপতি ।  
গদাধর ঠাকুর যে তাহার সন্ততি ॥  
লবঙ্গ ঠাকুর গদাধরের সন্ততি ।  
উদয়পুরেতে তিনি করয়ে বসতি ॥  
তাহাকে করিব রাজা রিহাঙ্গিতে গিয়া ।  
তবে সে ত্রিপুরা সব মিলিব আসিয়া ॥  
এত ভাবি লবঙ্গ ঠাকুরের কারণ ।  
উদয়পুরেতে লোক পাঠাইল তখন ॥  
লোক আসি লবঙ্গ ঠাকুরকে লইয়া ।  
উপস্থিত হইলেক রিহাঙ্গিতে গিয়া ॥  
লক্ষ্মণমাণিক্য নাম তখনে করিয়া ।  
রাজা করিলেক তানে রিহাঙ্গিতে গিয়া ॥

কৃষ্ণমাণিক্যের শাসনকালে বিশ্বাস বংশীয় দেওয়ানের সহিত মতান্তর হইলে তিনি মেহেরকুলের অন্তর্গত দুর্গাপুরের সিংহবংশীয় সুরমাণি সিংহকে চাকলা রোশনাবাদের দেওয়ান নিযুক্ত করেন। যুবরাজ হরিমাণি কৃষ্ণমাণিক্যের জীবৎকালেই দুই শিশুপুত্র রাখিয়া পরলোকগমন করেন। কৃষ্ণমালায় হরিমাণির পরলোকগমনের তারিখ নিম্নরূপ—

ষোলশত সাতানব্বই শক পরিমাণে ।  
জ্যৈষ্ঠমাসে শুক্লপক্ষে ত্রয়োদশী দিনে ।

হরিমাণির মৃত্যুর পর কৃষ্ণমাণিক্য রাজধরকে স্বীয় উত্তরাধিকারী মান্যমান করান। কৃষ্ণমাণিক্য ১৭৮৩ খ্রীষ্টাব্দের ১১ই জুলাই পরলোকগমন

কৃষ্ণমালার মূল্যায়ন

করেন। তাঁহার রাজত্বকাল সম্বন্ধে এইরূপ বহু খুঁটিনাট তথ্য এবং স্থানীয় ঘটনার বিবরণে কৃষ্ণমালা সমৃদ্ধ।<sup>১০</sup> ইহার রচনা-বৈচিত্র্য তাদৃশ উল্লেখযোগ্য না হইলেও সমসাময়িক ঐতিহাসিক উল্লেখ হিনাবে এই কাব্যগ্রন্থের মর্যাদা সমধিক।

দুর্গামণি উজীর  
বিরচিত রাজমালা

প্রাচীন রাজমালার আলোচনাসূত্রে আমরা দেখিয়াছি যে, দুর্গামণি সংশোধিত রাজমালায় বিশ্বাসনারায়ণের উল্লেখ না থাকিলেও রাজমালার চতুর্থ খণ্ড কৃষ্ণমাণিক্যের অনুরোধে দুর্গামণির পিতা জয়দেব উজীর বিশ্বাসনারায়ণকে রচনা করিতে আদেশ দেন। এই খণ্ডে জয়মাণিক্য পর্যন্ত রাজাগণের সংক্ষিপ্ত বিবরণে প্রাচীন রাজমালা গ্রন্থ শেষ হইয়াছে। ইহার পরবর্তী রাজাদের বিবরণের জন্য দুর্গামণি সংশোধিত রাজমালার উপর নির্ভর করা ব্যতীত গতান্তর নাই। মহারাজ কাশীচন্দ্রমাণিক্যের রাজ্যকালে ১২৩৮ ত্রিপুরাঙ্গে (১৮২৬ খৃষ্টাব্দ) উজীর দুর্গামণি সমগ্র রাজমালার সংশোধন করেন। দুর্গামণি সংশোধিত রাজমালারও সকল খণ্ড প্রকাশিত হয় নাই। কালীপ্রসন্ন সেন সম্পাদিত রাজমালার তৃতীয় খণ্ড (অমরমাণিক্য হইতে কল্যাণমাণিক্য পর্যন্ত) যে দুর্গামণি সংশোধিত রাজমালার পুঁথি অবলম্বনে প্রস্তুত হইয়াছিল, তাহা দুর্গামণির রাজমালার অপ্রকাশিত মুদ্রিত সংস্করণের<sup>১১</sup> সহিত তুলনামূলক পাঠ হইতে বুঝা যায়।

দুর্গামণি রচিত রাজমালার চতুর্থখণ্ড হইতে জানা যায়, রাজা রামগঙ্গা মাণিক্যের রাজ্যকালে পিতা জয়দেবের আদেশে দুর্গামণি গোবিন্দমাণিক্য রাজার বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন।

জয়দেব উজীর ছিল জ্ঞান কলেবর।

তান হৈল দুই পুত্র এক সহোদর ॥

রামমণি উজীর জ্যেষ্ঠ ছিল গুণমণি।

দুর্গামণি কনিষ্ঠেতে বলিল আপনি ॥

গোবিন্দমাণিক্যাবধি যত রাজাগণ।

কৃষ্ণমাণিক্য মহারাজা করি সমাপন ॥

রামগঙ্গামাণিক্য স্থানে বলিছি পূর্বেতে।

রাজমালা মধ্যাবৃত লিখহ তাহাতে ॥

১০. কৃষ্ণমালার পুঁথি আগরতলাস্থ ষ্টেট লাইব্রেরীতে রক্ষিত আছে।

১১. রাজমালার অপ্রকাশিত মুদ্রিত সংস্করণ (শ্রীযুক্তনীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্যের

দুর্গামণি লিখিয়াছেন, গোবিন্দমাণিক্যের রাজ্যকালে তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা নক্ষত্র রায় মুর্শিদাবাদের নবাবের নিকট গোবিন্দমাণিক্যের বিরুদ্ধে অভিযোগ করিয়া রাজত্বের সনদ লাভ করেন এবং উদয়পুর অভিযান করেন। গোবিন্দমাণিক্যের মন্ত্রীবর্গ তাঁহাকে বন্ধ করিতে পরামর্শ দেন কিন্তু রাজা উদয়পুর ত্যাগ করিয়া আরাকানরাজের আতিথ্য গ্রহণ করেন। “উদয়পুর ত্যাগে রাজা গোবিন্দ নৃপতি। রাণী সঙ্গে মনরঞ্জে রিহাঙ্গে বসতি ॥” ইহার পর রসাক রাজসভায় গোবিন্দমাণিক্যের অবস্থানকালে সূজা বাদশাহের আরাকান আগমন প্রসঙ্গে দুর্গামণি লিখিয়াছেন, রাজসভায় সূজা আগমন করিলে গোবিন্দমাণিক্য সিংহাসন হইতে উঠিয়া তাঁহাকে অভ্যর্থনা করেন। শা সূজা গোবিন্দমাণিক্যের সৌজন্তে তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে নিজের বর্তমান ছরবস্তার কথা জানাইয়া স্বীয় হস্তাসুরী উপহারস্বরূপ প্রদান করেন। প্রসঙ্গক্রমে শাহ সূজার সহিত আরাকান-রাজ সন্দ-সু-ধর্মের বিরোধ এবং আরাকান-রাজ কর্তৃক শাহ সূজার বঙ্গোপসাগরে নিমজ্জনের কাহিনীও রাজমালার মধ্যে পাওয়া যায়। পূর্ববঙ্গীতিকার উল্লেখকালে আমরা এই কাহিনীর পর্দাচলনা করিয়াছি। শাহ সূজা ও গোবিন্দমাণিক্যের আরাকানে সাক্ষাৎ-বৃত্তান্ত অত্র পাওয়া যায় না। শাহ সূজার সহিত গোবিন্দমাণিক্যের যে সাক্ষাৎ কোথাও হইয়াছিল তাহা বুঝা যায় গোবিন্দমাণিক্যের শাহ সূজার উপর গভীর অহুরাগের নিদর্শনস্বরূপ গোমতী নদীর তীরে সূজার নামে মসজিদ নির্মাণ হইতে। সাক্ষাৎ সংস্পর্শ না ঘটিলে এতাদৃশ আচরণ কি সম্ভব? রাজমালার বর্ণনানুযায়ী ছয় বৎসর রাজত্বের পর ছত্রমাণিক্যের মৃত্যু হইলে গোবিন্দমাণিক্য পুনরায় রাজা হন এবং মুর্শিদাবাদের নবাবের নিকট হস্তী নজরাণা প্রেরণের বন্দোবস্ত করেন। কিন্তু দুর্গামণির এই বিবরণ যথার্থ নহে। নক্ষত্ররায় ছত্রমাণিক্য নামে মাত্র কয়েকমাস রাজত্ব করেন।<sup>১২</sup> গোবিন্দমাণিক্যের সময়ে ছত্রমাণিক্য যেরূপ বড়যন্ত্র করিয়া নবাবের নিকট হইতে রাজত্বের সনদ লাভ করেন পরবর্তী রাজা দ্বিতীয় ধর্মমাণিক্যের রাজ্যকালেও ছত্রমাণিক্যের প্রপৌত্র জগতরাম সূযোগ বুঝিয়া সেই কৌশল অবলম্বন করেন। ভ্রাতৃহস্তা রাজা মহেন্দ্রমাণিক্যের মৃত্যুর পর রত্নমাণিক্যের কনিষ্ঠ ভ্রাতা দুর্ধোধন ঠাকুর ধর্মমাণিক্য নামে সিংহাসনারোহণ

গোবিন্দমাণিক্য ও  
শাহ সূজা

দুর্গামণির বিবরণের  
ত্রুটি-বিচ্যুতি

করেন। তাঁহার অভিব্যেক মুদ্রার তারিখ ১৬৩৬ শক (১৭১৪ খৃষ্টাব্দ)। ধর্মমাণিক্যের রাজত্বকালের মধ্যে বহু যুদ্ধবিগ্রহ ঘটিয়াছিল। দুর্গামণির রচনা হইতে জানা যায়, তাঁহার সময়ে মুর্শিদাবাদে নবাবের নিকট বৎসরে তিপায়টি হস্তী করস্বরূপ প্রেরণের সর্ত ছিল। সেই সর্ত পালন না করায় মুর্শিদাবাদে রাজার উকিলের নিকট হস্তী প্রেরণের যে সকল তাগিদ-পত্র আসে তাহা রাজার নিকট গোপন করা হয় এবং এই কর বন্ধের সুযোগে জগতরাম তাঁহার আকাঙ্ক্ষা পূরণ অভিলাষে নবাবের নিকট রাজ্য-লাভের জন্য দরখাস্ত করেন এবং নবাবের সৈন্ত সহায়তা লাভ করিয়া ত্রিপুরা আক্রমণ করেন। কিন্তু প্রাচীন রাজমালার বিবরণ অনুরূপ। এই বিবরণ অনুযায়ী ধর্মমাণিক্যের রাজত্বের প্রথম দিকে ঢাকার নবাবের সহিত তাঁহার যে সংঘর্ষ হয় তাহার সহিত জগতরামের কোন যোগসাজস ছিল না।

প্রাচীন রাজমালার  
বিবরণ অনুরূপ

বোদ্ধিমন্ত নবাব জে ঢাকাতে আছিল।

ভোগসেশ হৈল তান ঢাকা হনে গেল ॥

আর এক নবাব ঢাকাতে আসিল।

সর্ব নবাবের মত ধন তারে দিল ॥

সন্তোষ না হৈল তার ক্রোধ চিত্ত হৈল।

কসবা নগরে সন্ত পাঠাইয়া দিল ॥

এই যুদ্ধে ত্রিপুর সেনাপতি ছিলেন রণভীমনারায়ণ। আটমাস যুদ্ধের পর নবাব-সৈন্ত ফিরিয়া যায়। দুর্গামণির মতে জগতরাম মাত্র একবার ত্রিপুরা আক্রমণ করিয়াছিলেন কিন্তু প্রাচীন রাজমালার বিবরণ অনুসারে জগতরাম কর্তৃক মোট দুইবার—প্রথমবার স্বয়ং এবং দ্বিতীয়বার নবাব-সৈন্তের সহায়তায় ত্রিপুরা আক্রান্ত হয়। তাঁহার প্রথমবারের অভিযান ধর্মমাণিক্যের সহিত নবাবের পূর্বোল্লিখিত যুদ্ধে কিছুকাল পরেই ঘটে। প্রাচীন রাজমালা হইতে এই অভিযানের বিবরণ সংগ্রহ করা যায়।

জগতরাম নামে এক দুষ্ট পাণাচাচরি।

জয়নারায়ণ স্তত কাদবা অধিকারী।

নৃপতির অস্বর্ধ দেখিয়া অনিবার।

জন্তু আরস্তিল হইতে দেশ অধিকার ॥

চন্দ্রকীর্তি নারায়ণ গেল হস্তী ধরিবারে।

সর্ব সৈন্ত সঙ্গে গেল অরণ্য মাঝারে ॥

এহি ছিহ্ন বার্তা সেই জখনে পাইল ।

রাজ্ঞ লইবার সেই সন্ত পাঠাইল ॥

মগ আদি কত সন্ত একজুট হইয়া ।

কুমিল্লার থানা লইল সন্ধান করিয়া ॥

জগতরামের এই অভিযান ব্যর্থতায় পর্যবসিত হয়,—

কাদবার জত সন্ত যুদ্ধেত হারিয়া ।

জুহু এড়ি পলাইল ভয়যুক্ত হৈয়া ।

জগতরামে রায্য হেতু বহু ছেষ্টা কৈল ।

না পাইল রাজ্য সেই অপমান পাইল ॥

ইতিহাস হইতে জানা যায়, সনাট অওরঙ্গজেবের রাজ্যকালে ছত্রমাণিক্যের পুত্র উৎসব রায় কাদবা প্রভৃতি পরগণার জায়গীর পান । জগৎরাম এই উৎসব রায়ের পৌত্র ছিলেন । উদয়পুরে এক প্রবল মগ সৈন্যদলের ধর্মমাণিক্যের বিক্কাচারণের বৃত্তান্ত দুর্গামণির রাজমালায় আছে । জগতরাম তাহা হইলে কি ইহাদের সাহায্য গ্রহণ করেন ?

জগতরামের এই পরাজয় কাহিনীর পরই দুর্গামণি মোগল কর্তৃক ত্রিপুরা বিজয়ের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । এই যুদ্ধে রাজা পরাজিত হইয়া আত্মগোপন করেন এবং পরে জগতশেঠের ( ফতেচাঁদ ) সহায়তায় নবাবের নিকট হইতে পুনরায় রাজত্বের সনদ লাভ করেন । কিন্তু প্রাচীন রাজমালায় তৎপূর্বে জগতরাম কর্তৃক আর একবার ত্রিপুরা আক্রমণের উল্লেখ করা হইয়াছে ।

বিধাতা লিখীত কেবা পারে ংগ্রহিবার ।

আউসেশ যুঁহু হৈল ঢাকার নবাব ।

আর এক অধিকার ঢাকাতে আসিল ।

পরিমিত ধন দিয়া অবধি করিল ॥

শত্রু মুখে রাজার ঐশ্বর্য সব যুঁহি ।

করারগী রাখী জুহু করিলেক পুঁহি ॥

বিরূপ দেখিয়া রাজা মনে কৈল সার ।

প্রাচির করিয়া জুহু কৈল আনিবার ॥

বহু দিন জখ্য করি ক্ষেমা করি মন ।

নবাব সাক্ষাতে জাইয়া মিলিত রাজন ॥

রাজ্য লইতে জগতরামের মনে বাহা ছিল।

কালিকার কৃপা নাহি লজ্জা সে পাইল ॥

কর্মের নির্বন্ধ কেবা পারে থণ্ডাইবার।

পুনরপি লজ্জা পাইল পাপ ছরাচার ॥

শেষ যুদ্ধে ধর্মমাণিক্য মোগল সৈন্তের নিকট পরাজিত হন এবং ত্রিপুরা (সমতলক্ষেত্র) মোগল অধিকারে চলিয়া যায়। 'তারিখ-ই-বাংলা' রিয়াজ-উন্-সালাতীন প্রভৃতি ইতিহাসে ধর্মমানিক্যের এই যুদ্ধের প্রামাণিক বৃত্তান্ত আছে। এই বৃত্তান্ত হইতে জানা যায় যে, মুরসিদ-কুলী খাঁর সহায়তাপুষ্ট মৌর হবিবই এই অভিযানের প্রকৃত পরিচালক ছিলেন। তিনি জগতরামকে রাজত্বদানের প্রলোভনে ত্রিপুরা অভিযানের পথ প্রদর্শকরূপে গ্রহণ করেন এবং পাটপাসা পরগণার জমিদার আকাসাদেকের সহায়তা বলে অভিযান পরিচালনা করেন। এই যুদ্ধের ফলে রাজা পর্বতে আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং মৌর হবিব দেশ অধিকার করেন। বিজিত রাজ্যের রাজস্ব আদায়ের ব্যবস্থা করিয়া মৌর হবিব জগতরামকে জমিদারি অর্পণ করেন এবং আকাসাদেককে মোগল পক্ষের ফৌজদার নিযুক্ত করিয়া স্বয়ং ধনরত্ন, লুণ্ঠিত সামগ্রী, বহু সংখ্যক হস্তীসহ জাহাঙ্গীর নগরে ফিরিয়া যান এবং এই সকল উপহারসহ ত্রিপুরাবিজয় বার্তা নবাব সুজা খাঁর নিকট নিবেদন করেন। সুজা খাঁ ত্রিপুরার নাম রাখেন 'রৌশনাবাদ' অর্থাৎ আলোকপুরী। জগতরাম খুব বেশীদিন ত্রিপুরার রাজা ছিলেন না, ধর্মমাণিক্য মৃত্যুর পূর্বে জগতশেঠের সহায়তায় পুনরায় রাজত্ব লাভ করেন। প্রাচীন রাজমালায়ও আছে;—

ধর্মরাজা পুনর্যার বৎসরেক ছিল।

আয়ুসেস মহারাজ স্বর্গে চলি গেল ॥

মোগল কর্তৃক  
ত্রিপুরা বিজয়ের  
তারিখনির্ণয়

মোগল কর্তৃক ত্রিপুরা বিজয়ের তারিখ লইয়া মতভেদ আছে। শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য ধর্মমাণিক্য প্রদত্ত সর্বশেষ দানপত্রের তারিখ ১১৩৯ ত্রিপুরাব্দ ১৭ই আষাঢ় এবং পরবর্তী রাজা মুকুন্দমাণিক্য প্রদত্ত সর্ব প্রাচীন দানপত্রের তারিখ ১১৩৯ সনের ১১ই শ্রাবণ হইতে অনুমান করেন যে, ধর্মমাণিক্য ১১৩৯ সনের আষাঢ় মাসে (১৭২৯ খৃষ্টাব্দের জুন মাস) পরলোক গমন করেন এবং ইহার পূর্বেই ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে মোগল কর্তৃক ত্রিপুরা বিজিত হয়। এই অভিযান যে ১৭২৭ খৃষ্টাব্দের পরে হইয়াছিল

ভাষা সুনিস্টিৎ, কারণ এই সালেই সুল্লা বঙ্গাধিকার লাভ করেন এবং তাঁহার বঙ্গাধিকারকালেই ত্রিপুরা আক্রান্ত ও বিজিত হয়।<sup>১৩</sup>

প্রকৃতপক্ষে দ্বিতীয় ধর্মমাণিক্যই ত্রিপুরার শেষ স্বাধীন রাজা। তাঁহার পর হইতেই একজন কোঁজদার ত্রিপুরায় নিযুক্ত হইতে থাকে এবং সেই কোঁজদারের তত্ত্বাবধানে রাজস্ব আদায়ের ব্যবস্থা হয়। ত্রিপুরার পরবর্তী বিবরণ পারিবারিক ষড়যন্ত্র ও অশান্তিপূর্ণ। দুর্গমাণি লিখিয়াছেন, ধর্মমাণিক্যের পর যুবরাজ চন্দ্রমাণি মুকুন্দমাণিক্য নামে রাজা হন এবং ১৭২৯ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৩৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত দশ বৎসর রাজত্ব করেন এবং পরিশেষে হস্তাকর দিতে না পারায় তিনি কারারুদ্ধ হন। কারাগারেই তাঁহার জীবনান্ত হয় এবং রাণী তাঁহাব সহমৃতা হন। মিঃ গ্রাণ্টের বিবরণ হইতে জানা যায় যে মুরসিদ কুলিখাঁর মৃত্যুর পরে ত্রিপুরা আবার স্বাধীন হয়।<sup>১৪</sup> মুকুন্দমাণিক্যের মৃত্যুর পর ত্রিপুরায় আবার অন্তর্বিপ্লব সূত্র হয়। সেনাপতি বিচারনারায়ণ রুদ্রমাণি যুবরাজকে রাজা করিতে মনঃস্থ করেন এবং সহমৃতা রাণীকে বাক্য লঙ্ঘন করিয়াই রুদ্রমাণিকে রাজপদ প্রদান করেন। রুদ্রমাণি জয়মাণিক্য নামে রাজা হন। রাজপুত্র পাঁচকড়ি ঠাকুর মুর্শিদাবাদ হইতে নবাবের পরোয়ানা বলে রাজত্বের সনদ গ্রহণ করেন এবং ইন্দ্রমাণিক্য নামে উদয়পুরে রাজা হন। কিন্তু বোশিদিন রাজ্যভোগ তাঁহার ভাগ্যেও ঘটে নাই। তাঁহাদের এই পারিবারিক চক্রান্তের সুযোগে দক্ষিণাশিক পরগণার সমসেব গাজি, হাজি হোসেনের সহিত রাজ্যলাভের ষড়যন্ত্র করিয়া ইন্দ্রমাণিক্যের কর বাকীর অজুহাতে তাঁহাকে নিগ্রহের জগু নবাবের নিকট সুপারিশ করেন। নবাব মহাবৎজঙ্গ (আলীবর্দী খাঁ) ইহা শুনিয়া হাজীকে রাজধানীতে আসিতে আদেশ দেন এবং

হাজী হোসেন সমসর একতা হইয়া।

চলিলেক হোসানন্দ নবাব লইয়া ॥

ইন্দ্রমাণিক্যের পর পুনর্বার জয়মাণিক্য নবাবের কৃপায় রাজ্যলাভ করেন। কিন্তু ঢাকার নবাবের সাহায্যপুষ্ট ধর্মমাণিক্যের অন্ততম পুত্র উদয়মাণিক্য ও জয়মাণিক্যের মধ্যে এই সময় সিংহাসন লইয়া বিবাদ আরম্ভ হয়।

জয় ইন্দ্রমাণিক্য এ দুই রাজন।

জয়ের বিবাদ উদয়মাণিক্য কখন ॥

১৩ 'স্বাধীন ত্রিপুরার রাজমালা' প্রবাসী ফাল্গুন ১৩৫৪

১৪ View of the Revenue of Bengal—Fifth Report.  
Reprint of 1917 Vol 11 pp 399-400.

ত্রিপুরার শেষ  
স্বাধীনরাজা



শেষ পর্যন্ত হাজী হোসেন নবাবের নিকট দরখাস্ত করিয়া রাজ্যের ওয়াদার নিযুক্ত হইলেন এবং হাড়িধন ঠাকুর নামমাত্র রাজ্যাধিপ রহিলেন। এই হাড়িধন ঠাকুর বিজয়মানিক্য নামে রাজা হন। নবাবের নিকট ত্রিপুরা সন্ধকে হাজীর উক্তি হইতে ক্ষমতাহীন রাজা এবং অস্তং-গমিত মহিমা ত্রিপুর-রাজবংশের দৌর্বল্যের চিত্র পরিষ্কৃত হইয়া উঠে।

রাজত্বের জমিদারি ওয়াদাতে থাকিব।

রাজ্যেতে দখল রাজার কিছু না রহিব ॥

ত্রিপুরার রাজা মাত্র খেদার কারণ।

এইমাত্র হাজি বলে নবাব সদন ॥

রাজধরমাণিক্যের  
বিবরণ

রাজমালা ব্যতীতও ত্রিপুরার এই দৌর্বল্যের বিস্তারিত বিবরণ অল্পত্র পাওয়া গিয়াছে। রাজধরমাণিক্য ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে ত্রিপুরার রেসিডেন্ট জন ব্লায়ারের নিকট এ'সম্পর্কে এক পত্র লিখিয়া পাঠান। চট্টগ্রাম ও কুমিল্লাব কালেক্টারীতে রক্ষিত এই পত্রের ইংরেজী অনুবাদের সার সঙ্কলন করিয়াছেন শ্রীযুক্তদীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য।<sup>১০</sup> বিবরণটি স্থানে স্থানে পক্ষপাতভূত হইলেও বহু তথ্যপূর্ণ। এই বিবরণ হইতে জানা যায়, হাজি মাসুম মুকুন্দমাণিক্যের রাজ্যকালে উদয়পুরে মোগল ফৌজদার নিযুক্ত হন। সেই সময় 'খেদা দাবোগা' রুদ্রমাণি ঠাকুর ধীবর-নাবাষণ নামক ত্রিপুরাব 'সবকাবেব' প্রবোচনায় সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া হাজি হোসেনকে বৃথের সঙ্কল্প রাজ্যকে লিখিয়া জানান। পাঁচকড়ি ঠাকুর তখন মুর্শিদাবাদে ত্রিপুররাজ্যের প্রতিনিধ্যরূপ ছিলেন। রাজা ভয়ে রুদ্রমাণির চিঠি ফৌজদারকে দেখাইলে হিতে বিপরীত ঘটে। ফৌজদার তাঁহাদের সকলকে রুদ্রমাণির সহিত সংশ্লিষ্ট মনে করিয়া রাজ্যকে কারারুদ্ধ করেন এবং রাজা কাবাগারেই প্রাণত্যাগ করেন। রাজার এই মৃত্যুবিবরণ দুর্গামাণি প্রদত্ত বিবরণের সহিত অভিন্ন নহে। রুদ্রমাণি সেই সুযোগে উদয়পুর অবরোধ করেন এবং রাণীব বাক্য অমান্য করিয়া 'মতাই' নামক স্থানে জয়মাণিক্য নাম ধারণপূর্বক রাজা হইলে ফৌজদার এবং কারারুদ্ধ রাজপুত্রগণ পলায়ন করিয়া ঢাকায় পাঁচকড়ি ঠাকুরকে সংবাদ দেন। পাঁচকড়ি অতঃপর নবাবের নিকট হইতে সনদ গ্রহণ করিয়া উদয়পুরে ইন্দ্রমাণিক্য নামে রাজা হন। জয়মাণিক্য ছয়মাস পরে ঢাকার

তৎকালীন নবাবকে উৎকোচে বশীভূত করিয়া ইন্দ্রমাণিক্যকে কারারুদ্ধ করান। নবাব ধর্মমাণিক্যের অপরপুত্র গঙ্গাধর ঠাকুরকে উদয়মাণিক্য নাম দিয়া কুমিল্লা প্রেরণ করেন। কিন্তু জয়মাণিক্য ঢাকার জগতরায়ের সহিত ষড়যন্ত্র করিয়া উদয়মাণিক্যকে রাজ্যচ্যুত এবং জগতরায়ের ভ্রাতা নরহরিকে শুবরাজ করেন এবং স্বয়ং দ্বিতীয়বার রাজপদে অভিষিক্ত হন। কারারুদ্ধ ইন্দ্রমাণিক্যও নবাব হুসেন কুলী খাঁর সহায়তায় মুক্তিশ্রাব করিয়া চারি হাজার সৈন্তের সাহায্যে জগৎমাণিক্যকে পর্বত হইতে ধরিয়া আনেন এবং স্বয়ং দ্বিতীয়বার রাজা হন। জয়মাণিক্য হাজী হোসেনের অনুগ্রহ লাভে সমর্থ হইলে হাজী ইন্দ্রমাণিক্যের ক্ষতিসাধনের চেষ্টা করিতে থাকেন। অপর দিকে ইন্দ্রমাণিক্যের অভিযোগ শুনিয়া নবাব তদন্তের জন্ত হুসেনুদ্দীন খাঁকে প্রেরণ করেন। তিনি উভয়কে সঙ্গে করিয়া নবাবের নিকট আসেন। নবাব তখন বর্গীদমনে ব্যস্ত। ইন্দ্রমাণিক্যের উপর সন্তুষ্ট হইয়া তিনি তাঁহাকে যুদ্ধক্ষেত্রে লইয়া যাওয়ার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে ইন্দ্রমাণিক্য অস্বস্ততার অজুহাতে যুদ্ধে যাইতে অনিচ্ছা প্রকাশ করেন। তাঁহার চিকিৎসার ভার হাজী হোসেনের উপর ন্যস্ত হইলে হাজী প্রেরিত চিকিৎসকের হস্তেই তাঁহার মৃত্যু হয়। ত্রিপুরার শাসনভার অতঃপর সমসর গাজীর উপর বর্তায়। ইহার অল্পকাল পরেই কুমিল্লায় জয়মাণিক্যের মৃত্যু হয়। হাজী হোসেন হাড়িধন ঠাকুরকে বিজয়মাণিক্য নামে উত্তরাধিকারী মনোনীত করেন কিন্তু বিজয়মাণিক্য ত্রিপুরায় কখনো পদার্পণ করেন নাই, অল্পকাল পরেই ঢাকায় তাঁহারও মৃত্যু হয়। বিজয়মাণিক্যের সম্বন্ধে অল্প মতও প্রচলিত আছে।<sup>১৩</sup> রাজধরের বিবরণের সহিত দুর্গামণি প্রদত্ত বিবরণের অল্পবিস্তর পার্থক্য আছে। কিন্তু ইহা দুর্গামণি প্রদত্ত বিবরণ অপেক্ষা বিশদ। ইহার পর সমসর গাজী বনমালা ঠাকুরকে লক্ষণমাণিক্য উপাধি দিয়া নামমাত্র রাজারূপে সিংহাসনে অভিষিক্ত করেন। এই সংবাদে জনগণ উৎসাহবোধ না করিয়া

ত্রিপুর ইতিহাসের  
কলঙ্কিত অধ্যায়

১৬ কৈলাসচন্দ্র সিংহের রাজমালায় জয়মাণিক্যের অব্যবহিত পরবর্তী রাজা বিজয়মাণিক্যের নামে নবাবী সনদের তারিখ প্রদত্ত হইয়াছে। তাঁহার প্রদত্ত তিনখানি তারিখযুক্ত সনদের উল্লেখ হইতে বিজয়মাণিক্য ৫ বৎসর রাজত্ব করেন বলিয়া মনে হয়। কিন্তু তাহা হইলে কি একই সময়ে বিজয়মাণিক্য এবং লক্ষণমাণিক্য ত্রিপুরার রাজা হন?

‘খেদাকাধ’ বন্ধ করিলে সমসের বঙ্গদেশীয়দের দ্বারা খেদাকাধ সম্পন্ন করান।

না আসিল ত্রিপুর লোক তখনে জানিয়া।

খেদা করে সমসের বান্দাল লোক দিয়া ॥

এই সময়ে রাজ্যের শান্তি-শৃঙ্খলাও অস্তহিত হয়। চোর-ডাকাতের উপদ্রবে প্রজাগণ ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠে। দুর্গামণি লিখিয়াছেন যে, এইভাবে বার বৎসর সমসেরের অত্যাচার চলিবার পর নবাব মহবৎ জঙ্গ সংবাদ পাইয়া সমসের গাজীকে বন্দী করিয়া মুর্শিদাবাদে আনিয়া তোপ-সংযোগে হত্যা করেন।<sup>১৭</sup> প্রকৃতপক্ষে হাজীর রাজ্যাধিকার কাল হইতেই ত্রিপুরায় দুর্গতি দেখা দেয় :—

যদবধি হাজি রাজ্য করিল দখল।

\* \* \*

রাজধানী রাজা নাহি আছিল তখনে।

জয়দেব উজীর কহে নৃপ বিঘ্নমানে ॥

পরবর্তী রাজা কৃষ্ণমাণিক্যের রাজত্বকালের সুর ১১৭০ ত্রিপুরায় অর্থাৎ ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে। তাঁহার সময়ে রাজধানীও আগরতলায় স্থানান্তরিত হয়।

এগারশ সত্তর সন হয়েত যখন।

আগরতলা রাজধানী করিল তখন ॥

জমিদারী ব্যবস্থাবও কিছু পরিবর্তন ঘটে। মন্ত্রিগণ এক একটি পরগণার শাসনভার লাভ করেন :—

জমিদারী পরগণা আমল হইল।

কসবাতে যুবরাজ তখনে আসিল ॥

ত্রিপুরা প্রধান মন্ত্রী আছিলেক যত।

পরগণাতে একজনা শাসন করিল ॥

রাজা কৃষ্ণমাণিক্যের জীবন-কাহিনী অবলম্বনে ‘কৃষ্ণমালা’ নামক যে জীবনী-কাব্য রচিত হইয়াছিল দুর্গামণির রাজমালায় তাহার প্রাসঙ্গিক উল্লেখ পাওয়া যায়। এই অংশ হইতে কৃষ্ণমাণিক্যের জীবনী-কাব্য কৃষ্ণমালার রচয়িতা এবং গ্রন্থের পরিধির কথা জানিতে পারা যায়। কৃষ্ণমাণিক্যের শাসনকালে চট্টগ্রামের প্রথম ইংরেজ শাসক Harry

Verelst ( শাসনকাল ১৭৬১খৃঃ-৬৪ খৃঃ ) যে কাছাড় অভিযান করেন  
হুর্গামণির রাজমালায় তাহার উল্লেখ মাত্র পাওয়া যায়,—

হারবিলাস সাহেব বহু সৈন্ত লইয়া ।

চাটিগ্রাম হতে নূরনগর আসিয়া ॥

কাছাড়াদি রাজ্য হৈয়া মণিপুর পথে ।

ব্রহ্মরাজ্য মারিবার চলিল অরিতে ॥

কৃষ্ণমালার আলোচনা প্রসঙ্গে আমরা দেখিয়াছি যে কৃষ্ণমালার  
মধ্যে এ সম্পর্কে আরো বিস্তৃত এবং কৌতুকজনক বিবরণ আছে ।  
হুর্গামণি মৌরকাসেমের দেওয়ান বৃন্দাবন কর্তৃক ইংরেজ কুঠি লুণ্ঠন এবং  
ঢাকা হইতে ইংরেজ সৈন্তের বিভাডন-কাহিনীও স্মৃত্যুকারে উল্লেখ  
করিয়াছেন ।

কাছাড় হতে সৈন্ত সবে ফিরিয়া আসিল ।

ইংরাজ কুঠি আদি বৃন্দাবন লুটিল ॥

নূরনগর হৈয়া সৈন্ত নৌকাপথে গেল ।

ঢাকা হতে বৃন্দাবন দেওয়ান খেদাইল ॥

কৃষ্ণমাণিক্য কলিকাতা গমন করিয়া নবাবের নিকট হইতে  
রাজত্বের সনদ গ্রহণ করেন এবং জগন্নাথপুরে আসিয়া রাজধানী নির্মাণ  
করেন । রাজ্যের মধ্যে চৌদ্দ মাদল বাঁহুসহকারে মহোৎসব পালনের বর্ণনায়  
রাজা কৃষ্ণমাণিক্যের বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষা গ্রহণ এবং উৎসাহ প্রদানের  
ইঙ্গিত আছে । কৃষ্ণমাণিক্যের সময়েই ইংরেজদের সহিত ত্রিপুরার  
যোগসূত্র দৃঢ় স্থাপিত হয় । তাঁহার পরে মহারাজী জাহ্নবীদেবী কিছুকাল  
শাসনকার্য পরিচালনা করেন কিন্তু সেই সময়ে ইংরেজ সরকারের পক্ষ হইতে  
লিক সাহেব কর গ্রহণ করিতেন ।

লিক সাহেব জমিদারী প্রজার কর লয়ে ।

রাজ্যের মুসরা রাণী পায় সে সময়ে ॥

এই সময় হইতে ইংরেজ শাসকগণ ঘন ঘন ত্রিপুরার রাজ্য পরিচালনা  
ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করিতে থাকেন । পরবর্তী রাজা রাজধরমাণিক্যের সহিত  
শাসনকর্তা লিক সাহেবের এইজন্ত মনোমালিন্য ঘটে । রাজধরমাণিক্যের  
রাজ্যপ্রাপ্তির সময়ে ত্রিপুরায় এক ভয়াবহ দুর্ভিক্ষ ঘটে এবং দুই বৎসর  
খিয়্যা জনগণ কষ্ট পোগ করেন ।

রাজমালা হইতে এই হুর্ভিক্ষের বর্ণনা উদ্ধৃত হইল,—  
 এগার শ চৌরানব্বই ত্রিপুরের সন ।  
 অন্নভাবে প্রজা ক্ষতি হইল নিধন ॥  
 মূল্য দিয়া অন্ন নাহি পায় কোনস্থান ।  
 পিতাপুত্রে সম্বন্ধেতে অন্ন নাহি দান ॥

\* \* \*

এই মতে ছই বৎসর হুর্ভিক্ষ আছিল ॥  
 ১২১৩ ত্রিপুরারাজ্যে রাজধরমাণিক্য পরলোকগমন করিলে রাজ্যাধিকার  
 লইয়া জ্ঞাতিবর্গের মধ্যে চাকুল্যের সৃষ্টি হয়—  
 কালীচরণ নাম এক রাজার বে বংশ ।  
 দরখাস্ত করে সে যে পাইতে রাজঅংশ ॥

ইহাতে জজ রায় দেন যে,—

দখলকার দখলেতে রাজ্য যে থাকিব ।  
 বাহার যে স্বত্ত্ব থাকে নালিশ করিব ॥  
 বড়ঠাকুর দখল এখানে রহিব ।  
 ছজুর কর ঠাকুর নিজ নামে দিব ॥

স্বত্বাধিকারের দাবী জানাইয়া দরখাস্ত বড় কম হয় নাই,—

যত অংশী রাজবংশী ঢাকাতে রহিয়া ।  
 রাজত্বের দরখাস্ত করে বিবেচিয়া ॥  
 উমানাথ নামে দ্বিজ নদীয়া বসতি ।  
 নবদ্বীপ কৃষ্ণচন্দ্র নৃপতির জ্ঞাতি ॥  
 রাজধরমাণিক্যাবধি তহণীল রাজ্যেতে ।  
 বুদ্ধিমত্ত জ্ঞানশীল বিশেষ তর্কতে ॥  
 রামগঙ্গা বড় ঠাকুর বুঝিয়া আশয় ।  
 উমানাথ ঢাকা পাঠায় জবাব বিষয় ॥

মোকদ্দমা চলিতে থাকে এবং এই অবকাশে রামগঙ্গামাণিক্যের বিবাহ  
 কার্য নিষ্পন্ন হয় । এই বিবাহে প্রত্যেক প্রজা রাজাকে এক আনা করিয়া  
 চাঁদা দেয় । এই সময় হইতেই একপ্রকার বিবাহ, শ্রাদ্ধ এবং অভিষেক  
 প্রভৃতি দশকার্যে প্রজারা রাজসরকারে চাঁদা দিত । রামগঙ্গামাণিক্য  
 ত্রিপুর ১৭১৭ সালে সিংহাসনে বসিলেও মোকদ্দমায় তাঁহার বিরুদ্ধেই

ভিক্ষা হয়। তিনিও যুদ্ধায়োজন করেন এবং উদয়পুরে ইংরেজ সৈন্তের সম্মুখীন হন। কিন্তু সদর হইতে শাসনকর্তা Harrington সাহেব আসিয়া রাজার সহিত সাক্ষাৎ করেন। গোপনে রাজার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র সাধিত হয় এবং “বারশ উনিশ সনে বৈশাখ মাসেতে। ঢাকা হতে যুবরাজ আসিল রাজ্যেতে ॥” আশ্বিন মাসে তিনি দুর্গামাণিক্য নাম ধারণপূর্বক সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন এবং তাহার এই সিংহাসনারোহণ উপলক্ষে প্রজাদের পুন্মরায় এক আনা করিয়া ‘তোজি’ চান্দা দিতে হয়।

সিংহাসনস্থের চান্দা প্রজা হতে লয়।

এক আনা তোজি চান্দা ছিল সে সময় ॥

দুর্গামাণিক্যের মৃত্যু হইলে বারশ তেইশ ত্রিপুরাঙ্গে রামগঙ্গামাণিক্য জেলা শাসকের নিকট রাজ্যলাভ প্রত্যাশায় আবেদন জানান—আরো তিনটি দরখাস্তও জমা হয়। জঙ্গসাহেব রামগঙ্গামাণিক্যের প্রতি রাজ্য দখলের পরোয়ানা দেন।

উল্লেস্টন জঙ্গ তলপ দিয়া নরপতি।

রাজ্য দখল পরোয়ানা দিল শীঘ্রগতি ॥

রামগঙ্গামাণিক্য জমিদারী ব আয়তন বৃদ্ধি করেন কিন্তু ১২০২ ত্রিপুরাঙ্গে লেঃ ফেসর আমিনি কার্ধে আসিয়া :—

কম্পানি ত্রিপুর রাজ্য সবাদ করিয়া।

মন্তলা কাছাড়াবাধ সীমানা লিখিয়া ॥

পূর্ব সরদ ত্রিপুর পর্বতের ছিল।

কম্পানি সরদ মধ্যে সামিল করিল ॥

রাজা পূর্ব সীমানা অজুগ্ধ রাখিবার জন্ত দরখাস্ত করেন কিন্তু তাহার দরখাস্ত চাপিয়া রাখা হয়। তখন রাজা দেওবান গোবর্দন মিত্রকে গভর্ণরের নিকট প্রেরণ করেন। গভর্ণরের আদেশে থিলাতের হুকুম হয়। বাধ্য হইয়া জঙ্গ সাহেব সম্মতিদান করেন। প্রসঙ্গক্রমে ইংরেজদের বর্মা যুদ্ধের উল্লেখ এস্থলে পাওয়া যায় :—

বারশ চৌত্রিশ সন ব্রহ্মার রাষ্যতে।

কম্পানির তুমুলযুদ্ধ ব্রহ্মার সহিতে ॥

১২০৬ ত্রিপুরাঙ্গে তামসিন জেলাজঙ্গ হইয়া আসেন ত্রিপুরায়। তাহার সময়ে (রামগঙ্গামাণিক্যের মৃত্যুর পর) ত্রিপুরার নামে চল্লিশ হাজার টাকা

কর বাকী দেখান হয়। যুবরাজ কাশীচন্দ্রমাণিক্য ইহা অস্বীকার করেন এবং কলিকাতার কাউন্সিল হইতে রাজখিলাত আদায় করেন। রাজা হইবার তিন বৎসরের মধ্যেই তিনি পরলোকগমন করেন বলিয়া জানা যায়।

বারশ ছত্রিশ সনে হইল রাজন।

বারশ উনচল্লিশ সনে রাজার মরণ ॥

রচনাকাল

দুর্গামণি মহারাজ কাশীচন্দ্রের জীবৎকালের মধ্যেই ১২৬৮ ত্রিপুরাঙ্গে সমগ্র রাজমালা সংশোধন করেন এবং কাশীচন্দ্রমাণিক্যের রাজত্বকালের বর্ণনাতেই তাঁহার রাজমালা সমাপ্ত হয়।

বৈশিষ্ট্য

দুর্গামণি ছিলেন উজীর, স্বভাব-কবি নহে। বংশানুক্রমে রাজাদের সিংহাসন প্রাপ্তি স্বত্রে রাজপরিবারে অন্তর্ভুক্ত, ইংরেজ শাসনকর্তাদের হস্তক্ষেপ, ষড়যন্ত্র, বুদ্ধ প্রভৃতি নিরস বর্ণনামূলক এই দীর্ঘ কাহিনী অবতারণার মধ্যে কবিত্ব প্রকাশের অবকাশ যেমন স্নান, আয়াস ও ততোধিক ক্ষীণ। মাঝে মাঝে ত্রিপদীর ছন্দবৈচিত্র্যে কচিং কোথাও কবিত্বের ক্ষীণ স্বাক্ষর কর্ণস্পর্শ করে। কিন্তু সমগ্র রাজমালার বিস্তারের তুলনায় তাহা নগণ্য। এই স্রব্ধ কাব্যগ্রন্থের প্রায় শেষ দিকে রাম-গঙ্গামাণিক্যের মৃত্যু বর্ণনা প্রসঙ্গে দুর্গামণি যে উপমা প্রয়োগ করিয়াছেন এ স্থলে তাহা উদ্ধৃত হইল।

কৃষ্ণা প্রতিপদ হৈল সৌর কার্তিকের।

চন্দ্রমার প্রকাশিত উদিত দিগের।

রাস রাত্রে যেন কৃষ্ণ গোপীর সহিত।

রাত্র শেষে লুকাই কৃষ্ণ গোপিকা মোহিত ॥ ৯

সেইত সময় হৈল রাত্র শেষ যবে।

রামগঙ্গামাণিক্য দেহত্যাগ করে জীবৈ ॥

রাসলীলার এই উপমাপ্রয়োগ হইতে কি দুর্গামণির বৈষ্ণব-প্রীতি সূচীত হয় ?

গাজীনাম

১৮১৩ খৃষ্টাব্দে নোয়াখালির সিরিক্তাদার মৌলবী ঘবিব কবি সেখ মহম্মদ রচিত “গাজীনামা” মুদ্রিত করেন। এই মুদ্রিত সংস্করণ অধুনা ছাপ্রাপ্য। সৌভাগ্যক্রমে কৈলাসচন্দ্র সিংহ সিংগৃহীত একটি আশ্চর্য খণ্ডিত পুথি ত্রিযুক্ত-দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্যের সৌজন্যে আমরা দেখিবার সুযোগলাভ করিয়াছি। এই খণ্ডিত পুথিটি মূল পুথিটির একটি আধুনিক প্রতিলিপি—সম্ভবতঃ

একশত বৎসরের প্রাচীন। মুদ্রিত সংস্করণটি সম্পর্কে শ্রীযুত ভট্টাচার্য লিখিয়াছেন,—মুদ্রিত সংস্করণে মূল গ্রন্থের অনেক অংশ পরিত্যক্ত ও পরিবর্তিত হইয়াছে। বিশেষতঃ গ্রন্থকারের বহুতর ভনিতার মধ্যে মাত্র একটি মুদ্রিত হওয়ায় (পৃ ৮০) এবং গ্রাম্য কবির কুলপরিচয় সম্পূর্ণ পরিত্যক্ত হওয়ায় গ্রন্থের কালনির্ণয় ও প্রামাণিকতা বিষয়ে ভ্রমপ্রমাদের অবকাশ সৃষ্টি করিয়াছে।<sup>১৮</sup>

হস্তলিখিত পুথিটির মধ্যে কবির “নিজ করছি” বিবরণ অস্পষ্ট, বংশাবলীর বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায়। পল্লীকবি সমসের গাজীর পূর্ব-পুরুষগণের নাম সংগ্রহ করিতে না পারিলেও স্বীয় পিতৃমাতৃকুলের ছয় সাত পুরুষের বিবরণ প্রদান করিয়াছেন। এই বিবরণ হইতে জানা যায়, ভুলুয়ার তালুকদার ‘মাহাম্মদ নাছির’ ছিলেন কবির ষষ্ঠপুরুষ উর্ধ্বতন এবং নাছিরের পৌত্র সেকগাজী ভুলুয়া তাগ কবিবা দক্ষিণাশিকে আসিয়া বসবাস করেন। ইহার কনিষ্ঠপুত্র “সাদাক মাহাম্মদ” ছিলেন কবির পিতামহ। পিতামহেব নিকট হইতেই কবি সমসের গাজীর কাহিনী সংগ্রহ করেন। “কহে সেথ মহুহরে পাঞ্চালি বচিয়া। পৌতামোহ মুখে বাক্য সকল শুনিয়া ॥” কবির প্রমাতামহ তাহের উজ্জব এবং পিতামহের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা নাসিব মহম্মদ সমসেরের সমসাময়িক ছিলেন। দক্ষিণাশিক পরগণার কুঞ্জরা গ্রামে আনুমানিক ১৭১০ খৃষ্টাব্দে সমসের জন্মগ্রহণ করে।

কবির পরিচয়

সেথ মহুহরের কাব্য রচনাব কোন তারিখ নাই। পূর্বোল্লিখিত বংশাবলী হইতে রচনাকাল উনবিংশ শতকের দ্বিতীয় দশকের পূর্বে নহে বলিয়া মনে হয়।<sup>১৯</sup> সেথ মহুহর ছিলেন অশিক্ষিত পল্লীকবি—উঁহার জ্ঞানের পরিধি অত্যন্ত স্বল্প, তদুপরি তিনি প্রত্যক্ষদর্শীও ছিলেন না, পিতামহের নিকট সমসেরের বিজয় কাহিনী শুনিয়াছিলেন। স্বভাবতঃই সেই ঘটনা তখন কাহিনীতে পর্ববসিত হইয়াছে। স্মৃতরাং তথ্যোক্তার নহে, পল্লীকবির রচনা হইতে প্রাসঙ্গিক উল্লেখ হিসাবে ঐতিহাসিক বিবরণ গ্রহণ করা ব্যতীত গত্যন্তর নাই। অবশ্য কাব্যের এই ঐতিহাসিক ক্রটি-বিচ্ছাদিত আমাদের দৃষ্টি আচ্ছন্ন করিয়া না ফেলিলে

গাজীনাথর  
ঐতিহাসিকতা



কিছু স্থানীয় ঘটনা এবং সমসাময়িক বিবরণও ইহার মধ্যে পাওয়া যায়।

সমসেরের জন্ম ও বাল্যকালের বর্ণনা অপ্রাকৃত। সে সম্বন্ধে আলোচনাও অনাবশ্যক। যৌবনে সমসের স্থানীয় জমিদারের অধীনে কর্মে নিযুক্ত থাকাকালে জমিদার-কন্ডার রূপমুগ্ধ হইয়া তাহার পাণিগ্রহণের ইচ্ছা প্রকাশ করিলে জমিদারের সহিত তাহার শত্রুতা ঘটে। প্রবল পরাক্রমশালী ভ্রাতা সাজ্জ এবং কচুয়া নিবাসী ভৌমিক নূর মহম্মদের সহায়তায় সমসের সপুত্র জমিদারকে নিধন করে। দক্ষিণশিক পরগণার অংশীদার রতন চৌধুরী ত্রিপুরার রাজসৈন্তের সহায়তায় সমসেরের ছাগলাই কেলা দখল করেন, কিন্তু সমসের ত্রিপুরার উজীরকে কৌশলে বন্দী এবং পরিশেষে স্বীয় সমর্থক করিয়া ফেলে। মনুহর এই উজীরের নাম 'জয়দেব' বলিলেও কৃষ্ণমালায় ইহার নাম রামধন দত্ত বিশ্বাস। ত্রিপুরার রাজা ইন্দ্রমাণিক্য অনন্তোপায় হইয়া সমসেরকে দক্ষিণশিক পরগণার জমিদার বলিয়া স্বীকার করেন কিন্তু সমসেরের উচ্চাশা ছিল আরো প্রবল, তাই সৈন্ত সংগ্রহ এবং লুণ্ঠন তাহার আরম্ভ হইয়া উঠে। তাহার লুণ্ঠনের এক পারিকল্পনা গাজীনামা হইতে নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

জগতপুর খণ্ডল অবধি মণিপুর।

চৌদ্দগ্রাম গোসাইর মেহেরকুলপুর॥

হুরনগর লৌহগড় উদয়পুরে গিয়া।

আটজঙ্গল বিশালগড় সকলে লুটিয়া॥

দান্দার বাউরপুর যাব ভুলুয়া নগরী।

উমরাবাদ আহম্মদাবাদ যতেক নগরী॥

গাজীনামা রচয়িতার  
কবিতা

ইহার ফলে ত্রিপুররাজগণের সহিত সমসেরের একাধিক যুদ্ধ হয়। কবি সেখ মনুহর এই সকল যুদ্ধের বিবরণ প্রদান করিয়াছেন বটে কিন্তু তাঁহার বর্ণনা হইতে মনে হয় যে একই সময়ে যেন এই সকল যুদ্ধ ঘটিয়াছিল। বিভিন্ন যুদ্ধের স্থানসাদৃশ্যবশতঃও কবির এই ভ্রম হইতে পারে। রাজমালার আলোচনাকালে ইতিপূর্বে আমরা সমসেরের আবির্ভাবকালে ত্রিপুরার বিশৃঙ্খল অবস্থার উল্লেখ করিয়াছি। জয়মাণিক্য, বিজয়মাণিক্য এবং ইন্দ্রমাণিক্য—‘একরাজ্যে তিন রাজার’ অধিকার লাভ প্রচেষ্টার ফলে যে বিপ্লবের সূত্রপাত হয় সেই বিপ্লবজনক পরিস্থিতির স্তম্ভোপে হাজী

হোসেনের ২০ সহায়তার সমসের ত্রিপুরা আক্রমণ করে। রাজমালার বর্ণনামুযায়ী—

হাজি হোসেন মোগল ঢাকাতে বসতি।

সমসর গাজি দস্যু দক্ষিণশিকস্থিতি ॥

গাজিয়ে মনে করে ত্রিপুররাজ্য লইতে।

হাজি হোসন যুরকিব করিল কোনমতে ॥

ত্রিপুরার রাজা ইল্হমাণিক্য প্রদত্ত বিভিন্ন সনদের তারিখ আলোচনা করিয়া ত্রিযুক্ত নীলেশচন্দ্র ভট্টাচার্য লিখিয়াছেন যে, ইল্হমাণিক্যের রাজ্যকালের শেষভাগেই তাঁহার সহিত সমসরের দক্ষিণশিক অঞ্চলে তিনটি খণ্ড যুদ্ধ হয়।<sup>২১</sup> প্রথম সংঘর্ষ হয় ছাগলাই গ্রামে, দ্বিতীয় কিল্লাদীঘি এবং তৃতীয় যুদ্ধ মহেশ পুষ্করিণীর পাড়ে।

রাজসৈন্ত মৈল বহু অবশিষ্ট সৈন্য।

মহেশ পুষ্করিণী পাড়ে গেল অগ্রগণ্য ॥

যুদ্ধে পরাজিত হইয়া ইল্হমাণিক্য উদয়পুরে আশ্রয় গ্রহণ করেন এবং এই উদয়পুরে সংঘটিত যুদ্ধেও ইল্হমাণিক্যের পরাজয় ঘটে। সেখান হইতে এই যুদ্ধের পর তৃতীয় যুদ্ধের আর পৃথক উল্লেখ না করিয়াই রাজার আগরতলায় পলায়ন এবং সেখান হইতে মণিপুরের রাজার আশ্রয় গ্রহণের কথা লিখিয়াছেন। কিন্তু দ্বিতীয় যুদ্ধের পর নবাব প্রেরিত হুসেনুদ্দীন খাঁর সহিত মুর্শিদাবাদ যাত্রার পর ইল্হমাণিক্য আর ত্রিপুরায় প্রত্যাবর্তন করেন নাই। কৃষ্ণমালা হইতে জানা যায় যে, ইল্হমাণিক্য দেশে সমসরের আধিপত্য লাভের কথা জানাইয়া তাঁহাকে পর্বতে আশ্রয়লাভের পরামর্শ দিয়াছিলেন।

- 
২০. “সমসরের পৃষ্ঠপোষক হাজি হোসেনের পরিচয় অজ্ঞাত। সমসরের অধিকারের প্রারম্ভেই তাঁহার আবির্ভাব, শেষভাগে নহে। তৎসম্বন্ধে কবির বিবরণ নিতান্ত অতিরঞ্জিত ও ভ্রান্তিপূর্ণ। হোসনাবাদ পরগণার বহু প্রাচীন সনদপত্রে হাজি হোসেনের নামের উল্লেখ দৃষ্ট হয়, ১১৩৩ বাং সনের পূর্ব হইতেই তিনি উক্ত পরগণার ওয়াক্ফদার ছিলেন এবং তাহার সম্পূর্ণ নাম ‘আকবতপনা হাজি মাহাম্মদ হোসন ওয়াক্ফদার’। ১১৫৪ বাং ৯ মাসের এক সনদে তিনি ‘মতুকী’ (মৃত) বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। স্মরণ্য ১৭৫৮ খৃঃ পূর্বেই তাঁহার মৃত্যু হয়। উভয় হাজি হোসন অভিন্ন বলিয়া মনে হয়।”  
—চুপা প্রকাশ, আশ্বিন ১৩৪৫

রাজমালার আলোচনায় আমরা দেখিয়াছি যে, ইন্দ্রমাণিক্যের এবং জয়মাণিক্যের মৃত্যুর পর বিজয়মাণিক্য রাজা হন। বিজয়মাণিক্য কর্তৃক প্রদত্ত ১১৫৫ ত্রিপুরাঙ্গ অর্থাৎ ১৭৪৫ খৃষ্টাব্দের সনদ পাওয়া গিয়াছে।<sup>১২</sup> রাজত্বের বিবৃতির মধ্যে বিজয়মাণিক্যের রাজ্যকালের কোন উল্লেখ নাই। কিন্তু বিজয়মাণিক্য প্রদত্ত তিনখানি তারিখযুক্ত সনদ পাওয়া গিয়াছে। সুতরাং বিজয়মাণিক্যের রাজত্বকালে সম্পূর্ণ ত্রিপুরা না হইলেও দক্ষিণ অঞ্চল সমসেরের অধিকারে ছিল। ইহার পর বৎসর ১৭৪৬ খৃষ্টাব্দে সমসের ত্রিপুরা অধিকার করে। কৃষ্ণমাণি ইন্দ্রমাণিক্যের পরামর্শমত তিন বৎসর আত্মগোপন করিয়া ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে রাজ্যোদ্ধারের চেষ্টা করেন কিন্তু সমসের রজ্জাক, রণমর্দননারায়ণ প্রমুখ সেনাপতির সহায়তায় উদয়পুরে কৃষ্ণমাণিকে পরাস্ত করিলে তিনি পুনরায় হিড়িম্বাষ প্রত্যাবর্তন করেন।

সমসের প্রথম তিন বৎসর বনমালী ঠাকুরকে লক্ষণমাণিক্য উপাধি দিয়া তাঁহার নামে স্বয়ং রাজ্যাশাসন করে। লক্ষণমাণিক্য এই সময় গাজী কর্তৃক বংশনির্মিত সিংহাসনে অভিষিক্ত হন। লক্ষণমাণিক্যের রাজ্যত্যাগের পর দীর্ঘ সাত বৎসর সমসের স্বীয় নামে রাজ্যাশাসন করে। সেখ মল্লহর তাঁহার রাজ্যাশাসন এবং কৌণ্ডিকলাপের বিস্তারিত বিবরণ দিয়াছেন। ত্রিপুরার রাজমালা, কৃষ্ণমালা, চম্পকবিজয় প্রভৃতি গ্রন্থ ব্যতীত কোন প্রামাণ্য ইতিহাসে কিন্তু তাহার রাজত্বের উল্লেখ পাওয়া যায় না। তৎকালীন রাজনৈতিক পরিস্থিতি সমসেরের আধিপত্য লাভের অসম্ভব ছিল। মুশিদাবাদের নবাব ‘মহাবৎ জঙ্গ’ তখন বর্গীর হাঙ্গামায় ব্যতিব্যস্ত, প্রান্তিক শাসনকার্যে হস্তক্ষেপের পরিবর্তে ‘হুজুরে’ রাজত্বের প্রাচুর্য ছিল তখন একান্ত কাম্য। সমসের এই টাকার ছাঁড়ি কালে প্রচুর অর্থ রাজস্ব হিসাবে প্রদান করিয়া স্বীয় আধিপত্য অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিল। কবি মল্লহর লিখিয়াছেন, সমসেরের আমলে রাজস্ব প্রাচুর্যের এই সম্ভাবনা জানাইয়া উজীর নবাবের নিকট সমসেরকে রোশনাবাদের ‘ছুফেদারি’ (সুবেদারী) প্রদানের সুপারিশ জানান।

উজিরে কহিল তব নৃপতি হুয়ুর।

ভাটি দেশে হইছে সামসের বাহাদুর ॥

সমসেরের আধিপত্য লাভের কারণ

রোসনাবাদ ছুফেদারি দেওত তাহানে ।

ইর্শাল পাইবে ভাল মুন্সুক আমানে ॥

কবির উল্লিখিত ১,৩৬০০০, টাকা না হইলেও সমসেরের রাজত্বকালে রোসনাবাদের রাজত্ব যে অত্যধিক বৃদ্ধি পাইয়াছিল তাহার প্রমাণ আছে । ২৩

লুঠনের জন্ত সমসের দক্ষিণ দেশে ডাকাইত নামেই পরিচিত ছিল । চট্টগ্রামের জমিদারগণও সমসেরের লুঠনে ব্যতিব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন । কবি মহত্ব চট্টগ্রামের মিরাহা চৌধুরীর ধনসম্পত্তি লুঠনের বর্ণনায় সমসেরের এই লুঠনের ফলেই চৌধুরীর রূপণ স্বভাব দূর হয় বলিয়া মন্তব্য করিয়াছেন । এইরূপ লুঠনের ফলে ডাকাইত বলিয়া অভিহিত হইলেও রাজা হইবার পর সমসের স্বীয় রাজকীয় মহত্বের পরিচয় স্বরূপ বহু লাখেরাজ ভূসম্পত্তি দান করিয়াছিল । গাজীনা মা হইতে আরো জানা যায় কৃষ্ণমাণিক্য এই সকল নিকরভোগীদের ধরিয়া আনিয়া কাহার আদেশে তাহারা নিকর ভোগ করিতেছে জিজ্ঞাসা করেন । তত্তত্তরে তাঁহারা সমসেরের শ্রায় সামান্ত ব্যক্তিও যে-নিকর দান করিয়াছে মহারাজ তাহা অস্বীকার করিতেছেন বলিয়া অগ্রবোধ করেন । কৃষ্ণমাণিক্য ইহাতে লজ্জা পাইয়া সমসের প্রদত্ত নিকর দেবোত্তর দান বহাল রাখেন ।

সমসের কর্তৃক  
নিকর দান

তবে গাজী যে সবারে দিল লাখেরাজ ।

পাকড়ি আনিল রাজা লইতে খেরাজ ॥

সকলে মিনতি করে মহারাজ আগে ।

মহারাজ দোহাই দিয়া ক্ষমাবন মাগে ॥

তছদ্দক থাই মোরা ফকির খোঁনার ।

ভট্ট ব্রাহ্মণ মোরা পেসা নাই আর ॥

মহারাজ বলে তোরে কে দিল নিকর ।

বলে, দিছে হেন রজক সমসর ॥

এক পুরিয়া জমিদার দিল আমরারে ।

পোস্তাপোস্তি হই তুমি চাহ ভাজিবারে ॥

এতেক সুনিয়া রাজা হৈল সলজ্জিত ।

পাত্রগণ বুঝাইল রাজার বিদিত ॥

রায়ত হইয়া কর্ত্তা দিরাছে নিষ্কর ।

আপনি লইলে কর লজ্জা বহুতর ॥

তবে মহারাজ বহাল করিল সবারে ।

থয়রাত নিষ্কর দিলা আর দেবোত্তরে ॥

বর্ণনা হইতেই বুঝা যায় যে এই সময় সমসের সমগ্র ত্রিপুরার পরিবর্তে কিয়দংশের অধিকারী ছিল ।<sup>২৪</sup> আগা বাথরের সহিত বিরোধের ফলেই সমসেরের পতন অনিবার্হ হইয়া উঠে । চট্টগ্রামের শাসনকর্ত্তা নবাব মহাশয়দ বাকর ‘আগা বাথর’ নামে পরিচিত ছিলেন । কবি মহুহরের বর্ণনামুযায়ী আগাবাথরের চক্রান্তেই রঙ্গপুর ঘোড়াঘাটে তোপমুখে গাজী নিহত হয় কিন্তু ইহা যথার্থ ঘটনা নহে । কৃষ্ণমালা হইতে জানা যায় যে, নবাব জাফরালির অধিকারকালে ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে সমসের তোপমুখে নিহত হয় এবং আগাবাথর নহে, বাথরের পুত্রই সেই সন্ধে নিহত হয় । গাজীনাма অল্পসারে ইংরেজসৈন্তের সহায়তায় সমসের পরাজিত এবং কৃষ্ণমাণি রোশনাবাদের অধিকারী হন এবং উদয়পুর ত্যাগ করিয়া কুমিল্লায় গমন করিয়া রাজা রত্নমাণিক্যের অধঃসমাপ্ত “সতররত্ন” দেবমন্দিরের নির্মাণ কার্হ সম্পূর্ণ করেন ।

বাজারে বহাল করি নখল দেলাই ।

তজের উপরে তানে দিলেন চড়াই ।

কৃষ্ণচন্দ্রে মাণিক্য হইল মহারাজ ।

কৃষ্ণকে করিল বন্দোবস্ত রোসনাবাদ ॥

সে অবধি কুমিল্লাতে হইল কাছারী ।

সহর বানায় তবে ইংরেজ পোসারি ॥

আগরতলায় কৈল স্থান স্ত্রীপুত্রের ।

উদয়পুর সে অবধি ছাড়িলেক ॥

রাজসব মহারাজে আনিল শতে শতে ।

সতর রত্ন উঠাইল কুমিল্লাতে ॥

গাজীনাмаয় রচনাপুণ সেখ মহুহরের বর্ণনা একেবারে কবিত্ববর্জিত নহে । ত্রিপুররাজগণের পরাজয়ের পর সমসের ‘জগন্নাথ-সোনাপুর’ গ্রামটিকে গড়বন্দী করিয়া এক বিশাল পুরী নির্মাণ করেন । চতুঃসীম্ন বেষ্টিত এই গ্রামটির বর্ণনা বেশ জুল্লর ।

দক্ষিণেতে ফেনি নন্দি, পূর্বে গিরি

মুড়াবন্দি, উত্তরেত এহেন জলদি ॥

পশ্চিমে মলয়াপাণি তার মধ্যে ভ্রাতাখানি,  
মধ্যে যেন থিরদেবের দধি ॥

পল্লীকবির কবিত্বপূর্ণ বর্ণনার আর একটি নিদর্শন একাবলি ছন্দে  
সমসের নির্মিত ‘মুতিধরের’ (মুক্তাগারের) বর্ণনা—

এক তোলা ঘর সোজা । মুনীগণ মোনলোভা ॥  
জেহেন অমরাপুরি । সভানের মোনহারি ॥  
দেখীতে নিয়া ছন্দা । জেন সত চন্দ্র বান্দা ॥  
ঝলকে তারকাগণ । চারি পাশে অভরণ ॥  
সেই সে ঘরের ঘরা । গুণিত মুতির ছরা ॥  
জেহেন চামর দোলে সুবর্ণ সূতির জলে ॥  
বিন্দু বিন্দু বারি মোহে । গ্রীষ্ম উষ্ম নাহি রহে ॥  
...আনন্দ সানন্দ মন । জেন শ্রীবৃন্দাবন ॥

রাধিকার কোরে কান্ন । জেন বৈসে জোগভান্ন ॥

সমসেরের কতিপয় প্রামাণিক দলিলপত্র হইতে জানা গিয়াছে যে  
সমসেরের দরবারে প্রচলিত নাম ছিল—“শ্রীশ্রীযুত মাতাম্হদ সমসের চৌধুরী  
জমিদার” ১২৫

বর্ধমানের রাজা কীর্তিচন্দ্র সম্বন্ধে অষ্টাদশ শতকের মধ্যভাগের ঘটনাশ্রিত  
একটি ছোট পল্লীগাথার আধুনিক রূপায়ণের মধ্যে রাজা কীর্তিচন্দ্রের  
দানশীলতা, পরাক্রম এবং মৃত্যুকাহিনীর উল্লেখ পাওয়া যায় ১২৬ ১৭০২ খৃষ্টাব্দ  
শতকে জগৎরামের মৃত্যু হইলে রাজবংশের নিয়ম অনুসারে জ্যেষ্ঠ কীর্তিচন্দ্র  
বিষয়াধিকারী হন । কীর্তিচন্দ্র তাঁহার জমিদাবারী এলাকা বিস্তৃত করেন  
এবং এই সূত্রে ঘাটালের নিকটে চন্দ্রকোণার রাজার সহিত তাঁহার যুদ্ধ  
হয় ১২৭ আলোচ্য গাথাটিতে কীর্তিচন্দ্রের চন্দ্রকোণা অভিযানেরও উল্লেখ  
আছে,—

কীর্তিচন্দ্রের গাথা

জমিদারেরা ছিল দেশে বড়ই অত্যাচারী ।  
তোমার নামে কাঁপত তারা সদাই থরথরি ॥  
বর্গী ভয় হতে রাজা আমাদের রাখলে যতনেতে ।  
তোমার সমান দয়াল রাজা না দেখি ধরাতে ॥  
ক্ষত্রিকুলে জনম তোমার তরয়ালের ধনী ।  
চন্দ্রকোণা জয় করিতে সাজিলেন আপনি ॥

রাজার মৃত্যুতে রাজ্যব্যাপী এক শোক বর্ণনায় ছড়াটি শেষ হইয়াছে ।

২৫ চুটাপ্রকাশ, আশ্বিন ১৩৪৬

২৬ শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় কর্তৃক সংগৃহীত এবং ‘কথাপ্রসঙ্গ-এ  
সঙ্কলিত ।

২৭ বংশপর্যায়—জ্ঞানেন্দ্রনাথ কুমার সঙ্কলিত পৃ ১৮

দিনাজপুরের রাজার  
কবিতা

কবি দ্বিজ জগন্নাথের ভণিতায় দিনাজপুরের রাজা রাধানাথ (জমিদারী প্রাপ্তিকাল ১৭২২ খৃঃ) সম্বন্ধে একটি কবিতা পাওয়া গিয়াছে।<sup>২৮</sup> ইহার কোন রচনাকাল নাই। বর্ণনা হইতে অনুমিত হয় যে ঘটনার কিছুকাল পরে ইহা রচিত হইয়াছিল। কবিতাটি বিশেষ দীর্ঘ না হইলেও ইহার কিছু ঐতিহাসিক মূল্য আছে। দিনাজপুরের রাজা বৈষ্ণনাথ ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে অপূত্রক অবস্থায় মারা যান। তাঁহার বিধবা পত্নী রাণী সরস্বতী জ্ঞাপিতপুত্র রাধানাথকে দত্তক হিসাবে গ্রহণ করেন এবং ৭৩০টি স্বর্ণ মুদ্রা উপঢৌকন প্রদান করিয়া ওয়ারেন হেস্টিংসের নিকট হইতে রাধানাথের নামে উত্তরাধিকার সনদ লাভ করিয়াছিলেন।<sup>২৯</sup> রাজা রাধানাথের নাবালক অবস্থায় কিস্তি জমিদারীর উপর রাণীর কোন কর্তৃত্ব ছিল না—এমন কি রাধানাথের শিক্ষা-দীক্ষার ব্যাপারেও রাণী কোন উপদেশ দিতে পারিতেন না। প্রথম অবস্থায় মুর্শিদাবাদের দিলওয়ারপুরের রাজা দেবীসিং জমিদারীর তদারক করিতেন, পরে রাণীর ভ্রাতা জানকীরাম এই দায়িত্বভার গ্রহণ করেন। তাঁহার পরিচালনকালে ইংরেজ সরকারের নিকট দেয় রাজস্ব বাকী থাকায় ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে বোর্ড অফ রেভিনিউ কর্তৃক সেই বংশেরই রামকান্ত রায় জমিদারীর ম্যানেজার নিযুক্ত হন। রামকান্ত জমিদারী পরিচালনার কার্য সুষ্ঠুভাবে সম্পাদন করিলেও তরুণ রাজার উপর তাঁহার কোন প্রভাব ছিল না। রাণী সরস্বতী তাঁহার ভ্রাতা জানকীরামের প্রতি ইংরেজদের আচরণে উত্তেজিত হইয়া তাঁহাদের সহিত সংশ্রব ছিন্ন করিতে সচেষ্ট ছিলেন।

রাধানাথ ১৭২২ খৃষ্টাব্দে জমিদারীর দায়িত্ব গ্রহণ করেন এবং ১৭২৩ খৃষ্টাব্দে জানকীরামকে তাঁহার পরামর্শদাতারূপে নিযুক্ত করেন। রাজার অনবধানতায় এবং ক্ষমতালিপ্সু দুই দেওয়ানের ষড়যন্ত্রের ফলে জমিদারী ক্রমে নীলাম হয় দ্বিজ জগন্নাথ এই কবিতাটিতে তাহা সূক্ষ্মশৈলি ব্যক্ত করিয়াছেন। রাজ্যের দুর্ব্যবহার অগ্রত্যন্ত কারণস্বরূপ কবি রাজার রাজ্যাশাসনে অমনোযোগিতার উল্লেখ করিয়াও এ সবই বিধিলিপি বলিয়া মন্তব্য করিয়াছেন,—

বিধি নিয়োজিত কর্ম্ম বুঝা নাহি যায়।

নৃপতির মতি তৈল অঙ্গটার প্রায় ॥

রাজ্যনাশের কারণ

২৮ হরগোপাল দাস কুণ্ড কর্তৃক সংগৃহীত—র-সা-প-প ১৩৫৫ সালে প্রকাশিত।

২৯ The Eastern Bengal District Gazeteer—Dinajpur.

রাজ্য যেন কার্য নাহি উচাটন মন ।

মির শিকারী সঙ্গে করি ফিরে বনে বন ॥

বিধাতার ইচ্ছা না হইলে রাজা কি ব্যাধের জ্বার আচরণ করিতে পারেন  
—কবির মনে এই কথার উদয় হইলেও একমাত্র রাজার দোষেই যে রাজ্য  
নষ্ট হয় নাই, রাজ্যানাশের পিছনে যে আরও গুরুতর কারণ ছিল কবি  
তাহাও ব্যক্ত করিয়াছেন ।

এক ভ্রূমেতে দেওয়ান দুই নাহিক বন্দেজ ।

কার কথা কেউ না রাখে কেবল দন্দেজ ॥

কার কথা কেউ না রাখে পরস্পর ঘেঁষ ।

তাথে হৈল রাজ্য নষ্ট কাথে দিব দোষ ॥

কবির বিবরণ অনুযায়ী এই দুই প্রতিদ্বন্দ্বী দেওয়ান হইতেছেন লাল  
মাণিকচান্দ এবং রামকান্ত রায় । আমবা কিস্ত দিনাজপুরের বিবরণের  
মধ্যে মাণিকচান্দের পরিবর্তে প্রাক্তন দেওয়ান জানকীরামের নাম  
পাইতেছি । ইনি রাণীমাতাব সহোদব ছিলেন এবং ইহার বিতাড়ন  
( বোর্ড অফ বেভিনিউ কর্তৃক ) এবং রামকান্তের নিয়োগের পর হইতেই  
অসন্তোষ দেখা দেয় ।

রাণী সরস্বতীর মন্ত্রণানুযায়ী দেওয়ান জানকীরাম রাজা রাধাকান্তের  
বিশ্বাসভাজন হইয়া উঠিয়াছিলেন অপবাদকে রামকান্ত রায় ইংরেজ  
কোম্পানী কর্তৃক নিযুক্ত হন । রাজপুরুষদেব কর্মদোষে কিভাবে দিনাজপুর  
রাজ্য দেনার দ্বায়ে নিলাম হইয়াছিল কবি দক্ষতাব সহিত এক পৌরাণিক  
রূপকেব অবতারণা করিয়া তাহা ব্যক্ত করিয়াছেন ।

প্রজার পাপে পিঁড়ে বাজা আর নষ্ট রাজ্য ।

বাগযজ্ঞ করিতে হয় বেদ বিহিত কার্য ॥

অশ্বমেধ রাজহুয় রাজপ্রিয় আদি ।

তিন যুগে রাজাগণ কৈল নানাবিধি ॥

শুন ধর্ম্য সে সব কর্ম্ম লোকে নাহি করে ।

যুগ কলিতে হৈল জন্ম রাজ্য দিনাজপুরে ॥

নিজ্জন্ম যজ্ঞের ক্রম দেবতা বহির্ভূত ।

বিশ্বামিত্রের সৃষ্টি যেন কৈলা আর মত ।

ব্রহ্মা লাল মাণিকচান্দ জালেন আনল ।

হোতা আচার্য হৈল ব্রহ্মযুগল ॥

বর্ণন কৌশল



দেওান রায় রামকান্ত অধিষ্ঠিত হয়।  
 নিরুদ্ভূম যজ্ঞের ক্রম দেন বাড়াইয়া ॥  
 পলাতক হৈল মন্ত্র শ্রেত রকম ফের।  
 বিলাত বাকী আত্মস্থলী হইল যজ্ঞের ॥  
 চরু তাথে তহবিল তলব বই নিষ্ফল।  
 উদখোল হাজি নান্দা আইল মুশল ॥

\* \* \* \*

সবর্ষ যজ্ঞের অঙ্গ প্রমাণ ভোজন।  
 তাহার এআজে মির শিকারী ভোজন ॥

এইভাবে লাল মাণিকচাঁদ (জানকীরাম?) তাঁহার সহচর কৃষ্ণবল্লভ,  
 রামবল্লভের ষড়যন্ত্রে এবং রাজার উদাসিন্তের ফলে সকলেই সুযোগমত চুরী  
 করিতে থাকে।

বহাল রাইত ফিবর করে বিনামেত পাট্টা।  
 ঘরে থাকি না দেয় কড়ি আমলা সহে সাট্টা ॥  
 ভদ্রী জমা খাস্ত করে লিখে রকম ফের  
 পাট্টা লইয়া বেটা প্রজা দরবারেএ সের ॥  
 বিনে পাট্টায় জমি কেহ করে জবর করি।  
 তজবিজ্ঞেতে সাদের হইলে ধরিতে না পারি ॥  
 বিনাম পাট্টা ফের করিয়া ভদ্রী সামেল করে।  
 অনায়াসে খায় জমি কেহ ধরিতে না পারে ॥

প্রজারা নানা অসুবিধা এবং দুর্ভোগ সহ করিয়া খাজনা প্রদানে স্বভাবতঃই  
 অস্বীকৃত হয়। কবি কটাক্ষ করিয়া লিখিয়াছেন—

যত্ন কৈলে রত্ন দেয় প্রজা কামধেনু।  
 সাব বিনা না হয়ে চন্দন মলায়তবেণু ॥

তাই প্রজার দুঃখ রাজা না দেখায়,—

ভোমে গেল ভোমের কড়ি তদারক বিনে  
 থরচে ঋণের বুদ্ধি হৈল দিনে দিনে।

রাজা সেদিকে দৃকপাত না করিয়া খাজনার টাকা হইতে অর্থব্যয়  
 করিতে লাগিলেন। মির শিকারীর ভাগ্যে সোনার বালা, হীরা মুক্তাদি  
 নবরত্ন মিলিল। রাজার এই যথেষ্টদানে প্রজারা বলাবলি করিতে  
 লাগিল যে...

যোগীর যোগ রাজার রাজ্যপাট।  
 উণ্টা হইল সেহি কর্ম মহাল হইল লাট।

১৭২৭ খৃষ্টাব্দে রাজ্যের মোট বাকী রাজস্ব ৭৭,০০০ টাকা হইলে বোর্ড অফ রেভিনিউ কর্তৃক জমিদারীর কিয়দংশ নীলাম হয় এবং পরে ক্রমশঃই অস্ত্রান্ত অংশ নীলাম হইতে থাকে। কবিতাটির মধ্যে দ্বিজ জগন্নাথ লিখিয়াছেন যে, রাজ্যের লাট নীলাম হইলে লাট ক্রয় করিবার জন্য রাজ্যের দাসদাসীরাও উপস্থিত হয়।

লাটবন্দি মহাল সব হৈল খরে খরে।

লাটে পেল ইত্তাহার মালগুজারির তরে ॥

\* \* \*

মহাজন মোসাহেব রাজা জমাদার।

মণ্ডল রাইওত আর সিপাহী সতাসী ॥

লাট কিনিতে আসে রাজ্যের দাসদাসী ॥

\* \* \*

হাড়ি শুড়ি করে যুক্তি লাট লইতে যায়।

যে পাইল সেই লইল বার কপালে ছিল।

কেহবা লইয়া লাট বাজারে বিকাইল ॥

কবির এই লাট বিক্রীর বর্ণনার মধ্যে অতুষ্টি থাকিতে পারে কিন্তু রাজ্যের ধনসম্পদ কিভাবে হস্তান্তরিত হইয়াছিল ইহার মধ্যে তাহার ইঙ্গিত আছে। রামকান্ত রায় বেনামীতে রাজ্যের বহু ভূসম্পত্তি ক্রয় করেন এবং রাজা-মাতা সরস্বতীদেবী এবং পত্নী ত্রিপুরাসুন্দরীও লাট ক্রয় করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়।

“The Raja struggled to save his estates by raising money on mortgages (one of his principal creditors being Ramkanta Ray) and buying back parts of his estate under assumed names. His own wife Rani Tripura Sundari and the old Rani Saraswati also purchased land to a considerable extent”.\*

দেওয়ান মাহুদ। মণ্ডল রচিত কাস্তনামা বা রাজধর্ম নামক জীবনী-কাব্যটি নলিনীকান্ত ভট্টশালী কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া ঢাকা সাহিত্য পরিষদ হইতে আনুমানিক ১৩২৭-২১ সালে প্রকাশিত হয়। এই জীবনীকাব্যে কবি কাশিমবাজার রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা কান্তবাবুর

স্বরচনার উদ্দেশ্য

বংশপরিত্যগ এবং বিশেষভাবে মহারাজ হরিনাথ ও কৃষ্ণনাথের কীর্তি ঘোষণা করিয়াছেন। কিন্তু কাব্যটি শুধু এই কারণেই উল্লেখনীয় নহে। স্বপ্নাদেশে আশ্রয়দাতা রাজা এবং রাজপরিবারের কীর্তি ঘোষণা প্রাচীন কবিদের কাব্যরচনার সপক্ষে এখান বৃদ্ধি ছিল—মাহুর্ষা মণ্ডল তাঁহার পূর্বসূরীদের পদাঙ্ক অনুসরণ করিলেও তাঁহার কাব্যে শুধুমাত্র কাশিমবাজারের রাজাদের বংশাবলী পাওয়া যায় না। মহারাজ কৃষ্ণনাথের (প্রাতঃস্মরণীয়া মহারানী স্বর্ণময়ীর স্বামী) সমসাময়িক হিসাবে তিনি বহু স্থানীয় সংবাদ এবং জ্ঞাত ঘটনাবলীর সমাবেশ করিয়াছেন তাঁহার কান্তনামা বা রাজধর্মে, উপরন্তু কান্তাবূর বংশের গুণকীর্তন উপলক্ষে রাজধর্মের ব্যাখ্যানই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল।

গ্রন্থের হচনায় কবি কাশিমবাজারের রাজা কৃষ্ণনাথের প্রশংসা সহকারে লিখিয়াছেন যে তিনি এই মহারাজ কৃষ্ণনাথের ‘পিতা-উদ্ধারণ’ রূপ কীর্তিগাথা রচনা করিবার জন্ত স্বপ্নাদিষ্ট হন। উদ্দেশ্য এই যে, কৃষ্ণনাথ রাজধর্ম বথায়থভাবে পালন করিয়া পিতৃকৃত-জ্ঞাত্য কালনাশ্তে পিতার বৈকুণ্ঠের পথ পবিকার করিয়া দিবেন।

যুনিতে পাইলে রাজা করে পিত্রি কাজ।

তবে পিতা রৈক্ষা পাএ বৈকুণ্ঠের মাজ ॥

কিন্তু স্বপ্নাদেশ শুনিয়া কবির স্বতঃই মনে হয়—

আরত রাজায ক্রিান্তি লেখিতে লাগে ভএ।

না জানি বাসিবে মন্দ রাজা মহাসএ ॥

আমিত পরজা বটে দেহি রাজেশ্বর।

না জানি বাসিবে মন্দ হইয়া পামর ॥

এই সময় পুনরায় কবির উদ্দেশ্যে আকাশবাণী ধ্বনিত হয়—

আপনাব ক্রিান্তি যুনি তোমাক মন্দ কএ।

তাহার বিচার আমি করিব তথাএ ॥

কিন্তু ইহা শুনিয়াও কবি যে একেবারে নিঃশঙ্ক হইতে পারেন নাই তাহা কবির বারংবার একই কথার পুনরাবৃত্তি হইতে বুঝা যায়।

লিখিএ রাজার ক্রিান্তি দেখিয়া সপন ॥

প্রাণ তরসিয়া লিখি বরো লাগে ডর।

মাচারকে মন্দ বোল জানিবে ইশ্বর ॥

প্রজার প্রতি সদাচারের ফলে নল, হরিশ্চন্দ্র, বুধিষ্ঠির প্রভৃতি রাজাংশ  
কিরূপে অক্ষয় স্বর্গলাভ করেন এবং ‘জিহ্মিচন্দ্র’ নামক জৈনিক মহাপ্রতাপশালী  
রাজা কুমতিবর্ষকর্তী হইয়া পুত্রের অন্নপ্রাশন, বিবাহ এবং পিতার মৃত্যুতে  
প্রজার নিকট হইতে তিনশুগ ‘বাবত’ অর্থাৎ জোর করিয়া কর আদায়  
করার কিভাবে জন্ত নরকভোগ করিয়াছিলেন তাহা বর্ণনা করিয়া কবি  
লিখিয়াছেন—

ধর্ম রাজা হৈলে সে বাবত লৈবে কেনে ।

প্রজাআদি পালিত ( বে ) ক পুত্রের সমানে ॥

কবির মতে ইহাই রাজধর্ম । কাস্তবাবু এবং তাঁহার পুত্র লোকনাথ যথা-  
রীতি এই রাজধর্ম পালন করিয়া পরলোকগমন করেন । লোকনাথের পর  
তাঁহার নাবালক পুত্র হরিনাথের সময় কর্মচারীবর্গ বাবত লইয়া প্রজাদের  
কষ্ট দেয় । পরে হরিনাথ রাজা হইলেও প্রজাদের উপর ইজারাদারের  
অত্যাচার কিছুমাত্র না কমিয়া বরং আরো বৃদ্ধি পায় । রাজা হরিনাথের  
নিকট নালিশ করিয়াও কোন ফল হয় না, পরন্তু রাজসদনে যাইয়াও  
অন্যাহার এবং লাঞ্ছনা সহ করিয়া প্রজারা ফিরিয়া আসে ।

রাজধর্ম

কুনমতে জাইতে তাথে না দিল দরানি ।

ফিরিয়া যাইছে প্রজা চক্ষে মোছে পানি ॥

এই রাজধর্মচ্যুতির ফলে হরিনাথের মৃত্যু হইল । কবির বর্ণনামুযায়ী  
পূর্বকৃত স্নকর্মের ফলে তিনি বৈকুণ্ঠে গমন করিলেও অত্যাচারিত প্রজাবর্গ  
প্রতিকারের আশায় তাঁহার বাড়ীতে আসিয়া উপবাসজনিত ক্ষুধায় যেরূপ  
জ্বালা সহ করিয়াছিল, হরিনাথ বৈকুণ্ঠে গিয়াও শরীরে তদ্রূপ জ্বালা  
অভূত্ব করিতে থাকেন । স্বয়ং ভগবান একদিন দয়াবশে তাঁহাকে  
জানাইলেন যে, কেহ যদি তাঁহার কীর্তিগাথা রচনা করিয়া জগতে প্রচার  
করে এবং এই গাত্রজ্বালার কথা মহারাজ কৃষ্ণনাথকে জানায় তবে তাহা  
শুনিয়া কৃষ্ণনাথ দানধান এবং রাজধর্ম যথাযথভাবে পালন করিলে তাঁহার  
গাত্রদাহ নিবারিত হইবে । সেই অনুযায়ী কবি স্বপ্নাদেশ লাভ করেন ।

কবির আত্মকাহিনী

গ্রন্থমধ্যে একাধিকবার কবি তাঁহার বুদ্ধাবস্থা এবং আত্মীয় পরিজন  
বিয়োগে মানসিক দুঃখবহার উল্লেখ করিয়াছেন । বাস্তবিক বুদ্ধ কবির এই  
আত্মকাহিনী অতি করুণ ।

সন্তপুত্র ছএ ভাই সকল বিধির ঠাঞি

ভ্রাতাপুত্র গেল তিনজন ।

ভ্রাতাবধু ঘরের লোক পাইয়া পুত্রের সোগ

একে একে মৈল হুঁরজন ॥

জেই ভ্রাতার হুট পুত্র আমার একটি পুত্র

বধ্য কৈল আপে নৈরাকার ।

আমার হৈল পাছা বেলা তাহাতে এসব আলা

প্রাণে আমার নাহি সহ্য আর ॥

এই উক্তি হইতে অস্বাভাবিক হয় যে একেবারে বুদ্ধাবস্থায় কবি কাব্য রচনায় মনোনিবেশ করেন স্মৃতরাং তিনি শুধু কৃষ্ণনাথেরই নহে, হরিনাথেরও সমসাময়িক ছিলেন । হরিনাথের রাজত্বকালে এবং তাঁহার মৃত্যুর পরেও ইজারাদারের অত্যাচারের যে বর্ণনা কাস্তনামার মধ্যে পাওয়া যায় তাহা অনাবাসেই প্রত্যক্ষদর্শীর বিবরণ বলিয়া গ্রহণ করা যাইতে পারে । কবি অবশ্যই রাজস্রোতের ভয়ে অনেকস্থলে এই কথা লিখিয়াছেন যে,

আমি কিবা জানি ভাই গুরুর মুখে যুনি ।

রচিল মাহুর্ষা দেওন মহারাজার বাণী ॥

সত্য বিবরণ

কিন্তু বাস্তবিকপক্ষে ইহাকে ঠিক মাহুর্ষা মণ্ডলের ‘সপনের বাণী’ বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া যায় না । ইহার মধ্যেই সমসাময়িক রাজনৈতিক ঘটনা, কাস্তবাবুর সময়ে প্রজা-বিদ্রোহ, কাস্তবাবুর হেষ্টিংসের সহায়তায় অবৈধভাবে নতন পরগণা লাভ,<sup>৩১</sup> তাঁহার প্রপৌত্র হরিনাথ এবং তৎপুত্র কৃষ্ণনাথের সময়ে প্রজার প্রতি ইজারাদারের পীড়নের এক একটি চিত্র সন্মুখল হইয়া আছে ।

কৌশলে সমসাময়িক ঘটনাবলীর এইরূপ চিত্রন কবির অভিলষিত হইলে তিনি সফলকাম হইয়াছেন বলিতে হইবে । গ্রন্থের ভূমিকায় একস্থানে নলিনীকান্ত ভট্টশালী লিখিয়াছেন—‘গ্রন্থের শেষ পৃষ্ঠায় অনেক কাটাকুটী দেখা যায় এবং তাহার মধ্যে ১২৫০ এই সনটি লিখিত দেখা যায় । ১২৫২ সনে মহারাজ কৃষ্ণনাথ পরলোকগমন করেন, কাজেই এই ১২৫০ সনটিই পুস্তকরচনার বৎসর, সেই বিষয়ে একরূপ নিশ্চয় হওয়া যায় । অপর দিকে কবির রচনা হইতে আমরা জানিতে পারি যে, কাস্তবাবু ১১৭২ সালে

৩১ ওয়াশেন হেষ্টিংস রাণীভবানীর নিকট হইতে বলপূর্বক বাহারবন্দ লইয়া প্রথমে ১১৮১ সাল, ১৭৭৫ খৃঃ অব্দে কাস্তবাবুর পুত্র লোকনাথকে ইজারা দেন । লোকনাথকে বধন প্রথম ইজারা দেওয়া হয় তৎকালে তাহার বয়স মাত্র একাদশ । ‘মুর্শিদাবাদ কাহিনী’র ৪৩২ পৃষ্ঠাব্যাপী ।

রাজা হন।<sup>১০২</sup> ‘রাজা হৈল কান্তবাবু সন বাহাতিয়ে ॥’ ‘এগারো সত বাহাতিয়ে হৈল জমিদার ॥’ কান্তবাবুর জমিদারী প্রাপ্তির তারিখ ১১৭২ সন এবং মহারাজ কৃষ্ণনাথের মৃত্যু তারিখ ১২৫২ সালের মধ্যবর্তী কাল হইতেছে আশি বৎসর। এই আশি বৎসরে কান্তবাবু লোকনাথ, হরিনাথ এবং কৃষ্ণনাথ রাজত্ব করিয়াছেন ‘সুতরাং একেবারে কান্তবাবুর সমসাময়িক না হইলেও বয়োবৃদ্ধ কবির সময়ে কান্তবাবুর কাহিনী বেশ তাজা ছিল বলা যায়। কান্তনামায কান্তবাবুর রাজত্বলাভ এবং প্রজাপালনের বর্ণনা খুব বিস্তারিত না হইলেও এই স্বল্প পরিসরের মধ্যেই কবি কান্তবাবুর চারিত্রিক গুণাবলীর উল্লেখ নৈপুণ্য দেখাইয়াছেন। বাহিরবন্দের প্রজারা বিদ্রোহী হইলে রাজা সসৈন্তে তাহাদের দমন করিতে গেলে বিদ্রোহী প্রজারা ভয়ে পলায়ন করে এবং রাজা তাহাদের বশতা স্বীকার করিবার জন্ত পত্র দেন। ইহাতে প্রজারা কিন্তু ‘দুরে থাকি জবাব লিখে না মানি তোমারে ॥’ শুধু তাহাই নহে, রাজাকে তাহার স্পষ্ট ভাষায় এক রকম শাসাইয়াও দেয়—

না দিব খাজনা আর না মানি তোমাব।

ভালাই চাহ ফিার জাহ ঘরে আপোনার ॥

অতিবাদ করো জদি বুঝিবেন সেসে।

প্রাণ লৈএগ পলাইয়া জাইতে নারে দেশে ॥

রাজার বিরুদ্ধে প্রজাব এইরূপ সদস্ত উক্তির মধ্যে প্রজাদের অসন্তোষের ইঙ্গিত আছে।<sup>১০৩</sup> কবির বিবরণ অনুসারে কান্তবাবু প্রজার এইরূপ অপমানজনক পত্রও ত্রুদ্ধ না হইয়া তাহাদের শুভবুদ্ধি উদয়ের অপেক্ষা করেন এবং বারংবার একইরূপ ঔদ্ধত্যপূর্ণ জবাব পাইয়া দুঃখিত এবং শেষে ত্রুদ্ধ হইয়া বিদ্রোহদলনে প্রস্তুত হন। এই সামান্য ঘটনার উল্লেখ করিয়া কবি কান্তবাবুর চারিত্রিক ওদার্দ প্রতিপন্নর চেষ্টা করিয়াছেন। অবশ্যই কবির এই বর্ণনায় কান্তবাবুর দোষ বাদ দিয়া কেবল গুণাবলীই উল্লিখিত হইয়াছে। স্বার্থ রক্ষার জন্ত কুটনীতির আশ্রয় গ্রহণ এবং প্রতিষ্ঠা অর্জনের জন্ত ষিধাহীন নিষ্ঠুর আচরণ এবং ধনসম্পদ বৃদ্ধির লোভে পরসম্পত্তি অধিকারে তিনি পশ্চাদপদ ছিলেন না।<sup>১০৪</sup> বাহিরবন্দ পরগণার

কান্ত-চরিত্র

প্রজাগণ প্রায় সকলেই যে ধনী ছিল তাহা নিরোক্ত অংশ হইতে জানা যায়।

এথোক রাইঅতের জমা দুই চারি হাজার।

কুজর আছেন বান্ধা ফিলখানার মাঝার ॥

কবির বিবরণ হইতে জানা যায় যে, নাবালক পুত্র রাখিয়া লোকনাথ ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন।<sup>৩৫</sup> সুযোগ বুঝিয়া রাজকর্মচারিগণ সেই সময়ে কিতাবে প্রজার অর্থ আত্মসাৎ করিয়া তাহাদের বিপদগ্রস্ত করিয়াছিল দেওয়ান মাহমুদ মণ্ডল তাহার এক বর্ণনা দিয়াছেন এবং সেই সঙ্গে নাবালক রাজার অস্থিরমতিত্বের জন্তও প্রজাদের যে দুঃখভোগ করিতে হইয়াছিল প্রকারান্তরে তাহাও ব্যক্ত করিয়াছেন।

নাবালক রাজা হৈলে কিছু নাহি জানে।

দয়ামায়া কিছু নাহি বুঝে প্রজাস্থানে ॥

পিতা রাজা পালন করে নান্হান জতানে।

পরে মারে অবিচারে দয়া নাহি জানে ॥

হরিনাথের নাবালক অবস্থায় জমিদারীর রক্ষণাবেক্ষণ কার্য কোর্ট অব ওয়ার্ডস্ (Court of Wards) কর্তৃক পরিচালিত হইতে থাকে।

সুযোগ বুঝিয়া সরকারী আমলাগণ কিভাবে সরকারে প্রদত্ত খাজনা নিজেরা প্রজার নিকট হইতে হাওলাতস্বরূপ গ্রহণ করিয়া সরকারের হিসাবে বাকী দেখায় এবং দাখিলা না দিয়া ও মাথাপিছু না হিসাব করিয়া আন্দাজে এক এক এলাকা হইতে ডৌল স্বরূপ খাজনা আদায় করিয়া স্ব স্ব দেশে পরগণা কিনিয়াছিল তাহার এক বিস্তারিত বিবরণ পাওয়া যায় কাস্তানামার মধ্যে।

আমলা হাওলাত করি হৈল বাকীপারা।

রাইঅতের বদনাম করি লইল ইজারা ॥

রাজার লোকসান করি প্রজার করে দোস।

ডৌলের বাক্য গণিল করি জমিদার খোশ ॥

এহিরাপে রাজধানীতে করিয়া ইজারা।

মলুকে জাইয়া কৈল পরগণা ইজারা ॥

---

৩৫ সন ১২১১ সালে (ইং ১৮০৪) মহারাজী জুসারময়ীকে অশ্রদ্ধা ভাসাইয়া এক বৎসরের শিশুপুত্র কুমার হরিনাথকে উত্তরাধিকারী রাখিয়া তিনি পরলোকগমন করেন।” —মহারাজমল্লীকুনাথ পৃ ৫

বন্দবস্তি ডৌল দিলানি নানদান বাবত লএ ।

কওত কেরহার কতো হৈল পরগণাএ ॥

ইহার পর হরিনাম সাবালক হইয়া রাজা হইলে,—

সাবালক হইয়া অখন পাটে হৈল রাজা ।

পূর্বমতে পালন কৈল জতেক পরজা ।

মহাধার্মিক রাজা হৈল কি কহিব তার ।

বাবত বলি করাকরি না নিল প্রজার ॥

কিন্তু হরিনাথের রাজত্বকালে প্রজারা পুনরায় সুখী হইলেও ইজারাদারের অত্যাচার যে একেবারে বন্ধ হয় নাই বরং সাময়িকভাবে তাহারা আত্ম-গোপন করিয়াছিল তাহা জানা যায় হরিনাথের রাজত্বকালেই অত্যাচারিত প্রজাদের নালিশ হইতে । হরিনাথ প্রজাদের এই অভিযোগে কর্ণপাত করেন নাই—

কুনমতে জাইতে তাথে না দিল দরানি ।

ফিরিয়া জাইছে প্রজা চক্ষের মোছে পানি ॥

হরিনাথের মৃত্যুর পর (১৮৩২ খৃঃ) ইজারাদারদের অত্যাচার চরম হইয়া উঠে । সাবালক রাজা কৃষ্ণনাথের সময় শ্রামিকশোণার রায় নামক ইজারাদারের অত্যাচারের যে বর্ণনা কবি দিয়াছেন তাহা কোম্পানীর আমলের ইজারাদারদের অত্যাচারের অন্ততম নিদর্শন হিসাবে গ্রহণ করা যাইতে পারে ।

ইজারাদারের  
অত্যাচারের বিবরণ

সনসগির রাজা হৈল কেহ নাহি আর ।

সাছেব লোক হইল রাজার মুক্তিআর ॥

আগিলা ইজারাএ প্রজা হৈয়াছে নিসস্ত ।

সামকিসর কালৈটারিত কৈল বন্দবস্ত ॥

কালৈটারিত ডৌল লৈঞ করিল ইজারা ।

মুন্কে জাইয়া কৈল পরগণা উজারা ॥

মশিদা কাথরপুরি করিয়া আপনে ।

দৌরানি দেখিতে চাহে কহেন অখনে ॥

'তাহা য়নি ভাবে সব জতো প্রজাগণ ।

না জানি লেখিলে দুখ নাম নিরাঞ্জন ॥

পর পর তিন বৎসর বৃষ্টি অল্প হওয়ায় কসল কম উৎপন্ন হইলেও



ইজারাদারের দাবী কিন্তু ক্রমাগত বৃদ্ধি পায়। অবশেষে রাজা কৃষ্ণনাথ সাবালক হইলে ইজারা প্রদান বন্ধ হয় এবং প্রজাদেরও দুর্গতি শেষ হয়। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর শাসনকালের ইজারাদারী অত্যাচারের এই বর্ণনায় ঐতিহাসিক মূল্য অনস্বীকার্য।

রাজা কৃষ্ণনাথকে দৈবের অবতার রূপে অভিহিত করিয়া কবি তাঁহার কার্ধকলাপকেও দৈবী লীলা-খেলা বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

নবরূপে নারাএষণ                      বৃষ্টিতে সত্যার মন

গোপ্তে আছে হইয়া রাজন।

নিজ রূপ আছাদনে                      থাকে রাজা অলরূপে

চিহ্নিতে পারে এতো কার প্রাণ ॥

রাজার লীলা বর্ণনায় কবি লিখিয়াছেন—

বাউরের বেশে ফিরে                      কেহ না চিহ্নিতে পারে

লোকে তাথে বাউরকার কএ।

উত্তমের এহি চিন                      নাহি তার অত্যাভিত্ত

মনে কাথ অদয়া না হএ ॥

মৃত্যুর পূর্বে রাজা কৃষ্ণনাথের মস্তিষ্ক বিকৃতি ঘটে। নলিনীকান্ত ভট্টশালী এই প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন,—রাজা কৃষ্ণনাথ মৃত্যুর পূর্বে বিকৃত মস্তিষ্ক হইয়া গিয়াছিলেন এই প্রমাণ দিয়াই কৃষ্ণনাথের দ্বী স্বর্ণময়ী ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সহিত মোকদ্দমায় জয়লাভ করিয়া স্বামীর উইল রদ করেন এবং স্বামীর সম্পত্তির উত্তরাধিকার লাভ করেন। কাস্তনামার কবি কৃষ্ণনাথের উন্নততাকে কৃত্রিম বলিয়া ধরিয়া লইয়াছেন। কিন্তু কবি রাজার অপ্রকৃতিত্বতাকে দৈবী দ্বারা বলিয়া অভিহিত করিলেও ইহার মূলে কোন সত্য নাই বলিয়া মনে হয়।

কবি বর্ণিত কৃষ্ণনাথের রাজসভার বিবরণ তাঁহার বিজ্ঞানবাহুরাগের পরিচায়ক। সমসাময়িক ধার্মিক-পণ্ডিতজনের এবং রাজকর্মচারী পাত্র-মিত্রেরও উল্লেখ ইহার মধ্যে পাওয়া যায়।<sup>৩৩</sup>

আত্মপরিচয় অংশ হইতে কবির জন্মস্থান এবং পিতার নাম জানিতে

---

৩৬ কৃষ্ণনাথের রাজকীয় বিধি ব্যবস্থা এবং রাজার মত চালচলন তাঁহার অমাত্য ও বিভিন্ন কর্মচারী পরিবেষ্টিত দরবার ও রাজসেমন্ডার বর্ণনা হইতে অনেকটা বুঝিতে পারা যায়।—মহারাজ কৃষ্ণনাথ পৃ ৩৯

পারি যায়। ধর্ম সম্বন্ধে কবি উন্নত মতাবলম্বী ছিলেন তাই একই মেসতাকে নানা নামে অভিহিত করিতে কবি কোথাও ইতস্ততঃ করেন নাই। স্বীয় কাব্যের পরিচয় প্রসঙ্গে কবি একাধিকস্থানে কাব্যটিকে ‘সারি’ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন।

স্বপ্নাদেশ প্রসঙ্গে কবি লিখিয়াছেন দীননাথ ভগবান তাঁহাকে স্বপ্নে বলিলেন—

লেখিয়া রাজার সারি      সংসারে করহ জারি  
প্রচার হউক ক্রিষ্ণি খানি।

অপর এক স্থানেও—      সংসারে তোমার নাম      জেন নাম অল্পপাম  
তুমি লেখ মহাবাজার সারি ॥

‘শাড়ি’ বা ‘শাবি’ গান সাধারণতঃ নৌকার দাঁড়ি মাঝি অথবা দিন-মজুরেরা হাতের কাজের সহিত তাল বাঁধিয়া গাহিয়া থাকে। কবি ‘শাড়ি’ বা ‘সারি’ শব্দের যথার্থ অর্থ অল্পযায়ী ইহা প্রয়োগ না কবিয়া সাধারণ গান বা গাথা অর্থেই ব্যবহার করিয়াছেন বলিয়া মনে হয়। অবশ্য অস্বাভাবিক প্রাচীন কাব্যের ছায কান্তনামাও সভায গাহিবার উপযোগী কবিয়াই লিখিত হইয়াছিল।

জীবনী কাব্যে কবিত্ব ক্ষুণ্ণের সুরোগ এবং অবসব দুইই স্বল্প হইলেও কান্তনামার স্থানে স্থানে কবিত্ব শক্তির যে নিদর্শন মিলে তাহা একেবারে অকিঞ্চিৎকর নহে। হরিনাথের নবজাত পুত্রের রূপ বর্ণনা অথবা বাজ-সভায় উপবিষ্ট মহারাজা কৃষ্ণনাথের বর্ণনা এই প্রসঙ্গে স্মরণ করা বাইতে পারে।<sup>৩৭</sup>

অল্পপত্র দত্ত রচিত ‘প্রতাপচন্দ্র লীলারস সঙ্গীত’ একটি ক্ষুদ্র কাব্য।<sup>৩৮</sup> কাব্যের কাহিনী বর্ধমানের জাল রাজা প্রতাপচাঁদ সম্বন্ধে। কবি জাল প্রতাপচাঁদকে একাধিকস্থলে দ্বৈতের অবতারণায় অভিহিত কবিয়াছেন। তাঁহার বিশ্বাস যে জনগণের নিকট লীলাপ্রকাশের জন্তই তিনি সকল উৎসাহিত সঙ্কল্প করিয়াছিলেন এবং এই লীলা অলৌকিক বলিয়াই পরিশেষে বিচারের অজুহাতে জাল সাব্যস্ত হইয়াও তাঁহার ‘মনোমাস’ নষ্ট হয় নাই,

প্রতাপচন্দ্র  
লীলা স সঙ্গীত

৩৭ খুব উৎকৃষ্ট না হইলেও প্রাচীন বাঙ্গালা কাব্যাবলির মাপকাঠিতে মাপিলে তাঁহার পুস্তকে কাব্য বলিয়া অসঙ্কোচে নির্দেশ করা যায়। কান্তনামা—ভূমিকা।

৩৮ বীরভূমি পত্রিকায় ( ১২০৮, ১৩০৯ ) প্রকাশিত

বরং অল্প লীলা সম্বরণ করিয়া তিনি নিভৃত সাধনা অবলম্বন করেন। কবি অল্পপট্ট দত্ত ছিলেন শ্রীধরের অধিবাসী এবং জাতিতে আগরী। প্রতাপচাঁদ শেষ জীবনে অনেককে মন্ত্রদান করিতেন—কবি অল্পপট্ট রচিতা ও রচনাকাল তাঁহার মন্ত্রশিষ্য হইয়াছিলেন। প্রতাপচাঁদের জীবৎকালের মধ্যেই ১৩ অগ্রহায়ণ ১২৫০ সাল = ১৭৬৫ শকাব্দ = ১৮৪৩ খ্রীষ্টীয় শতকে তিনি এই কাব্য রচনা করেন।

বৰ্ধমানের মহারাজা তেজচন্দ্রের পুত্রের নাম ছিল প্রতাপচাঁদ। বাল্যকালেই তাঁহার মাতৃবিয়োগ হয়। তেজচন্দ্র পর পর সাতটি বিবাহ করেন। বৃদ্ধাবস্থায় শেষ বিবাহকালে প্রতাপচাঁদই যুবরাজরূপে বিষয় কার্য দেখাশোনা করিতেন। বিমাতা এবং তাঁহার সহোদর পরাণবাবু—যিনি পরে তেজচন্দ্রকে কষ্টাদান করিয়াছিলেন, উভয়ের ষড়যন্ত্র জাল হইতে অব্যাহতি লাভের জন্ত প্রতাপচাঁদ একবার আটাশ বৎসর বয়সে গৃহত্যাগ করেন। বৃদ্ধরাজা সংবাদ পাইয়া রাজমহল হইতে তাঁহাকে ধরিয়া আনেন। কিছুকাল পরে তাঁহার এক কঠিন পীড়ার কথা ঘোষণা করা হয়। এই পীড়া নাকি বৃদ্ধি পাইয়া মৃত্যু অবধারিত হইলে প্রতাপচাঁদের ইচ্ছায় তাঁহাকে কালনায় গঙ্গাতীরে স্থানান্তরিত করা হয়। সেইখানে একদিন রাত্রি অন্তর্জালী অবস্থায় তাঁহার মৃত্যু হয় বলিয়া ঘোষণা করা হয়। রাজা তেজচন্দ্র কিছুকাল পরে পরাণ বাবুর পুত্রকে পোষ্যপুত্র গ্রহণ করেন। এই ঘটনা ঘটে ১৮২০ খ্রীষ্টাব্দে। প্রায় পনের বৎসর পরে ১৮৩৫ খ্রীষ্টীয় শতকে এক নবীন সন্তানসী বৰ্ধমানে আসিলে কেহ কেহ তাঁহাকে ছোট মহারাজ অর্থাৎ প্রতাপচাঁদ বালিয়া চিনিতে পারিলে সেইকথা সর্বত্র রাষ্ট্র হইয়া যায়। পরাণবাবু এই সংবাদ পাইয়া তাঁহাকে বিতাড়নের জন্ত লাঠিয়াল পাঠাইলে তিনি কাঞ্চননগরে আশ্রয় লন কিন্তু সে স্থান হইতেও পরাণ বাবুর লাঠিয়াল তাঁহাকে বিতাড়িত করে। জাল প্রতাপচাঁদের কাহিনীর সূত্রপাত এইখানে।

এই কাহিনী বৰ্ধমান রাজার গল্পাকারে সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রথম বঙ্গদর্শনে প্রকাশ করেন। পরে ১৮৮৩ খ্রীষ্টাব্দে তাহার অংশ বিশেষ পরিবর্তন এবং পরিবর্জন করিয়া ‘জাল প্রতাপচাঁদ’ নামে প্রকাশ করা হয়। সঞ্জীবচন্দ্র তাঁহার অপূর্ব বর্ণনভঙ্গীতে এই অভিনব বিচারকাহিনী গল্পাকারে রচনা করিলেও ইহার মধ্যে কল্পনার লেশমাত্র পাওয়া যায় না। জাল রাজার মোকদ্দমার প্রকাশিত কাগজপত্রাদি অবলম্বনেই তিনি এই কাহিনী

লিপিবদ্ধ করেন। পূর্বকথা প্রসঙ্গে তিনি যে মন্তব্য করিয়াছেন তাহাইহঁতেও কাহিনীর সত্যতা সপ্রমাণিত হয়। “আমাদের উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ ঐতিহাসিক। পূর্বে গভর্ণমেন্ট কিন্নর ছিল, আর সে সময়ে আমাদের এই বাঙ্গালীরা কিন্নর ছিলেন তাহা দেখাইবার নিমিত্ত আমরা জাল রাজার কথা আলোচনা করিতে বসিয়াছি। মোকদ্দমা সম্বন্ধে যে সকল কাগজপত্র সেই সময়ে প্রচারিত হইয়াছিল আমরা তাহাই অবলম্বন করিয়া এই বিবরণটি লিখিলাম।”<sup>৩২</sup> সঞ্জীবচন্দ্র তাঁহার গ্রন্থে জাল রাজা প্রকৃতপক্ষে প্রতাপচাঁদ ছিলেন কিনা সে সম্বন্ধে কোন মন্তব্য না করিলেও প্রতাপচাঁদের প্রতি যে তাঁহার অকৃত্রিম সহানুভূতি ছিল তাহা গ্রন্থশেষে তিনি নিজের স্বীকার করিয়াছেন। সঞ্জীবচন্দ্রের ভাষায়—তিনি প্রতাপচাঁদ হউন, আর জাল রাজাই হউন, অদ্বিতীয় লোক ছিলেন। তিনি কষ্ট পাইয়াছিলেন, এই নিমিত্ত আমরা তাঁহাকে ভালবাসি। তিনি হস্তমুখে সেই কষ্ট সহ্য করিয়াছিলেন, এইজন্ত আমরা তাহাকে ভক্তি করি।<sup>৩৩</sup>

১৮৩৯ খৃষ্টাব্দ শতকে নিজামতী আদালতের বিচারে প্রতাপচাঁদ জাল বলিয়া ঘোষিত হইবার বহু বৎসর পর সঞ্জীবচন্দ্র যখন জাল রাজার এই বিচিত্র করুণ কাহিনী অবলম্বনে গ্রন্থ রচনা করেন তখন তিনি যে কারণেই হউক প্রতাপচাঁদকে প্রকৃত রাজা বলিয়া ঘোষণা করিতে পারেন নাই। তাঁহার পূর্ববর্তী রচয়িতা কবি অম্বুপ দত্ত জাল প্রতাপচাঁদকে ঈশ্বরের অবতার জ্ঞান করিয়া প্রকৃত রাজা এবং নির্দোষ বলিয়া স্পষ্ট অভিমত ব্যক্ত করেন।

যদি কেহ বহুরূপী                      সে কথা না রবে ছাপি

প্রচার হইবে জগময়।

উভয় রচয়িতার  
দৃষ্টিভঙ্গীর পার্থক্য

তাহাতে কি পাবে ত্রাণ                      এহো স্বয়ং ভগবান

এতক আপদে যেবা রয় ॥

মিথ্যা নয় সত্যভাষ                      প্রতাপচন্দ্র এনির্ধাষ

তাঁহে উপহাস ভাল নয় ॥

কবি লিখিয়াছেন যে, বাটজান প্রতাপচাঁদের স্বপক্ষে সাক্ষ্য প্রদান করিলেও পক্ষপাতিত্ব করিয়া তাঁহাকে দোষী সাব্যস্ত করা হয়। কিন্তু যে ম্যাজিস্ট্রেট ওগলবি প্রতাপচাঁদের গজাবক্ষস্থিত নৌকার আরোহীদিগের

উপর গুলীবর্ষণের আদেশ জারী করিয়াছিলেন তিনি প্রকৃত অপরাধী  
হইয়াও বিচারে নির্দোষ সাব্যস্ত হন !

অবিচার অপত্যায় কারা কার স্তম্ভ হয়

জানি পাপে বহু দণ্ড হয় ।

শিষ্ট লোক যষ্টি জন দিল সাক্ষী একমন

তথ্যচ করিয়া পক্ষপাত ।

না করি দোষের দণ্ড বিপরীত করি কাণ্ড

নির্দোষের দোষ অবধাত ॥

সাপরাধী মেজেষ্টর তার প্রতি সাধুস্তর

ছাড়ি দিল দিয়া সাধুবাদ ॥

কবি অন্নপচন্দ্র প্রতাপচাঁদের শিষ্য ছিলেন এবং প্রতাপচাঁদকে তিনি  
ঈশ্বরের অবতার বলিয়া মনে করিতেন বলিয়া তাঁহার বর্ণনায় অতিরেক  
ঘটা স্বাভাবিক। কিন্তু কয়েকটি স্থানে সঞ্জীবচন্দ্রের বিবরণের সহিত  
তাঁহার বিবরণের কিছু পার্থক্য লক্ষিত হইলেও অধিকাংশ স্থলেই উভয়ের  
বিবরণের মধ্যে সাদৃশ্য আছে। সঞ্জীবচন্দ্র এবং অন্নপচন্দ্র উভয়েই জনমত  
প্রতাপচাঁদের অশ্রুত ছিল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। বিচারের  
অজ্ঞাতে জাল প্রতাপচাঁদের দুর্গতি জনগণের অন্তর স্পর্শ করিয়াছিল।  
তাঁহার এই জনপ্রিয়তাব উল্লেখপ্রসঙ্গে সঞ্জীবচন্দ্র লিখিয়াছেন—এ অঞ্চলের  
কি শ্রীলোক, কি পুরুষ সকলেই জাল রাজার পক্ষপাতী হইয়া পড়িয়াছিল।  
ভিক্কুরেরা কৃষ্ণগীত ছাড়িয়া কেবল প্রতাপচাঁদের গীত গাইত, প্রতাপচাঁদের  
জয় হউক বলিয়া তাহারা ভিক্ষা চাহিত। ভিক্কুদের গীত বালকেরা  
শিখিয়া পথেঘাটে দল বাঁধিয়া নাচিয়া নাচিয়া গাইত। “পরানবাবু হয়ে  
কাবু, হাবুডুবু খেতেছে” এই গীত যখন তখন যেখানে সেখানে শুনা যাইত।<sup>১১</sup>  
কবি অন্নপচন্দ্রও লিখিয়াছেন যে প্রতাপচাঁদ কাঞ্চননগরে আসিয়া এরূপ  
জনসমর্থন লাভ করেন যে পরানবাবু শঙ্কিত হইয়া উঠেন। “জনরবে পরাণের  
প্রাণ উড়ে যায়। কিসে নিবারণ করি এহেন জনায় ॥” প্রতাপচাঁদ  
যেখানেই অবস্থান করেন স্থানীয় জনগণ জানিতে পারিয়া তাঁহার প্রতি  
নীরব শ্রদ্ধা প্রকাশ করিতে থাকেন। বর্ধমান অভিমুখে যাত্রা করিয়া  
জলপথে কালনা পৌঁছাইলে বহুদুরাঞ্চলেরও আবালবৃদ্ধবনিতা যেভাবে

তার প্রতি আঁকা নিবেদন করেন কবি তারার এক বর্ণনা  
দেখাছেন,—

ছকুন গকার পানী ভাসিয়া চলে তরঙ্গী  
দ্রব্য ঢকে দেখে ভাগ্যবান ।  
করি কত কৃতান্তলি যোগায় নজর ডালি  
ছুখী লোক পায় বহু দান ॥  
মহাজনরব হয় আবালবৃদ্ধ যুবা ধার  
যোজনকে জুড়ি হাটবাট ।  
হইল আনন্দময় দরশন করে কয়  
আইলেন ছোট মহারাজ ।

আ  
জন প্রভাত

বর্ধমান হইতে বিতাড়িত আল প্রতাপচাঁদের সম্মাসী বেশে বিষ্ণুপুর  
মাগমনের উল্লেখপ্রসঙ্গে কবি অল্পপাত্র লিখিয়াছেন যে, প্রতাপচাঁদ  
বিষ্ণুপুরের রাজার নিকট স্বীয় পরিচয় গোপন করেন । \*কিন্তু রাজার  
মনে সন্দেহ হয় এবং এই সন্দেহ ভঞ্জনার্থে তিনি প্রতাপচাঁদের অকৃত্রিমত্ব  
পরীক্ষা করেন ।

কিন্তু এক সন্দেহ ভঞ্জিতে হইল মন ।  
জলমধ্যে ডুবিয়া থাকিতেন অদৃশ্য ॥  
মহাহুদ গভীরে জল দহ যারে কয় ।  
জান ছলে সেই জলে নামাই আশয় ॥  
ইঙ্গিতে বুঝিয়া হরি চল জাই তথা ।  
দহ মধ্যে ডুবিলেন শুনি তার কথা ॥  
প্রহর পর্যন্ত ডুবি থাকিলেন হরি ।  
রাজা আদি সর্বলোক হাহাকার করি ॥  
অন্তর্ধামী নারায়ণ জানিয়া অন্তর ।  
দহ হইতে উঠিলেন জগৎ জৈশ্বর ॥

\* \* \*

বাবু ক্ষেত্রমোহন সিংহ কহয়ে বচন ।  
প্রতাপচন্দ্র মহারাজা বটেন এই জন ॥

সম্ভাব্যতঃ এইরূপ কোন পরীক্ষার উল্লেখ করেন নাই । তিনি শুধু  
লিখিয়াছেন যে বিষ্ণুপুরের রাজা ক্ষেত্রমোহন সিংহ আল রাজাকে দেখিয়া  
স্বাং তাঁহাকে প্রতাপচাঁদ বলিয়া চিনিতে পারেন । প্রতাপচাঁদ বিষ্ণুপুর

হইতে ঝাঁকুড়ায় আসিলে ঝাঁকুড়ার ম্যাজিষ্ট্রেট তাঁহাকে বিতাড়নের জন্ত  
পরাণবাবুর মোক্তারের এজাহার গ্রহণ উপলক্ষে প্রতাপচাঁদের উপর চক্ষিণ  
ঘণ্টার নোটশে জেলা ভাগের পরোয়ানা জারী করেন। কিন্তু কবি  
অনুপচন্দ্র প্রতাপচাঁদের মাহাত্ম্য প্রকাশের জন্ত এক অবাস্তব ঘটনার  
অবতারণা করিয়াছেন এই প্রসঙ্গে ;—

তথিমধ্যে দেখ এক খেলার তরঙ্গ ।  
গভর্ঘর কোন্সিলে কথা হইল প্রসঙ্গ ।  
অকস্মাৎ ইংরাজী চিঠি কেবা করে জারি ।  
শ্রুতমাত্র কোন্সিলেরা বথার্থ বিচারি ॥  
পূর্ব পরোয়ানা পরিবর্তে পরোয়ানা ।  
ইচ্ছামত থাকিবেন কে করিবে মানা ॥

সঞ্জীবচন্দ্রের বিবরণ সম্পূর্ণ ভিন্নরূপ। তাঁহার বিবরণ অনুযায়ী  
ম্যাজিষ্ট্রেট এলিস সাহেব স্থানীয় দারোগা, জমাদার, বরকন্দাজ সমভি-  
বাহারে যাইয়া সন্ধ্যাসীকে গ্রেপ্তার করেন এবং বিনাবিচারে কারাগারে  
আটক করিয়া রাখেন। প্রায় আটমাস পরে সন্ধ্যাসীকে হুগলীতে প্রেরণ  
করা হয়। এ স্থলে সঞ্জীববাবুর বিবরণই অধিকতর প্রত্যয়বাচক।  
হুগলীর বিচারে জালরাজার ছয় মাস কারাদণ্ড এবং মুক্তির পর চল্লিশ  
হাজার টাকার পরিমাণে এক বৎসরের জন্ত ফেলজামিন প্রদানের হুকুম  
জারী হয়। এ সম্বন্ধে কবির বিবরণ অল্পরূপ হইলেও এই সন্ধে তিনি  
প্রতাপের এক সহচরেরও কারাবাসের কথা উল্লেখ করিয়াছেন।

বর্ষ এক আটক কাটকে অবিচার ।  
চল্লিশ সহস্র মুদ্রা মেয়াদের পর ॥  
তাইন জামিন হইলে পর অবসর ।  
প্রতাপচন্দ্র প্রতি এই হুকুম সাদর ॥  
...স্বরূপাক্স প্রতি হুকুম হল স্বতন্তর ॥  
বর্ষ এক মেয়াদ কাল হইলে জামিন ।  
দশ সহস্র মুদ্রা করি তাহার তাইন ॥  
হইবেন তবে অবসর স্বরূপাক্স ।  
শ্রদ্ধে অবিচার সংপ্রতি হয় সাক্ষ ॥

অনুপচন্দ্র উল্লিখিত এই “স্বরূপাক্স” কোন ব্যক্তিবিশেষের নাম বলিয়া  
বোধ হয় না, কারণ কবি ইতিপূর্বেই একস্থানে বলিয়াছেন যে—

স্বরূপাক্স করি রক্ষ লিখি পরিচয় ।  
হাতাতে শ্রদ্ধে কর্তৃ কান্ডক প্রত্যয় ॥

কবি অন্নপচন্দ্রের  
জ্যোতিষিক বিবরণ

এই ক্ষেত্রে স্মরণ করা বাইতে পারে যে, জাল রাজাকেও কবি 'শ্রীমঙ্গল' বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। বর্ধমান যাত্রাপথে কালনার অধিকাংশটি ম্যাজিষ্ট্রেট ওগলবি ক্যাপ্টেন লিটল-এর সৈন্য সহায়তায় জাল রাজার মদীগর্ভস্থিত নৌকার আয়োহীদের উপর গুলী বর্ষণ করিয়া যে হত্যাকাণ্ড করেন তাহার ফলে বহু নিরজিত নৌকারোহী নিহত এবং আহত হয়। প্রতাপচাঁদ জলে ঝাঁপ দিয়া আত্মরক্ষা করেন। কবি অন্নপচন্দ্র প্রতাপচাঁদের মাহাত্ম্য ঘোষণার উদ্দেশ্যে এই ভীষণ হত্যাকাণ্ডের আদৌ উল্লেখ না করিয়া শুধু লিখিয়াছেন যে এইরূপ অবিরাম গুলী বর্ষণের ফলেও কেবলমাত্র পরাণবাবু প্রেরিত গুপ্তচর তারাচাঁদ দ্বিজবরই নিহত হয়।

ইহা ব্যতীত জাল রাজার বিচার সম্পর্কে প্রদত্ত অত্যন্ত বিবরণ উভয়ই একরূপ। দায়রার বিচারের উল্লেখকালে উভয়েই বলিয়াছেন যে, কাজী যে ফতোয়া দিয়াছিলেন তাহাতে প্রতাপচাঁদকে নির্দোষ বলা হইলেও জজ সেই ফতোয়া গ্রাহ্য না করিয়া তাঁহাকে অপরাধী সাব্যস্ত করেন। নিজামতী আদালতের রায় বাহির হইবার পর জালরাজা কিছুকাল কলিকাতায় বাস করেন। এই সময়ে জাল প্রতাপচাঁদের যে মানসিক প্রশান্তির উল্লেখ সঞ্জীবচন্দ্র এবং অন্নপচন্দ্র উভয়ের রচনা মধ্যে পাওয়া যায় তাহা সত্যই বিস্ময়কর। প্রতাপচাঁদ তখন ভিতরে ভিতরে যে এক সাধনায় ব্যাপ্ত ছিলেন এই বাহ্যিক প্রশান্তি তাহার পরিচায়ক মাত্র। কলিকাতায় অবস্থানের পর তিনি কিছুকাল ফরাসী চন্দননগর এবং শ্রীরামপুরে অবস্থান করিয়াছিলেন বলিয়া শোনা যায়। এই সময় তিনি ধর্মগুরুর আসন পরিগ্রহ করেন এবং শিষ্যদের মন্ত্রদান করিতেন। কিন্তু “তিনি যে মন্ত্র দিতেন তাহা বিষ্ণুমন্ত্র নহে, শক্তিমন্ত্রও নহে। তাঁহার দীক্ষাপ্রণালী, অর্চনা-পদ্ধতি নূতন প্রকার। অত্যাঁপি তাঁহার শিষ্য প্রশিবোরা মন্ত্র দিয়া বেড়ান। শিষ্যদের মধ্যে জালরাজার স্বতন্ত্র নাম সত্যনাথ।”<sup>১০২</sup> জালরাজার শিষ্য অপেক্ষা শিষ্যসংখ্যাই বোধহয় বেশি ছিল। তাঁহার এই বিচিত্র সাধনপদ্ধতির সহিত কি ‘কঠাভজা’ সম্প্রদায়ের কোন বোগ ছিল?

প্রতাপচাঁদের  
ধর্ম মত

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে কবি অন্নপচন্দ্রের উদ্দেশ্য ছিল সঞ্জীবচন্দ্রের উদ্দেশ্য হইতে কিছু ভিন্ন। সঞ্জীববাবু জাল প্রতাপচাঁদের বৃত্তান্ত



সহায়ভূতি সহকারে কেন বিবৃত করিয়াছিলেন তাহা পূর্ব কথাতেই তিনি ব্যক্ত করিয়াছেন। সেরূপ ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গী অল্পপটনের ছিল না এবং তাঁহার উদ্দেশ্যও ছিল প্রতাপচাঁদের লীলা মাহাত্ম্য জ্ঞাপন তাই তাঁহার রচনার মধ্যে ঘটনার ফাঁকে ফাঁকে অপ্রাকৃত ঘটনার সমাবেশে প্রকৃত ঘটনা অতিরঞ্জিত হইয়া উঠিয়াছে।

প্রতাপচাঁদ সম্পর্কে  
একটি গাথা

পারিবারিক চক্রান্ত জাল হইতে প্রতাপচাঁদের বিচিত্র পলায়ন কাহিনী লইয়া রচিত একটি গাথা<sup>১০</sup> পাওয়া গিয়াছে। ভিনিতা হইতে জানা যায়, রচয়িতার নাম কার্তিকচন্দ্র সিদ্ধান্ত। এই গাথাটির রচয়িতাও প্রতাপচাঁদকে অবতারকল্প পুরুষ বলিয়া অভিহিত করিয়া পলায়নের পরে যেভাবে তিনি আত্মগোপন করিয়া ছিলেন পৌরাণিক উপমার সাহায্যে তাহা ব্যক্ত করিয়াছেন।

কার্তিকচন্দ্র সীদাস্তর বাণী

শুন ঈশ্বর চক্রপাণি

ছোট রাজা পাণক্ষয় করিল আপন।

ছাপরে পাণ্ডবগণ

করিয়াছিল যেমন

সেই মত প্রতাপচন্দ্র করিল এখন।

সম্ভাব্যতঃ তাঁহার ‘জাল প্রতাপচাঁদ’ নামক গ্রন্থে প্রতাপচাঁদের আদালতে দাখিলীকৃত জবানবীতে এই পাণ ক্ষয়ের যে বিবরণ দিয়াছেন তাহা হইতে জানা যায়, বিমাতা এবং পরাগবাবু তাঁহাকে হত্যার ষড়যন্ত্র করিতে থাকেন এবং দুইবার তিনি বিষ ভক্ষণ হইতে রক্ষা পান। শেষে তাঁহার্য বৃদ্ধ রাজার নিকট মিথ্যা অভিযোগ করিয়া প্রতাপচাঁদের বিরুদ্ধে তাঁহার মন বিধাক্ত করেন। প্রতাপচাঁদ সেই সময় আত্মবিশ্বাস হারাইয়া ফেলেন। “আমি সেই অবধি অধঃপাতে গেলাম। ক্রমেই মন অধিক ধাইতে লাগিলাম। শেষে, অদৃষ্টদোষে গুরুতর পাণগ্রস্ত হইলাম। তখন কৃষ্ণকান্ত ভট্টাচার্যের নিকট স্বকৃত মহাপাপের প্রায়শ্চিত্ত কি জিজ্ঞাসা করায়, তিনি ব্যবস্থা দিলেন ‘এপাপের প্রায়শ্চিত্ত তুহানল; তাহা অশক্তে চতুর্দশ বৎসর অজ্ঞাতবাস। এই সঙ্গে বলিয়া দিলেন যে, এরূপভাবে অজ্ঞাতবাস করিবে, যেন সকলেই জানে—তুমি মরিয়াছ।’ এই অজ্ঞাতবাস কল্পে আরম্ভ করিব, প্রথমে ঠিক অমুভব করিতে পারি নাই, সুতরাং প্রথমে কাহাকেও না বলিয়া পলাইলাম। সে বার আমার

পিতা আমাকে রাজমহল হইতে ধরিয়৷ আনেন। \*\* আমি ফিরিয়া আসিলে, পিতামহাশয় পরাণের অত্যাচার ও পীড়নের কথা জ্ঞানিতে পারিলেন এবং সেই অবধি পরাণের উপর তিনি হাড়ে চটয় গেলেন। আমাকেও অনেক বুঝাইলেন কিন্তু আমার প্রায়শ্চিত্ত আবশ্যক, আমি আর অপেক্ষা করিতে পারিলাম না। এবার ভাবিলাম কেবল পলাইলে হইবে না, যেরূপ ব্যবহাপত্র, সেইরূপ করা কর্তব্য। আমি মরিয়াছি—সকলে জানা আবশ্যক।”<sup>১১</sup> জাল রাজার এই উক্তি হইতে তাঁহার মৃত্যু রটনার কারণ উপলব্ধি করা যায়। প্রকাশ যে জাল রাজা উক্ত মর্মে আদালতে একটি বাঙ্গলা দরখাস্ত দিয়াছিলেন।

আমাদের আলোচনাকালের শেষ বঙ্গনবী ১৮৫৫ খৃষ্টীয় শতকে। কুচবিহারের মহারানী বুদ্ধেশ্বরী রচিত ‘বেহারোদন্ত’ অর্থাৎ [ কুচ ] বিহারের ইতিহাস গ্রন্থের মুদ্রণের তারিখ ১২৬৬ বাংলা সন অর্থাৎ ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দ। সুতরাং ইহা আমাদের আলোচ্য সময়ের পরবর্তী রচনা। কিন্তু আলোচ্য-কালের অব্যবহিত পরবর্তী সময়ের এবং একই ধরনের রচনা বলিয়া রানী বুদ্ধেশ্বরী রচিত ‘বেহারোদন্ত’ এবং দুর্গাদাস মজুমার রচিত ‘রাজবংশাবলী’ প্রাসঙ্গিক উল্লেখ বাঙ্গনবী।

অব্যবহিত পরবর্তী  
রচনা

রানী বুদ্ধেশ্বরী কৃত বেহারোদন্ত “স্ত্রিত বেহার রাজঅন্তঃপুর সন ১২৬৬ বাঙ্গলা তারিখ ১৫ ভাদ্র কাকিনীয়াস্থ শম্ভুচন্দ্র যন্ত্রে মুদ্রিত।” পরবর্তী-কালে ১৩৩০ সনে রানী নরুণমা দেবী কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া কোচবিহার সাহিত্য সভা কর্তৃক পুনর্মুদ্রিত হয়। কাব্যটির রচনাকাল সংশয়িত—কারণ সম্পাদিকার বিবরণ অনুসারে কাকিনার শম্ভুচন্দ্র যন্ত্রে মুদ্রিত হইয়াছিল বলা হইলেও কাকিনা ‘শম্ভুচরিতে’র মধ্যে উক্ত মুদ্রায়ন্ত্রের স্থাপনকাল ১২৬৬ সনের অগ্রহায়ণ মাস।<sup>১২</sup> অবশ্য ‘শম্ভুচরিতে’র উল্লেখ ভ্রমাত্মক হইতেও পারে কিন্তু বেহারোদন্তের মুদ্রণ তা রচনার পূর্বে হওয়া সম্ভব নহে। রানী বুদ্ধেশ্বরী পরিশেষে কাব্য সমাপ্তি প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন—  
অষ্টাদশ শতে কানী শকের নির্ণয়।  
মুগেন্দ্রের পক্ষ দিনে লিপি সাক্ষ হয় ॥

বেহারোদন্ত

এছকর্জী ছিলেন মহারাজ শিবেন্দ্রনারায়ণের মহিষী। ‘কোচবিহারের ইতিহাস’ প্রণেতা এই কাব্যে উল্লিখিত ঐতিহাসিক বিবরণাদির

সত্যতা সম্পর্কে বিশেষ কোন আলোচনা করেন নাই। তিনি শুধু এই গ্রন্থের উল্লিখিত ‘বংশলতা’র ভ্রমণমাদের উল্লেখ করিয়াছেন।”

কিন্তু মহারাজ শিবেন্দ্রনারায়ণের পরলোক গমনের পরে রাজ-কর্মচারীদের ঔদাসিন্য এবং ষড়যন্ত্রের ফলে রাজ্যের যে কিরূপ ছুরবস্থা হইয়াছিল এই কাব্য হইতে তাহার এক প্রত্যক্ষ বিবরণ সংগ্রহ করা যায়। রাণী বৃন্দেশ্বরীর কাব্য হইতে জানা যায় যে, মহারাজ শিবেন্দ্রনারায়ণ নিঃসন্তান ছিলেন বলিয়া বাতরোগে আক্রান্ত হইয়া বারাণসী বাজাকালে তৎকালীন ইংরেজ এজেন্টের সম্মতিক্রমে ভ্রাতৃপুত্র নরেন্দ্রনারায়ণকে দত্তক স্বরূপ গ্রহণ করেন। ইহার অল্পকাল পরে বারাণসীধামে তাঁহার মৃত্যু হইলে তথা হইতে প্রত্যাবর্তনকালেই রাজপুত্রদের মধ্যে মতানৈক্য সৃষ্টি হয়। রাণী এই বিপদের পারিণাম আশঙ্কায় লিখিয়াছেন,—

কালী শিব প্রসাদ ভুঞ্জে দ্বন্দ্ব করি।

আপন নৌকায চলে সব পরিহরি ॥

নানামত প্রবেধিলে না মানে বারণ।

দেখি দুর্ঘটনা মোরা চিস্তি সর্বক্ষণ ॥

রাজারে রক্ষণ করে দ্বারেব মোক্তার।

শ্রীতারামোহন ছোট বক্সী নাম তার ॥

মকালীন বিবরণ

রাজা নাবালক থাকায় শিবেন্দ্রনারায়ণের ভ্রাতা ব্রজেন্দ্রনারায়ণ রাজ্যের শাসন ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন কিন্তু তিনি কিছুকাল পরে সন্ত্যাসধর্ম গ্রহণ করায় রাজ্যে বিশৃঙ্খলা দেখা দেয় এবং রাজকর্মচারীদের পারস্পরিক দ্বন্দ্বের সুযোগে দুই প্রকৃতির কর্মচারিগণ অবস্থা বুঝিয়া রাজ্যের ধনসম্পদ হরণ করিতে থাকে। রাণী বৃন্দেশ্বরী অত্যন্ত হুঃখ-ভারাক্রান্ত চিত্তে তাঁহার কাব্যে রাজ্যের এই ছুরবস্থা এবং তজ্জন্য প্রজার দুর্গতির যে বিবরণ প্রদান করিয়াছেন তাহা নির্ভরযোগ্য বলিয়াই মনে হয়।

দুই বর্গ যারা

কাল পেয়ে তারা

করে তাড়াতাড়ি তারা

ছিল যত ধন

করিল হরণ,

কি করি স্বামী মোরা ॥

৫

সচিব বাঁহারা,                      সন্দেশ মন্ত তাঁরা;  
রাজ্য দিকে নাহি চায়।  
প্রজার সর্বস্ব,  
হরে সব দস্যু,  
বিচার কে করে তার ॥

রাজা নরেন্দ্রনারায়ণ বয়োঃপ্রাপ্ত হইলে এজেন্টের প্রস্তাবানুযায়ী ইংরেজী শিক্ষার জন্ত তাঁহাকে কোচবিহার হইতে কুমুনগরে লইয়া গিয়া রাজ-কলেজে ভর্তি করা হয়। রাজকুমারের প্রবাসে কালে মন্ত্রীদেব স্বার্থপরতায় রাজ্যে দুর্ভিক্ষ দেখা দেয়। রাণী বৃন্দেশ্বরীর ভাষায়,—

দীর্ঘ পরবাসে রাজা করিল গমন।  
দুর্ভিক্ষ মরক রাজ্যে উপস্থিত হন ॥  
অন্নভাবে সব প্রজা করে হাহাকার।  
দিনান্তরে কিছুমাত্র না মিলে আহার ॥  
জঠর আগাতে মরে করিয়া হতাশ।  
ছাড়য়ে বণিতা নিজ পতি গৃহ বাস ॥  
আর যত মন্ত্রী ছিল বেহার নিবাসে।  
চক্ষু মুদে থাকে তারা নিজ কার্য বশে ॥

দেওয়ান তারাচরণ মোক্তারের স্মৃতিচিহ্ন করিয়া রাণী লিখিয়াছেন যে তাঁহার আশ্রয় চেষ্টা এবং সতকর্তায় অবস্থা ক্রমশই আয়ত্বাধীন হয়।

রাজার অবর্তমানে রাণী বৃন্দেশ্বরী রাজ্যশাসন কার্যের সহিত যুক্ত ছিলেন। এইজন্ত তাঁহাকে নানাপ্রকারের দুর্নামের ভাগী হইতে হয় বলিয়া তিনি মাঝে মাঝে দুঃখ প্রকাশ করিয়াছেন। শিক্ষা শেষ করিয়া রাজা নরেন্দ্রনারায়ণ রাজ্যভার গ্রহণ করেন এবং রাজ্য শাসনের কিছু নূতন বিধি-ব্যবস্থা প্রবর্তন করেন।

রাণী বৃন্দেশ্বরী প্রদত্ত আত্মপরিচয় কাহিনী হইতে জানা যায়, তিনি গোয়ালপাড়ার অন্তর্ভুক্ত পর্বতজোয়ারের জমিদার রাজেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরীর কন্যা ছিলেন। নরেন্দ্রনারায়ণের বিবাহ প্রসঙ্গে কাব্যটি হইতে কুচবিহার রাজবংশের একটি প্রাচীন কুলপ্রথার উল্লেখ পাওয়া যায়। রাজাদের বিবাহের পূর্বে পাত্রীকে রাজবাটিতে আনিয়া রাখা হয় এবং রাজকুমারের মনোভিলাষ ব্যক্ত হইলে পরে বিবাহ কার্য সম্পন্ন হয়। অতঃপর রাণী বৃন্দেশ্বরীও বিবাহের পূর্বে এইভাবে রাজবাটিতে আসিয়াছিলেন।

প্রাচীন কুল-প্রথা

বুদ্ধেশ্বরী সুশিক্ষিতা ছিলেন। তাঁহার কাব্যে কবিত্বের সহজ, সুরগের ছাপ সুপরিফুট। গভীর তত্ত্বকথাও তিনি সহজভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন স্বচ্ছন্দে। তাঁহার কাব্যের উপমাগুলিও নারীসুলভ সারল্য-পূর্ণ। রাজার প্রজাপালনের বর্ণনার এইরূপ এক উপমা বৈশিষ্ট্য লক্ষিত হয়।

প্রজার পালন করেন অতি সাবধানে

যেন সাবধানে পাতা রাখয়ে নয়নে ॥

রাজবংশাবলী

কবি হুর্গাদাস মজুমদার “রাজবংশাবলী” নামক বিপুলায়তন কাব্যটি ১২৭০ বঙ্গাব্দ অর্থাৎ ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে রচনা করেন। সেই সময়ে এক বৎসরের শিশু রাজা নৃপেন্দ্রনারায়ণকে সিংহাসনে অধিষ্ঠিত করা হয়। রাজমালা প্রভৃতি ত্রিপুর-রাজবংশাবলী রচয়িতার আয় কোচবিহার রাজবংশের মর্ধাদারুদ্ধিকল্পে কবি হুর্গাদাসও কাব্যের প্রথমাংশে পৌরাণিক কাহিনী সাড়ম্বরে বর্ণনা কবিয়াছেন। এই সকল ইতিহাসবিরুদ্ধ কাহিনীর আলোচনা নিরর্থক। কিন্তু পরবর্তীকালের সকল বিবরণ অনৈতিহাসিক নহে, বরং অল্প বর্ণিত হয় নাই এমন অনেক বিবরণই হুর্গাদাসের কাব্যের মধ্যে পাওয়া যায়।<sup>৪৭</sup> রচনা হিসাব ইহাকে ত্রিপুরার রাজমালার সমশ্রেণী-ভুক্ত করা চলে। আত্মপরিচয় প্রদানস্থলে হুর্গাদাস লিখিয়াছেন যে, রাজা শুক্লধ্বজ যে চৌদ্দ জন কায়স্থকে পূর্বদেশ হইতে কোচবিহারে আনয়ন পূর্বক ভূমিদান করেন তিনি তাঁহাদের একজনের বংশধর। তাঁহার পিতার নাম মনোহর এবং পিতামহ শঙ্কর। এই চৌদ্দ জনের মধ্যে বাকী তের জনেরই নাকি বংশ নষ্ট হইয়া যায়।

শিবের সন্তান সে শঙ্কর তার নাম ॥

শঙ্করের স্ত্রী নাম ধরে মনোহর ॥

মনহর শুদ আমি হুর্গাদাস মুড়।

চৌদ্দজন মধ্যে অবশিষ্ট কুলাকার ॥

হুর্গাদাস প্রত্যেক রাজার স্বর্ণলাভ এবং পববর্তী রাজার সিংহা-

---

৪৭ আলোচ্য পুথিতে ইতিহাসবিরুদ্ধ অনেক উক্তি আছে; তথাপি ইহা রাজোপাখ্যানের পরেই কোচবিহার রাজবংশাবলী বলিয়া ঐতিহাসিক সমাজে বিবেচিত হইবার উপযুক্ত। রাজোপাখ্যানে বিবৃত হয় নাই এরূপ অনেক বিবরণ এই গ্রন্থে লিখিত আছে।  
কোচবিহারের ইতিহাস—খাঁ চৌধুরী আমানতউল্লাহ আহমদ পৃ ৬

সনারোহণের রাজশব্দ উল্লেখ করিয়াছেন কিন্তু তাঁহার রাজশব্দের সহিত রাজোপাখ্যান রচয়িতা জয়নাথ মুন্সীর রাজশব্দের সাদৃশ্য পাওয়া যায় না। দুর্গাদাস তাঁহার কাব্যের নামকরণ করিয়াছেন—‘রাজবংশাবলী’। শুধু কোচবিহার রাজবংশেরই নহে, কবি সংক্ষেপে আসাম রাজবংশেরও উল্লেখ করিয়াছেন। কাব্যের অপ্রাকৃত অংশসমূহ ছাড়া আসাম রাজের সহিত কোচবিহারের রাজা নরনারায়ণের যুদ্ধ, আসাম অধিকার, যোগল আক্রমণ, ভোটদিগের সহায়তা লাভ এবং ইহার ফলে ভোটদিগের কোচ-বিহারের উপর আধিপত্য বিস্তার, নাজিরের ষড়যন্ত্র, রাজহত্যা, পরিশেষে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সৈন্য সাহায্যে ভোট বিতাড়ন, সন্ন্যাসীদমন প্রভৃতি কাহিনী রাজবংশাবলী গ্রন্থের আয়তন বৃদ্ধি করিয়াছে। খুঁটিনাটি সকল বিবরণের সত্যতা সন্দেহে নিসংশয় হইতে না পারিলেও মূল ঘটনাগুলি ইতিহাস বিরুদ্ধ বলা সম্ভব নহে। রাণী বুদ্ধেশ্বরীর কাব্যে শিবজিনারায়ণের মৃত্যুর পরবর্তীকালে রাজকর্মচারীদের ষড়যন্ত্রমূলক কার্য-কলাপের ইঙ্গিত মাত্র আছে কিন্তু দুর্গাদাসের কাব্যে উল্লিখিত পূর্ববর্তী দেওয়ান এবং নাজিরদিগের রাজ্যাভ্যন্তরে জন্ম ভূটিয়াদিগের সাহায্যগ্রহণ এবং রাজহত্যা প্রভৃতি কাহিনী হইতে সে সন্দেহ আরো বিস্তারিত বিবরণ পাওয়া যায়।

দুর্গাদাসের রচনার  
ঐতিহাসিকত্ব

রাজকাহিনী ব্যতীত কয়েকটি বৈষ্ণবজীবনীকাব্য হইতেও কিছু কিছু ইতিহাসের উপাদান সংগ্রহ করা যায়। আমবা অধুরূপ কয়েকটি কাব্যের এখানে সংক্ষেপে আলোচনা করিতেছি। নাভাজীকৃত হিন্দী ভক্তমাল অবলম্বনে অষ্টাদশ শতকের শেষভাগে দুইটি বাঙ্গালা কাব্যগ্রন্থ রচিত হয়। তন্মধ্যে কবি লালদাস (নামান্তর ‘কৃষ্ণদাস’) কৃত ভক্তমাল উল্লেখযোগ্য। লালদাস নাভাজী বর্ণিত বিষয়সমূহ ছাড়াও অনেক নূতন ভক্তকাহিনী যুক্ত করিয়াছেন। ইহার মধ্যে মহারাজ নন্দকুমার এবং পুন্ডিয়ার রাজা রবীন্দ্রনারায়ণের উল্লেখ দেখিয়া অশ্রুমিত হয় যে, ইহা অষ্টাদশ শতকের শেষ পাদে রচিত হয়। ‘প্রেমবিলাসের’ রচনাকালের প্রাচীনত্ব সন্দেহে কেহ কেহ সন্দেহ প্রকাশ করিয়াছেন। কিন্তু প্রেমবিলাসের মধ্যেও বহু প্রাচীন বৃত্তান্ত সন্নিবিষ্ট আছে। অবশ্য আধুনিক অংশগুলি পরবর্তীকালের প্রক্ষেপও হইতে পারে। রচয়িতার নাম নিত্যানন্দ দাস। নিবাস শ্রীখণ্ডে।

বৈষ্ণবজীবনীকাব্য

বাংলা ভক্তমালের দুইটি বিভাগ—একটি চারিত্রিক, অপরটি তাত্ত্বিক। এই চারিত্রিক বিভাগে পৌরাণিক ও মহাপুরুষ চরিত্রগুলির সহিত

লালদাস করেকজন সমসাময়িক ব্যক্তি এবং ঐতিহাসিক চরিত্রের উল্লেখ করিয়াছেন। যেমন 'কবি চান্দরায় চরিত্রে' রাজমহালের জমিদার চান্দরায়ের নানা অনাচার এবং অত্যাচারের কাহিনী সংক্ষেপে বর্ণনা করিয়া সেই পাশে তাঁহার শরীরে দুঃস্বাস্তাৎ ব্যাধির সঞ্চার এবং ভ্রাতা সন্তোষ রায়ের অনুরোধে শ্রীনরোত্তম ঠাকুরের ক্রপায় আরোগ্য লাভের বিবরণ দিয়াছেন। এই কাহিনী অল্পবয়সী চান্দরায় দস্যুতা করিতেন। তিনি এতদূর পরাক্রমশালী হইয়া উঠেন যে মোগল রাজশক্তির ভয়েও তিনি ভীত ছিলেন না।

রাজমহালেতে স্থিতি চান্দ রায় নাম।

জমিদার অতি আঢ় দস্যুবৃত্তি কাম ॥

বিশলক্ষ মুদ্রা যায় কর নাহি দেয়।

নবাব-আলোয়ার আইলে মারিয়া ভাগায় ॥

লঙ্কর বন্দুক তোপ অনেক আছয়।

নবাব তাহার সনে যুদ্ধে না আটয় ॥

বৈষ্ণবলালদাস শাক্ত চান্দরায়কে শেষপর্বন্ত বৈষ্ণবধর্মামুরাগীরূপে চিত্রিত করিয়াছেন। নিত্যানন্দ দাস বিরচিত বৈষ্ণবজীবনী কাব্য প্রেমবিলাসের মধ্যেও পাওয়া যায় যে, রাজমহালের জমিদার চান্দরায় মোগল সম্রাটকে কর প্রদান না করিয়া বিদ্রোহ ঘোষণা করিয়াছিলেন।

মহাবীর শক্তি ধরে যুদ্ধ পরাক্রমে।

শুনিয়া তাহার নাম কাঁপয়ে জীবনে ॥

চৌরাশি হাজার মুদ্রার ছিল জমীদার।

তার কথোদিনে হইল এমন প্রকার ॥

গড়ি দ্বারে গেল তাহা কোজদার হয়।

রাজমহল থানা করি আমল করয় ॥

বলবান দেখি সেই বিচারিল মনে।

না দেয় পাতসার কর থানা দেয় গ্রামে ॥

পাঁচ সহস্র অশ্ব রাখে থানা দেয় গ্রামে।

কত দেশ মারি নিল করি অস্ত্রবল ॥

চাঁদ রায়ের দস্যুদলে বহু ব্রাহ্মণ সন্তানও যোগদান করিয়াছিল ?

গোবিন্দ ব্যাড়ায়া আর ললিত বোম্বাল।

কাশিদাস ভট্ট দস্যু স্মৃতি দুঃস্বাস্তাৎ ॥

নীলমণি মুখুটি আর রামজয় চক্রবর্তী ।  
 হরিনাথ গাঙ্গুলী আর শিব চক্রবর্তী ॥  
 পূর্বে তাঁরা চান্দরায়ের সৈন্ত যে আছিল ।  
 চাঁদ রায়ের সঙ্গে বহু দস্যুবৃত্তি কৈল ॥

প্রেমবিলাস কাব্যে নবাব কর্তৃক চাঁদ রায়কে হাতীর পায়ের তলায়  
 ফেলিয়া হত্যার আদেশ দানের কথা আছে । শুধু চাঁদরায় নহে, প্রেম-  
 বিলাসের মধ্যে আরও একজন বিদ্রোহী জমিদারের দস্যুবৃত্তির বিবরণ  
 পাওয়া যায়,—

জলাপঙ্কের জমিদার হরিশ্চন্দ্র রায় ।  
 রাজদ্রোহী দস্যুবৃত্তি করেন সদায় ॥

একাধিক বৈষ্ণব গ্রন্থে এই সকল করদ জমিদারীর যে বিবরণ আছে  
 তাহা হইতে অনুমান হয় যে তদানীন্তন পাঠান রাজগণ নিয়মিত করের  
 বিনিময়ে দেশের আভ্যন্তরীণ শাসন ব্যপারে সহজে হস্তক্ষেপ করিতেন না  
 এবং সেই সুযোগে শক্তি সংগ্রহ করিয়া অনেক হিন্দু জমিদার করপ্রদান  
 বন্ধ করিয়া বিদ্রোহও ঘোষণা করিতেন । ১৮

বাংলা ভক্তমাল গ্রন্থে লালদাস শক্তি উপাসক রাজাদের বৈষ্ণবধর্মের  
 প্রতি অল্পরাগের বিখ্যাস-অবিখ্যাস নানা কাহিনী বিবৃত করিয়াছেন ।  
 পুণ্ডিয়ার রাজা রবীন্দ্রনারায়ণ রায়ের ছায় শাক্ত শিবশক্তি উপাসক কিভাবে  
 দুইজন বৈষ্ণবের নিকট আত্মসমর্পণ করিয়া বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হন  
 লালদাস তাহার এক দীর্ঘ বর্ণনা দিয়াছেন । এই বর্ণনার মধ্যে বৈষ্ণবদের  
 পৃষ্ঠপোষকরূপে মহারাজ নন্দকুমারের নাম উল্লিখিত হইয়াছে ।

মহারাজ নন্দকুমার

রায়রঞ্জে মহারাজ নন্দকুমার ।  
 কালদণ্ড সমপ্রতাপ তাঁহার ॥  
 রাজ রাজোড়া যত বাহার অধীন ।  
 চাহে রাখে চাহে মারে চাহে লহে ছিন ॥  
 ত্রিপাট মালিহাটির দাস তেঁহো হয় ।  
 বেহেতুক রাজারে বৈষ্ণব না ডরায় ॥

মীরকাসেমের পতনের পর মীরজাফর পুনরায় নবাব হইয়া নন্দকুমারকে  
 মন্ত্রী নিযুক্ত করেন এবং নবাব সুজাউদ্দৌল্লা তাঁহাকে মহারাজ উপাধি এবং

৪. 'বৈষ্ণব সাহিত্যে সামাজিক ইতিহাসের উপকরণ'—সা-প-প  
 ১৩৩১ সন



সাত হাজার সৈন্যের উপর আধিপত্য প্রদান করেন। এই সময়ে নন্দ-কুমারের প্রতিপত্তি বিশেষ বৃদ্ধি পায়—প্রকৃতপক্ষে নবাব ছিলেন নামমাত্র, নন্দকুমার-ই সকল ক্ষমতার অধিকারী ছিলেন।<sup>৪২</sup> ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে শতকে মহম্মদ রেজা খাঁ তাঁহার স্থলাভিষিক্ত হন। স্মৃতরাং পুর্নিয়ার রাজা বৈষ্ণব-ধরকে ভীতি প্রদর্শন করিলেও তাহাদের নিয়োদ্ধৃত উক্তি অস্বাভাবিক নহে।

ভয় কি দেখাও তুমি হেন জমিদার।

শত শত রাজা নন্দকুমারের সেবাপর

তাঁহার ঠাকুর বাড়ীর ভৃত্য আমি।

আমারেহ মানে বহু রাজা যথা তুমি ॥

এই উক্তি হইতে মনে হয় যে মহারাজ নন্দকুমার সেই সময়ে বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইহার সত্যতা নিরূপণ করা না গেলেও মহারাজ নন্দকুমার যে ধর্মপ্রিয় সদাশীল ব্যক্তি ছিলেন তাঁহার জীবনচরিত গ্রন্থ হইতে তাহা জানা যায়।

“র্তান অবকাশমত রামপ্রসাদ, ত্রিবেণীর পণ্ডিত জগন্নাথ তর্ক পঞ্চানন প্রভৃতি ভক্ত মনোবীর্ষদের সহিত ধর্মালোচনা করিতেন।”<sup>৪৩</sup>

ভক্তমালের একবিংশ মালায় উড়িয়ায় রাজা প্রতাপরুদ্রদেবের চরিত্র বর্ণনা সূত্রে শ্রীচৈতন্যের রূপা অর্জনে রাজার স্মৃঢ় পণ, শ্রীচৈতন্যের রাজ-মুখদর্শনে অনিচ্ছা এবং পরিশেষে রাজার মনোবাঞ্ছা সিদ্ধির কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। ত্রয়োবিংশ মালা হইতেছে অন্ধ কবি হরদাস সম্পর্কে। বিষয়াধিকারী হইয়াও সাধক কবির কৃষ্ণপ্রেম কিরূপ প্রগাঢ় ছিল লালদাস তাহা সংক্ষেপে ব্যক্ত করিয়াছেন।

পরগণে সড়িলা নাম তাহাত বৈসয়।

বিষয় করেন কিন্তু কৃষ্ণের আশ্রয় ॥

পাৎসার চাকর তের লক্ষের তসিল।

করেন কিন্তু যে মন শ্রীকৃষ্ণের শিল ॥

হরদাসের জন্মস্থানের অবস্থিতি সম্পর্কে মতভেদ আছে। শ্রীযুক্ত ক্ষিতিমোহন সেন এ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন—‘আগ্রার নিকটবর্তী রেগুকা

ক্ষেত্রেই অনেকে হুয়দাসের জন্মস্থান মনে করেন। রেগুকাঙ্কেত্রে বর্তমান হুয়দাস নাম রুগুত। আবার কেহ কেহ মনে করেন, দিল্লীর নিকটবর্তী “লীহী” গ্রামে তাঁহার জন্ম। চৌরাশী বৈষ্ণববার্তায় আছে, হুয়দাসের জন্ম হইয়াছিল পউষাটে। পউষাট রুগুতুর কাছেই অবস্থিত। চৌরাশী বৈষ্ণববার্তার টীকাকার হরিনায় তাঁহার ‘ভাবপ্রকাশে’ বলেন যে, হুয়দাসের জন্ম সম্ভবতঃ ব্রাহ্মণকুলে এবং তাঁহার জন্মস্থান সাহীগ্রামে।”১১

এই বিবরণের মধ্যে হুয়দাসের ছয় ভ্রাতার মুসলমানদের সহিত যুদ্ধে প্রাণ বিসর্জনের উল্লেখ আছে। অষ্টাদশ শতকের প্রথম দিকে নরহরি চক্রবর্তী রচিত ভক্তিরত্নাকরের মধ্যেও বৈষ্ণব গোস্বামী মহাপুরুষগণ সম্পর্কে কিছু কিছু প্রামাণিক বিবরণ আছে। এই কাব্যের মধ্যে নরহরি তাঁহার অপর দুইটি গ্রন্থ নবোত্তমবিলাস এবং শ্রীনিবাসচরিত্রের উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীনিবাসচরিত্রের পরেই নবহরি ভক্তিরত্নাকর এবং তাহার পর নরোত্তমবিলাস রচনা করিয়া থাকিবেন। নরোত্তমবিলাসের মধ্যে খেতুরার রাজা হিসাবে নবোত্তমের পিতা কৃষ্ণানন্দ দত্তের উল্লেখ আছে।

কুলজী-শাস্ত্র রূপ এক নূতন সামাজিক শাস্ত্রের ঐতিহাসিকতা সম্পর্কে কিছু কালের মধ্যে বহু আলোচনা হইয়াছে। ঠিক কোন সময় প্রকৃতপক্ষে এইসকল শাস্ত্র রচনা আরম্ভ হয় সে সম্বন্ধে প্রত্যেক কোন প্রমাণ না পাওয়া গেলেও এই সকল কুলগ্রন্থে কুলাচার্যগণ যেসকল আগ্রহের সহিত প্রচলিত সামাজিক শ্রেণীবিভাগ এবং ধর্ম বিশ্বাসকে প্রাচীনত্বের মর্দাদা দান করিয়া সমাজ-জীবনে সুপ্রতিষ্ঠিত করিতে সচেষ্ট হইয়া উঠেন ঐতিহাসিকগণ তাহা হইতে অহুমান করেন যে, দুইশত বৎসরের মুসলমানাধিপত্যের পর পঞ্চদশ শতকে হিন্দুদের নবজাগরণের ফলে সাহিত্য, ধর্ম, সমাজ—জাতীয় জীবনের সকল ক্ষেত্রেই পুরাতন আবর্জনা মুক্ত করিয়া জাতিকে স্ব মহিমায় পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিবার যে প্রয়াস লক্ষিত হয় কুলশাস্ত্রকারগণের সামাজিক ব্যবস্থাদির এই সংস্কার প্রয়াসও তাহার সমকালীন। শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার কুলশাস্ত্রকারগণের আবির্ভাবকাল সম্বন্ধে এইরূপ অহুমান করিয়াছেন,—খুব সম্ভব এই সময়ে কুলশাস্ত্রগুলির নূতন সংস্করণ হয়। দেবীর ঘটক, জুবানন্দ মিশ্র, বাচস্পতি মিশ্র, হুলো পঞ্চানন প্রভৃতি

‘কুলজী-শাস্ত্র

প্রসিদ্ধ কুলাচাৰ্ঘ্যগণ পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষে এবং ষোড়শ শতাব্দীর আরম্ভে প্রাদুর্ভূত হন।<sup>৫২</sup>

পঞ্চদশ শতকের শেষভাগ হইতে যে কুলজীশাস্ত্রগ্রন্থ রচিত হইতে আরম্ভ হয়, পরবর্তী যুগসমূহে সেই কুলজী রচনার ধারা অব্যাহত থাকে। শ্রীযুক্ত নীহাররঞ্জন রায় রামকান্ত প্রণীত বৈষ্ণব-কুলজী ‘কবি কণ্ঠহার’ এবং ভরত মল্লিকের ‘চন্দ্রপ্রভা’ যথাক্রমে ১৬৫৬ এবং ১৬৬৩ খৃষ্টীয় শতকে রচিত হইয়াছিল বলিয়া মন্তব্য করিয়াছেন।<sup>৫৩</sup> আরো পরবর্তীকালে অষ্টাদশ শতকে কায়স্থ ও অন্যান্য বর্ণের কুলজী রচিত হইয়াছিল। এই সকল কুলজীর মধ্যে রাজা আদিশূর কর্তৃক কান্তকূজ হইতে বাংলাদেশে পাঁচজন ব্রাহ্মণ আনয়ন কাহিনী ব্যতীত অন্য কোন কাহিনীর মধ্যে ঐক্য দূরের কথা অত্যন্ত প্রভেদ এবং পরস্পর বিরুদ্ধমত লক্ষিত হয়।

কৌলীয়া গৰ্ভিত ব্যক্তিদের নিকট বংশমৰ্যাদার স্থিতি হিসাবে এই জাতীয় কুলজীর মূল্য যাহাই হউক না কেন এইরূপ সামাজিক মৰ্যাদাবৰ্ধক কুলগ্রন্থগুলির ঐতিহাসিক মূল্য বিচারে এইগুলি স্বতঃই অকিঞ্চিৎকর বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে। কুলশাস্ত্রগুলি যে একেবারে নিছক কাল্পনিক বা ক-বিব্রাস নহে, সামাজিক প্রয়োজনেই কুলকারগণ কুলজী রচনায় ব্রতী হইতেন সে কথা অনস্বীকার্য কিন্তু ইহার কতখানি ঐতিহাসিক সত্য এবং কতখানি জনশ্রুতি এবং রচয়িতার উদ্দেশ্যমূলক প্রক্ষেপ-ই বা কি পরিমাণ তাহাই নির্ণয়। রমাপ্রসাদ চন্দ সর্বপ্রথম কুলগ্রন্থগুলির ঐতিহাসিকতা নির্ণয়ে উদ্যোগী হইয়াছিলেন।<sup>৫৪</sup> তাঁহার পর শ্রীমুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার এই সকল কুলজীগ্রন্থের বিস্তারিত আলোচনা<sup>৫৫</sup> করিয়া যে ঐতিহাসিক সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন তাহার যৌক্তিকতা প্রণিধানযোগ্য। “যে উদ্দেশ্যে রঘুনন্দন পুরাতন স্থিতির বচন সংগ্রহ করিয়া অষ্টবিংশতিতম লিখিয়াছিলেন সেই উদ্দেশ্যেই কুলাচাৰ্ঘ্যগণও কুলগ্রন্থ লিখিতে প্রবৃত্ত হন। তখনকার সমাজে যে শ্রেণীবিভাগ দৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহাকে প্রাচীনত্বের মৰ্যাদা দিয়া তাহার মধ্যে নূতন

৫২ ‘কুলশাস্ত্রের ঐতিহাসিকতা — ভারতবর্ষ, ফাল্গুন ১৩৪৬

৫৩ বাঙালীর ইতিহাস—নীহাররঞ্জন রায় পৃ ২৬২

৫৪ Indo Aryan Races—R. P. Chanda

৫৫ বঙ্গীয় কুল শাস্ত্রের ঐতিহাসিক মূল্য—ভারতবর্ষ কার্তিক—  
ফাল্গুন ১৩৪৬

প্রাণের ও নূতন আদর্শের সৃষ্টি করাই তাহাদের মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। হিন্দু রাজত্বের অবসানের প্রাকালে যে তিনটি হিন্দু রাজবংশের অভ্যুদয় হইয়াছিল—বর্ম, শূর ও সেন রাজবংশ—তাহাদের সহিত বঙ্গদেশের উচ্চ জাতির সংযোগ স্থাপন করিয়া তাহারা নবীনকে প্রাচীনত্বের মর্যাদা দান করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন। প্রকৃত ইতিহাসের মূর্তি এক ও অভিন্ন কিন্তু কাল্পনিক ইতিহাসের মূর্তি অনন্ত। সেই জন্যই কুলগ্রন্থের মধ্যে এত প্রভেদ দৃষ্ট হয়। এতদ্ব্যতীত ব্যক্তি বংশ বা সম্প্রদায় বিশেষের স্বার্থ সাধনের নিমিত্ত রচিত কুলগ্রন্থে স্বভাবতই অনেক আখ্যানের সংযোগ হইয়াছে। এই সমুদয়ের ফলেই বর্তমানে কুল শাস্ত্রের সৃষ্টি হইয়াছে। সুতরাং কুলশাস্ত্র ঐতিহাসিক গ্রন্থও নহে, নিছক কাল্পনিক উপাখ্যানও নহে। সমসাময়িক সমাজের প্রয়োজন অনুসারে প্রচলিত ঐতিহাসিক জনশ্রুতির ভিত্তি উপর কল্পনার সাহায্যে পঞ্চদশ ও ষোড়শ শতাব্দীতে এই শাস্ত্রের সৃষ্টি হইয়াছে।<sup>১৭৬</sup>

কুলজ্ঞী শাস্ত্রগুলির ঐতিহাসিকত্বের অন্তরায়স্বরূপ নানা ছোট বড় সংশয়-গ্রন্থী রহিয়াছে। আদিশূর কর্তৃক বঙ্গদেশে পাঁচজন ব্রাহ্মণ আনয়নের পূর্বে যে বঙ্গদেশে ব্রাহ্মণ ছিলেন না এবং উক্ত পাঁচ ব্রাহ্মণবংশেই বাংলা দেশেব সকল রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণের উদ্ভব, কুলজ্ঞী গ্রন্থজাত এই বিবরণসমূহ যে একান্তই ঐতিহাসিক এবং উদ্দেশ্য-প্রণোদিত প্রচারমাত্র আদিশূর-বল্লাল সেন পূর্ববর্তী রাজাদের তাম্রশাসনে বর্ণিত ব্রাহ্মণ সমাজের উল্লেখ হইতে তাহা সপ্রমাণিত হইয়াছে।<sup>১৭৭</sup> দ্বিতীয় অন্তরায় হইতেছে—বল্লালসেন কর্তৃক কোলীন মর্যাদার প্রবর্তন এবং তৎপুত্র লক্ষ্মণসেন কর্তৃক সেই মর্যাদা বৃদ্ধির বিবরণ। বল্লালসেনের পূর্বেও যে কোলীন্ড্র প্রণা ছিল তাহারও প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে।<sup>১৭৮</sup> তদ্ব্যতীত বল্লাল সেনের সমসাময়িক কোন লিপি বা গ্রন্থে এসম্বন্ধে কোনরূপ উল্লেখই যে পাওয়া যায় না তাহাও কি অকারণ?<sup>১৭৯</sup>

৫৬ ‘কুলশাস্ত্রের ঐতিহাসিকতা’—ভারতবর্ষ, ফাল্গুন ১৩৪৬

৫৭ দামোদরপুরে প্রাপ্ত তাম্রশাসনগুলি হইতে প্রমাণিত হয় যে, খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর পূর্বেই বঙ্গদেশে সান্থিক ও বৈদিক যজ্ঞ অনুষ্ঠানকারী ব্রাহ্মণরা আগমন করিয়াছিলেন। কুলশাস্ত্রের ঐতিহাসিকতা ভারতবর্ষ, ফাল্গুন ১৩৪৬ পৃ ৩৬৮

৫৮ ঐ পৃ ৩৭২

৫৯ বাঙালীর ইতিহাস—নীহাররঞ্জন রায় পৃ ২৬৪

যে বঙ্গালসেনকে কুলজীকারগণ কোলিঙ্গের প্রবর্তক বলিয়া সম্মান দেখাইয়াছেন তাঁহার কুল-পরিচয় ও বিভিন্ন শ্রেণীর কুলজীগ্রহে বিভিন্ন প্রকারের। শুধু তাহাই নহে, বঙ্গালসেনের সমসাময়িক যে তান্ত্রশাসন পাওয়া গিয়াছে তাহার মধ্যে বঙ্গালসেনের যে বংশাবলি উল্লেখ আছে তাহার সহিতও কুলজী বর্ণিত বংশাবলির সামঞ্জস্য নাই। কুলজীগ্রহে বঙ্গালসেন কর্তৃক রাষ্ট্রীয় ও বারেন্দ্র শ্রেণীবিভাগের যে বিবরণ আছে তাহাও ঐতিহাসিক বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে, কারণ রাষ্ট্রীয় ও বারেন্দ্র নামকরণ ভৌগোলিক সীমানির্ধারণ-স্বত্রে করা হইয়াছিল।<sup>৬০</sup> কিন্তু কুলজীশাস্ত্র-সমূহের মধ্যে ঐতিহাসিক বিবরণ আর্য্যো নহই বলাও যায় না। কুলগ্রহে আছে যে পূর্বে পশ্চিমদেশবাসী ব্রাহ্মণদের কোন গাঁই ছিল না (?) গোত্রের নামেতেই তাঁহাদের বংশ পরিচয় দেওয়া হইত এবং বিভিন্ন ঋষির নামে বিভিন্ন বংশের গোত্রের নামকরণ হইত। তাঁহারা বাংলাদেশে আগমন করিলে বাংলাদেশের রাজা তাঁহাদের গ্রাম দান করেন এবং তাঁহাদের পূর্ব প্রচলিত গোত্রের সহিত গ্রামের নাম যুক্ত হয় এবং এই গোত্রের বিভিন্ন বংশের পরিচয় গাঁই-এর পার্থক্য হইতেই নির্ণীত হয়।<sup>৬১</sup>

যে হতে বঙ্গোত্তে রাজা আনিল ব্রাহ্মণ।

ছিল নাকো পূর্বের কিছু বংশের লিখন ॥

পূর্বের যবে এই বংশ পশ্চিমেতে রয়।

গোত্রের নামেতে বংশ দিত পরিচয় ॥

মরিচ্যাদি ঋষি হতে চলিতেছে বংশ।

কশ্যপাদি তার পুত্র হয় অবতংশ ॥

ঋষিরা করেন গোত্র যজ্ঞের কারণ।

গোবন্ধা স্থানের নাম গোত্র নিরূপণ ॥

তিন চারি পাঁচ মুনি একতা হইয়া।

গোত্রকার হন তারা যজ্ঞের লাগিয়া ॥

গোত্রমধ্যে ঋষিদের ছিল নিকেতন।

গাং রক্ষয়তি ইতি শকাটি সাধন ॥

\* \* \*

সেকালে আছিল মাত্র গোত্র সমঘর।

তারপর বঙ্গদেশে রাজা দিল গ্রাম।

গোত্রেতে মিশ্রিত হল গ্রামেরই নাম ॥

৬০ The History of Bengal. (D.U.) Vol 1 p. 659 fn.

৬১ আৰ্যবংশাবলী—তিনকড়ি বোমাল ; কারিকা পৃ ৫৫ ত্রুট্য।

প্রাচীনকালে ব্রাহ্মণগণ রাজদত্ত গ্রাম পাইয়া প্রদত্ত গ্রামের নামানুসারে সেই ‘গাঞি’ আখ্যা লাভ করিতেন—কুলগ্রহের এই বিবরণটুকু মাত্র ঐতিহাসিক তথ্য হিসাবে গ্রহণীয় কিন্তু বাকী অংশ অর্থাৎ পূর্বোক্তিত পঞ্চব্রাহ্মণের বঙ্গদেশে আসিয়া বঙ্গালের নিকট হইতে গ্রাম পাইয়া গাঁই আখ্যা লাভ করিবার পূর্বে তাঁহাদের কোন ‘গাঞি’ ছিল না—স্বীকার্য নহে।<sup>৩২</sup>

কুলগ্রহাঙ্কুরায়ী দেবীর ঘটক কুলীনদের দোষ হিসাবে মেল বন্ধন করিয়াছিলেন। কুলীনগণ বিভিন্ন দোষে কৌলিক মর্খাদা ক্ষুণ্ণ করেন— অপেক্ষাকৃত হীনবংশের কন্যা গ্রহণের ফলে যে সকল দোষ ঘটে তন্মধ্যে মেলমালায় ‘ঘবনদোষ’ এবং ‘কাশ্যপকাজিডীকারিকা’য় মগদোষের বিবরণ পাওয়া যায়। মগজলদস্যদের অত্যাচার বাংলাদেশের সমুদ্রকূলবর্তী জেলাসমূহে ষোড়শ-সপ্তদশ শতকেই অত্যন্ত বৃদ্ধি পায়। মগেরা বাঙ্গালীর রক্তে তাহাদের রক্ত মিশাইয়াছিল। কিন্তু তত্রাশ্রিত বিবরণ সপ্তদশ শতকের পূর্ববর্তী হইতে পারে না। অপেক্ষাকৃত পরবর্তীকালে অষ্টাদশ শতকের এক কুলজীগ্রহের মধ্যে কিছু ঐতিহাসিক বিবরণ পাওয়া যায়। কয়েকটি প্রামাণিক চৈতন্তজীবনীর মধ্যে চৈতন্ত-পার্বদ যে-মুকুন্দ দত্তের উল্লেখ আছে, তিনি চট্টগ্রামবাসী বাসুদেব দত্তের অহুজ। এই বাসুদেবের ষষ্ঠ পুরুষ অধঃস্তন বিজয়রাম রচিত একটি কুলজী গ্রন্থ অঙ্কুরায়ী বাসুদেব গোড় রাজ্যের মুসলমান শাসনকর্তার অত্যাচারে অতিষ্ঠ হইয়া রাঢ় ত্যাগ করিয়া পূর্ববঙ্গে গমন করেন। ইহার রচনাকাল ‘বিন্দুপক্ষ ইন্দুধাতা মধি মার্গশিরে।’ মসী ১১২০ = ১৭৫৮ খৃষ্টীয় শতকে। কুলজীর বর্ণনা এইরূপ—

ঘবনের অত্যাচারে রাঢ়ে আর গোড়ে।

অরাজক হল সাত গ্রামের মাঝারে ॥

কাতারে কাতারে কায়স্থ আর বামন।

যে বা যেথা পারে গেল নাহি তার লেখন ॥

কাঞ্চনা হইয়া বসবাস দুর্গাপুরে।

বনাইল দত্তকুল হরিষ অন্তরে ॥

কিছুকাল সেইখানে বসবাস কৈল।

চক্রশালা বহুতর জমিন ধরিল ॥

তার পরে ভুলুয়াতে অরাজক হৈল।

বহুলোক ধনমান জাতি হারাইল ॥

তাহার দক্ষিণে আছে নগর চট্টল ।  
 তথায় আছে এক পুরী চক্রশাল ॥  
 সেখানে রাজাই করে রাকাক্রি মহান ।  
 মথরাজ্য দেবদ্বিজ অতি ভক্তিমান ॥  
 তান খোসনামে মনে মনে হৈয়া খুসী ।  
 বাহুদেব মুকুন্দ হৈলা চক্রশালাবাসী ॥

পরে মুকুন্দ নবদ্বীপে গমন করেন—‘ব্যাকরণ কবিরাজী পড়িবার তরে ।’ ইতিহাস হইতে জানা যায় চৈতন্য পূর্ববর্তীকালে গোড়ে যে মুসলমান অত্যাচার ঘটে তাহা হাবসী রাজাদের শাসনকালের মধ্যে পড়ে । শামসুদ্দিন মুজ্জফর শাহের সময়েই এই অত্যাচার চরম আকার ধারণ করিয়াছিল । কুলজীর মধ্যে চক্রশালার রাজা ‘রাকাক্রি মগ’ ছিলেন বলা হইয়াছে । শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য তাঁহাকেই চক্রশালার মগরাজা ‘জয়ছন্দ’র সহিত অভিন্ন বলিয়া মনে করিয়াছেন ।<sup>৩৩</sup>

কিন্তু এই সকল বিবরণ ইতিহাসের ইঙ্গিতমাত্র, তদতিরিক্ত কিছু নহে । প্রায় সকল ক্ষেত্রেই জনশ্রুতির উপর নির্ভর এবং কল্পনার আতিশয্যে যে কাহিনী গড়িয়া উঠিয়াছে সেগুলির মধ্যে ঐতিহাসিক ব্যক্তি বা স্থান বিশেষের উল্লেখ হইতে প্রকৃত তথ্য নিরূপণ প্রচেষ্টা নিরর্থক । শ্রীযুক্ত নীহাররঞ্জন রায় অবশ্য ইহাও বলিয়াছেন যে, কোনও কোনও বংশের প্রাচীনতর ইতিহাস পঞ্চদশ-ষোড়শ শতকে বিজ্ঞমান ছিল বলিয়া মনে হয়, এবং কুলজী-গ্রন্থাদিতে তাহা ব্যবহৃতও হইয়াছে । সেই জন্য সাধারণভাবে অতীত জনশ্রুতির পরিচায়ক রূপে এইগুলি গ্রহণ করিতে বাধা নাই । শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার পঞ্চদশ-ষোড়শ শতকের কুলজীগুলির উল্লেখ প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন যে এই নবজাগরণের দিনে বঙ্গদেশে প্রাচীন যুগের স্মৃতি কি ধারণা বদ্ধমূল ছিল এবং এই ভিত্তির উপর নূতন সামাজিক ব্যবস্থা কি প্রকারে গড়িয়া উঠিয়াছিল তাহার প্রকৃত চিত্র হিসাবেই ইহার মূল্য নির্ধারণ করিতে হইবে ।<sup>৩৪</sup>

বলাবাহুল্য যে এই জাতীয় কুলজী শাস্ত্রের কাব্যমূল্য কিছুই নাই বলিয়া আমরা সে স্মৃতি কোন আলোচনা না করিয়া শুধু ইহাদের ঐতিহাসিকতা বিচারের চেষ্টা করিয়াছি ।

৩৩ ‘কবি ভবানীনাথ ও রাজা জয়ছন্দ’—দীনেশচন্দ্র ভট্টাচার্য, সা-প-প ১৩৫৬

৩৪ ‘কুলশাস্ত্রের ঐতিহাসিকতা’—রমেশচন্দ্র মজুমদার, ভারতবর্ষ ফাল্গুন ১৩৪৬

## তৃতীয় অধ্যায়

### দুর্ধোগবাতী

ইতিহাসাশ্রিত কাব্যের আলোচনায় পূর্ববর্তী দুইটি অধ্যায়ে আমরা রাষ্ট্রকথা এবং রাজকাহিনীর উল্লেখ করিযাছি। সাধারণভাবে এই দুই বিষয় অবলম্বনে রচিত সে যুগের ইতিহাসাশ্রিত কাব্যালোচনায় আমরা দেখিযাছি যে, রাষ্ট্রকথাশ্রিত কাব্যের মধ্যেই পৌরাণিক সুর যেন বেশি প্রাধান্য লাভ করিয়াছে। রাজকাহিনীসমূহের মধ্যেও অবশ্য দেববংশে রাজগণের জন্ম কাহিনী এবং অত্যাশ্চর্য্য অপ্রাকৃত ঘটনার উল্লেখ হইতে রচয়িতাদের মানসিক প্রবণতা উপলব্ধি করা যায়।

নৈসর্গিক ঘটনার  
উল্লেখ

এই শ্রেণীর রচনা ছাড়া সমসাময়িক যে সকল নৈসর্গিক ঘটনা সাধারণ মানুষের দৈনন্দিন জীবনযাত্রা নির্বাহে বিঘ্নের সৃষ্টি করিত তাহার প্রতিচ্ছবিও একধরনের রচনার মধ্যে পাওয়া যায়। প্রাকৃতিক দুর্বিপাকের ফলে অসহায় মানুষের দুর্গতি সর্বজনীন। সকল শ্রেণীর নরনারীর জীবনেই বন্যা, ভূমিকম্প, ভূমিকম্প প্রভৃতি নৈসর্গিক উৎপাত গভীর রেখাপাত করে। সমকালীন নরনারীর জীবনের উপর অতীতে যে দুর্ধোগ ঘনাইয়া আসিযাছিল এই শ্রেণীর রচনা আমাদের নিকট তাহারই বার্তাবহ।

পশ্চিমবাংলায় দামোদর, মহুরাক্ষী, অজয় প্রভৃতি নদনদীর কুলপ্লাবন বাৎসরিক ঘটনা। নদীর প্লাবনে লোকের প্রাণহানি, জিনিষপত্র নষ্ট, শত্ৰুহানি দেশকে শ্রীহীন করিয়া ফেলিত। এই সকল প্রাকৃতিক দুর্বিপাকের কাহিনী অবলম্বনে সমসাময়িককালে ছোটবড় ছড়া রচনা প্রচলন আছে। প্রাকৃতিক দুর্ধোগের কাহিনী উপকবণ বলিয়া এবং সংস্কার বশেও ছড়ার রচয়িতাগণ এই সকল বিবরণের একটি পৌরাণিক ভূমিকাও সৃষ্টি করিতেন। মানুষের দুর্গতির কারণ বন্যা অথবা ভূমিকম্প যাহাই হউক না কেন, দৈবী লীলা হিসাবে তাহা গ্রহণ করিলেই দুর্গতির ভার যেন অনেকটা লঘু বলিয়া মনে হয়।

প্লাবন

বাংলা দেশে বন্যা সম্বন্ধে একাধিক ছোটবড় ছড়া রচিত হইয়াছিল। একই বিষয় অবলম্বনে একাধিক রচনা বাংলা কাব্য-সাহিত্যের এক ট্র্যাডিশন। পশ্চিমবাংলার দামোদর নদের রক্তা লইয়াই একাধিক ছড়া



রচিত হইয়াছিল। এই সকল ছড়া রচয়িতার মধ্যে নকর দাস<sup>১</sup>, চণ্ডীচরণ<sup>২</sup>, দ্বিজলালমোহন<sup>৩</sup>, নরসিংহ দাস<sup>৪</sup>, দ্বিজরাম<sup>৫</sup>, প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। ময়ূরাক্ষীর বক্তা অবলম্বনে একমাত্র দ্বিজ দ্বারকানাথ<sup>৬</sup> একটি ছড়া রচনা করেন। দামোদরের বক্তা সম্পর্কে উল্লিখিত ছড়াগুলির বর্ণনভঙ্গী প্রায়শঃই একরূপ, এমন কি অনেক স্থলে যে কোন কারণেই হউক একের রচনাংশ অস্ত্রের রচনাশ্রিত হইয়া আছে। ইহাদের অধিকাংশের ছড়াই ১২০৩ সালের বক্তা অবলম্বনে রচিত হয়। সকল ছড়া রচয়িতাই পৌরাণিক রীতিতে ইন্দ্রের নিকট বসুন্ধরার পাপভার লাঘবের আবেদন এবং সেই আবেদনের ফলে ইন্দ্র কর্তৃক পাপীর বিনাশের জন্ত পৃথিবী প্লাবনের আদেশ দানের কথা লিখিয়াছেন।

একদিন ইন্দ্রকে কহিল বসুন্ধরা।

আমি ভার সহিতে নারি পাপে হইল ভরা ॥

মহাপাপী হৈল লোক স্তন মহাবলি।

ধনলোভে করে লোক মিথ্যা গঙ্গাজলি ॥

সেই সব লোক জত মোর হয় ভর।

অতএব তোমার কাছে করিলাম গোচর ॥

ইন্দ্র কহে বসুন্ধবা কহি তব স্থানে।

পৃথিবী ভাসাব আমি আশ্বিনের বাণে ॥

দসঞি আশ্বিনে হব বৃহস্পতিবারে।

সেই দিনে পৃথিবী করিব একাক্ষরে ॥

অবিশ্রাম বর্ষণের ফলে আশ্বিন মাসে দামোদরে প্রায়ই দেখা দিত বক্তা।<sup>১</sup> আশ্রয়হীন নরনারী নিজেদের জীবন বন্ধার জন্ত জ্ঞানশূন্যের

১ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথি ৪৮৭০

২ " " " ১৩৮৬

৩ " " " ৩৩৭৭

৪ " " " ৩৭৪৬

৫ সা-প-প ১৩০৬ পৃ ৭০

৬ বিশ্বভারতীয় পুথি ১২৭

১ On the 16th Aswin (about 1st October) in 1787, we find that the Damodar burst through its bank near 'Barderea'. On the 26th September 1823 it again rose in high flood and bursting over its banks inundated the country up to the Hooghly river.

Bengal District Gazeteer—Hughly

জায় যে বেথানে পাৱে আশ্ৰয়গ্ৰহণ কৰিতে ব্যগ্ৰ হইয়া উঠিত। টুকরা টুকরা বৰ্ণনাৰ মध्ये এই সকল বিপদগ্ৰস্ত পৰিবাৰেৰ এক একাটি চিত্ৰ ফুটিয়া উঠিয়াছে।

বাণ দেখি লোক সব হাহাকার ছাড়ে।

প্ৰাণ লঞা পালায় সব পথুৱেৰ পাড়ে ॥

সাহুড়ি জামাই ভাগিন বোউ কিছুই না মানে।

গাছে উঠে সাহুড়িৰ হাতে ধৰি টানে।

যাহাৰ পূৰ্ব অভিজ্ঞতা বশে বৃক্ষাৱোহণ না কৰিয়া কুঁড়েৰ চালৰ উপৰ বসিয়াছিল তাহাদেৰ আবার সমূহ বিপদ—চাল শুদ্ধ সকলে বজাশ্ৰোতে ভাসিয়া চলিল। শুধু মানুহ জীবজন্তু নহে, বিভিন্ন সম্প্ৰদায়েৰ নৱনাৰীৰ জীবিকাৰ সাজসজ্জামাদি বজাৰ জলে ভাসিয়া যাওয়াও এক বিস্তৃত বিবৰণ পাওয়া যায়। মৃত মানুহ, জীবজন্তুৰ মৃতদেহেৰ দুৰ্গন্ধে পথঘাট চলাও শক্ত হইয়া উঠে।

কেহ বলে সব গেল বাচা হৈল মিছা।

গোৱা-মানুষ মহিস কত লাখে লাখে ভাসে ॥

পথে নাই চলা জায় তাৰ পচা বাসে ॥

দামোদৰেৰ বজাৰ ছড়া ৱচয়িতা পাৰ্বতী সমীপে নাৱদমুখে বজাৰ এক কোঁতুক উদ্দীপক কাৰণ উল্লেখ কৰিয়াছেন। নাৱদেৰ কথাহুসাৰে সমুদ্ৰ নাকি পৃথিবীৰ নদনদীগুলিকে আহ্বান কৰিয়া তাহাদেৰ নিকট পঞ্চাশ বৎসৰেৰ বাকী কৰ দাবী কৰে! দামোদৰ নদ তহুৱেৰে পৃথিবীতে জলাভাৱেৰ কথা জানাইয়া কৰ প্ৰদানে অসামৰ্থ্য জানায় এবং জল হইলে কৰদানে স্বীকৃত হয়। সমুদ্ৰেৰ ইচ্ছায় পাতাল হইতে জল উঠিয়া নদনদী প্লাৱিত কৰে।

দামোদৰেৰ বজা

নাৱদেৰ ভাষায় :—

ও মামী একদিন সমুদ্ৰ ডাকিল নদিখাল।

পঞ্চাশ বৎসৰ বাকি না হয় ইৱসাল ॥

এত শুনি সিদ্ধু হইল ক্ৰোধে হতাসন।

পশ্চাত লইব জমা আগে লব পণ ॥

নদিনালা বলে গো সাই কহি কৰ পুটি।

হিসাব কৰ বাকি বুঝি দিবওটা ॥

তখন জবাব দিল দামোদৰ বাকা।

জাৱ পৃথিবীতে জল নাই কোথা পাব টাকা ॥

সমুদ্রে বলেন যদি জল হয় ভারি ।

দামোদর বলে তবে টাকা দিতে পারি ।

এত বলি সমুদ্রে ভাবিছে মনে ২ ।

নদিনালা পরিশূর হৈল কানে ২ !

\* \* \*

তখন আনন্দ হৈল দামোদর বাক ।

কাঞ্চননগর ভেসে গেল বারি হৈল টাকা ॥

নারদের এই অবাস্তর কাহিনীর আসল সুরটি কিন্তু এখানে সবিশেষ লক্ষণীয় । জনগণের দুর্দশা দেখিয়া পার্বতী মহেশ্বরকে যখন বলিলেন যে তাঁহার জন্তই মানুষের এই দুঃখবস্থা, তখন কিন্তু নারদ আর নীরব থাকিতে পারিলেন না ।

নারদ বলেন মামী না বলিলে ভাল ।

তবে কেন তোমার পুতিমা ভেসে গেল ॥

গঙ্গার কাছেতে মামী কার নাই বল ।

মামার উপরে গেল চৌদ্দ হাত জল ॥

নারদের মুখনিঃসৃত এই প্রতিবাদ দুর্গত জনসাধারণেরই মানসিক সংশয়ের অভিব্যক্তি । অন্ধ প্রাকৃতিক শক্তির তীব্রতার নিকট দৈবী-শক্তিও যে তুচ্ছ, ভাগ্যানির্ভর আশাহত মানুষের মনে এইরূপ ধারণাসৃষ্টি হওয়া অস্বাভাবিক নহে । ভীষণ আকস্মিক, বিপদের সম্মুখীন হইয়া দেবতার উদ্দেশে আকুল প্রার্থনা জানাইয়াও যখন পরিত্রাণ পাওয়া যায় না তখন স্বভাবতঃই মানুষের দৈবশক্তির উপর আস্থা শিথিল হইয়া আসে ।

ময়ূরাক্ষীর বস্তা

দ্বিজ দ্বারকানাগের বস্তার ছড়াটি ময়ূরাক্ষী সম্পর্কে । ভগিনায় কবির কিছু পারিবারিক পরিচয় আছে । বস্তাপীড়িত চাণী গৃহস্তের শস্ত-সঙ্কট দুর্গতি জনিত মনঃকোভ আমাদের চিত্ত স্পর্শ করে ।

করিয়া কলরব করিয়া কলরব কান্দে সব গণিণী হতাশ ।

\* \* \*

মাটেতে ছিল ধান মাটেতে ছিল ধান পেয়ে বান আখালি পাখালি

ছিল ইকু অতি দীর্ঘ চেপে গেল বালি ॥

রাজকর কিসে দিব

রাজকর কিসে দিব কি খাইব অন্তরে ভাবিয়া

স্থানান্তরে কেহ গেল হুংখিত হইয়া ।

১২৭৬ সালে কীর্তিনাশা নদীর রাজনগর প্রাবল সম্বন্ধে একটি কবিতা পাওয়া গিয়াছে।<sup>৮</sup> জনৈক জয়চন্দ্র ভট্ট রাজকবি স্বরূপ রাজনগরে বাসকালে বহুপ্রাণিত রাজনগরের ছন্দশা দেখিয়া এই কবিতাটি রচনা করেন। কবিতাটির মধ্যে কবির রাজনগরের জন্ত মমত্ব সুপরিষ্কৃত। বহুবিধবস্ত রাজনগরের কথা শেষ বারের মত স্মরণ করিয়া কবি লিখিয়াছেন—

বা হবার তা হয়ে গেছে আমার কি উপায়।

এরূপ মাঝ আমি পাব আর কোথায় ॥

রাজসভায় কবি যে সম্মানীয় ব্যক্তি ছিলেন এই আক্ষেপোক্তি হইতে তাহা প্রতীয়মান হয়। কীর্তিনাশার বহুয় রাজনগরের অট্টালিকাসমূহের পরের পর ধ্বংস সাধনের যে বিবরণ এই কবিতাটিতে রহিয়াছে তাহা কবির প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতাসম্প্রদায় বলিয়াই অনুমান হয়। প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা ছিল বলিয়া কবি লিখিয়াছেন যে—

প্রথম কুস্তুর বাড়ী ভেঙ্গে ধরিলেক সুখ-সাগর ॥

নিল সুখের সাগর সুখ সাগর মহাসাগর ধরে।

নদীর কি প্রতাপ অসম্ভব প্রাণটি কাঁপে ডরে ॥

সাধের মতি সাগর মুহূর্তেক পরে ভাঙ্গিলরে ভাই।

দেখ কোথা গেল রাউত পাড়া আকাশার চিহ্ন নাই ॥

এইভাবে একের পর এক বিধ্বস্ত স্থানের কবি চিত্রাঙ্গিত উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। যে রথখোলার নদীর প্রাবলে এই ঐতিহাসিক রাজনগর তাহার অতুল ঐশ্বর্যশালী অট্টালিকাশ্রেণীসহ বিধ্বস্ত হয় সেই রথখোলার নদীর উল্লেখ প্রসঙ্গে যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত লিখিয়াছেন—, সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে পদ্মার এক অতি ক্ষুদ্র শাখা রাজনগরের বহু উত্তর দিক দিয়া ক্ষীণ কলেবরে পূর্ব পশ্চিমে প্রবাহিত হইত। ইহার উৎপত্তি সম্বন্ধে এইরূপ জনপ্রবাদ প্রচলিত আছে যে, এই ক্ষুদ্র খালের

- ৮ রাজনগরের এই দারুণ দুর্গতির সময় শ্রীহট্টনিবাসী জয়চন্দ্র ভট্ট নামক একজন ব্যক্তি রাজনগরের রাজকবি স্বরূপ বাস করিতে-ছিলেন; তিনি রাজনগরের এই ছন্দশা দেখিয়া মনের দুঃখে যে সুদীর্ঘ কবিতা রচনা করিয়াছিলেন অত্যাধি তাহা বিক্রমপুরের গ্রামে গ্রামে ভাট কবিগণ স্বরসংযোগে গান করিয়া দর্শকের মনে একটা বিবাদের ভাব জাগাইয়া দেন।

বিক্রমপুরের ইতিহাস—যোগেন্দ্র নাথ গুপ্ত প ১৬০

## ইতিহাসাশ্রিত কবিতা

অবস্থানস্থলে গ্রামবাসী জনসাধারণের রথোৎসব সম্পাদিত হইত; রথের চক্রের আবর্তনে কালক্রমে উভয়পার্শ্বস্থ ভূমি ক্রমশঃ প্রাপ্ত হয় ও ক্রমে নির হইয়া যায় এবং বৃষ্টির জল প্রবাহিত হইতে হইতে খালের আকার ধারণ করিয়া রথখোলার খাল নামে অভিহিত হয়। এই উক্তি কেবল অর্থোক্তিক বলিয়া প্রতীয়মান হয় না, কারণ ১৭৮১ সনে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধিকার সময়ে, বোর্ড অফ ডাইরেক্টরগণের অনুমত্যানুসারে তৎকালীন বঙ্গদেশের সার্ভেয়ার জেনারেল জেমস্ রেনেল্ এফ. আর. এস সাহেব ঢাকার ও তন্নিকটবর্তী স্থান সমূহের যে ম্যাপ অঙ্কিত করেন তাহাতেও এখানে কোনও নদীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না।\*

রাজনগরের তদানীন্তন রাজা রাজবল্লবকে কবি জরাসন্ধের অবতার বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন :—

ঘোর যুদ্ধ করি                      আপনি শ্রীহরি

জরাসন্ধে কল্লেন বধ

পুনঃ জন্ম তারে                      দিল রাজনগরে

দ্বিতীয় রাজত্ব পদ

এই পৌরাণিক রূপকের আশ্রয়ে কবি ইতিহাসের কিছু ইঙ্গিত দিয়াছেন। বাংলাদেশে ইংরেজদের রাজ্যবিস্তারের অন্যতম সহায়ক ছিলেন রাজা রাজবল্লভ। তাঁহার এই দেশদ্রোহিতার উচ্চ নিন্দাবাদ রাজসভার কবির পক্ষে সম্ভব ছিল না তাই তিনি রাজার এইরূপ আচরণ বিধাতার শাপ বলিয়া রাজার মনোরঞ্জন করিয়াছেন।

জানি কোন শাপে                      জরাসন্ধ ভূপে

জন্মিল রাজনগর মাঝ

যাহার রূপাতে                      বাঙ্গালা মুল্লুকেতে

প্রকাশ পাইল ইংরাজ ॥

নবাবী আসন                      করি বেদখল

ইংরেজকে রাজত্ব দিল।

ধন্য মহারাজ                      ডঙ্কা ভব মাঝ

রেখে পরলোক হল ॥

রাজসাগর, কৃষ্ণসাগর প্রভৃতি বিশাল দীঘি, জনাকীর্ণ পল্লী, চতুষ্পাটি দেবালয় শোভিত সৌধিকিরীটিনী ঐশ্বর্যশালিনী রাজনগরের প্লাবনবিধ্বস্ত

শ্রী কবিকে বিশেষ বিচলিত করিয়াছিল। কবি তাই হৃৎখডারাজ্যে  
কণ্ঠে গাহিয়াছেন :—

এমন চমৎকার কীর্তি আর হবে না ভুবনে ।

এমন সোনার নগর কীর্তি সাগর পাব কোন স্থানে ॥

কত দেশ-বিদেশী লোক আসি দেখে বলে যায় ।

নদী কি তরঙ্গে কীর্তি ভেঙ্গে রাজ্য লয়ে যায় ॥

কবি লিখিয়াছেন যে ছিয়াত্তর সালের প্লাবন তাঁহার জীবদ্দশায়  
ঘটিলেও কীর্তিনাশার বিক্রমপুরের ধারতীয় কীর্তিনাশের অপপ্রচেষ্টা এই প্রথম  
নয়। তিনি শুনিয়াছেন যে ১২২৫ সালেও কীর্তিনাশার বতায় বিক্রমপুর  
প্রাণিত হইয়াছিল। কবির ধারণা যে কীর্তিনাশার ধলস্বভাব বলিয়া মধ্যে  
কিছুকাল শান্ত থাকিলেও পুনরায় ছিয়াত্তর সালে কীর্তিনাশা ভাঙ্গনের  
নেশায় মত্ত হয়।

শুনি পাঁচিশ সালে

ভাঙ্গিল হৃৎকূলে

কীর্তিনাশা হয়ে থল ।

আড়াফুল বেড়িয়া

গোকুলগঞ্জ ভাঙ্গিয়া

মূলফংগঞ্জ কল্লৈ তল ॥

চাঁদ কেদার রায়ে

কীর্তি চমৎকার

ভেঙ্গে নিল কোটীশ্বর ১০০

পূর্বে এই মত

ভেঙ্গে নিযে কত

স্থির ছিল কিয়ৎকাল ।

পুনঃ ছিয়াত্তর সালে

ভাঙ্গনি আরম্ভিলে

হইল তরঙ্গ উত্তাল ॥

কবি বিক্রমপুরে আসিয়া বাস করিলেও তাঁহার বাসস্থান অস্থায়ী ছিল।  
কবিতাটির শেষাংশে ভনীতায় কবি রাজনগবে ধ্বংসের প্রচণ্ডতার তুলনা  
প্রসঙ্গে কাছার জেলার যে ভাবে উল্লেখ কবি করিয়াছেন তাহা হইতে  
তাঁহাকে কাছার জেলাবাসী বলিয়া অনুমান হয়।

ভট্ট জয়চন্দ্রের এই নিবেদন শুন সর্বজন ।

কাছার জিলায় ভূমিকম্পে এরূপ করব ॥

বিপদ কখনো একা আসে না—এই আমাদের দেশের জনশ্রুতি। ইহা  
একেবারে অমূলকও নহে। সাধারণতঃ অতি বৃষ্টির ফলে নদীতে দেখা দেয়  
বন্যা। প্লাবনের ফলে শস্যহানি এবং ভূমির উর্বরশক্তি হ্রাসের ফলে

হুর্ভিক অনিবার্য হইয়া উঠে। বৃষ্টির কাপণ্যেও জনপদ হুর্ভিকের পদচিহ্নে বিক্ষত হয়।

ত্রিপুরা রাজ্যের গজামোড়ল এবং বরদাধাত এই দুই পরগণাস্তর্গত ‘ডাকাইতা কেনো’ নামক নদীর প্রাণনে দেশে যে হুর্ভিক দেখা দেয় সে সম্পর্কে একটি নাতিদীর্ঘ ছড়া পাওয়া গিয়াছে।<sup>১০</sup> ছড়ায় রচয়িতার নাম এবং রচনাকাল কিছু পাওয়া যায় না। হুর্ভিকের কারণ যে ডাকাইতা কোনো নদীর প্রাণন ছড়াকার একাধিক স্থলে তাহা ব্যক্ত করিয়াছেন :—

প্রথম রাসাড় রাসে গাঙ্গে দিল টান।

বড় ২ গাঁরঙে বেচিল পুরান ধান ॥

রাউস হইব কার ভরসা আছিল থানি।

আচম্বিতে আসিল ডাকাইতা কোনার পানি ॥

অতঃপরে,— দশ পাঁচ মনিষ্য মরে এক একঘরে ॥

আইল ডাকাইতা পানি বংশ মজাইবারে ॥

ছড়াটির শেষভাগে হোসেন আলি নামক এক স্থানীয় জমিদারের বস্ত্রার ফলে ত্রিপুরা ত্যাগ করিয়া কলিকাতা যাত্রার উল্লেখ আছে।

ধর্মভাবে আছিল সাহেব হোসেন আলি।

কৈলকাতা চলিয়া গেল বালজীরে দি মালী ॥

ছোট বর বেয়ানে বিকালে লএ কালির নাম।

সাহেবের হইত জমিদারী দেওয়ান ছিল ভরাম ॥

ধর্ম দেওয়ান ছিল ভরাম জানে নানা ছন্দ।

যাগে গিয়া কৈলকাতা বালজীরে কৈল বন্দ।

মরিয়া লরাইল রায়ত রাজ্য কৈল খিল।

কাগজ বুজিয়া তারে বিদায় করিল ॥

ছড়াটির সংগ্রহকর্তা লিখিয়াছেন—এই ছড়ায় শেষ পৃষ্ঠায় হোসেন আলি নামক যে জমিদারের নাম করা হইয়াছে, তিনি পাটনার নবাববংশ সম্বৃত মীর্জা হোসেন আলি। ইহার পূর্বপুরুষগণ ত্রিপুরায় ইহাদের বিপুল জমিদারীর শাসন সৌকার্য্যার্থ পাটনা হইতে বরদাধাত পরগণার অন্তর্গত থোলা গ্রামে আসিয়া স্থায়ীভাবে বসবাস করিতে থাকেন। ইহারা মোগল পরিবারভূক্ত ছিলেন। বংশবৃদ্ধির সহিত ইহাদের কেহ কেহ পাটিকারা পরগণার অন্তর্গত বড় কামতা নামক স্থানে আসিয়া বাস করিতে

ত্রিপুরার ছড়া

থাকেন। থোলা ও বড় কামতায় ইহাদের স্মৃহৎ সরোবর, ইষ্টক প্রাচীর, মসজিদ ও পাকা কবরাদির ধ্বংসাবশেষ অত্য়পিও বর্তমান রহিয়াছে।<sup>১১</sup> ত্রিপুরার এই দুর্ভিক্ষের সময় নির্দেশ হুত্রে ছড়ার সংগ্রহকর্তা দশশালা বন্দোবস্তের কাগজপত্রাদিতে এক মীর্জা হোসেন আলির নামের সহিত ছড়ায় উল্লিখিত হুসেন আলির কাকতালীয় নাম সাদৃশ্য দেখিয়া ছড়াটি দশশালা বন্দোবস্তের পনের-ষোল বৎসর পূর্বে ১৭৭০ খৃষ্টাব্দ অর্থাৎ বাংলা ১১৭৬ সালে যে ভীষণ দুর্ভিক্ষ ঘটে সে সম্পর্কেই রচিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমান করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার এই অনুমান বথার্থ বলিয়া বোধ হয় না। ত্রিপুরার দুর্ভিক্ষ সম্বন্ধে রাজমালা হইতে কিছু বিবরণ সংগ্রহ করা যায়। রাজমালা অনুযায়ী :—

এগার'শ চৌরানব্বই ত্রিপুরের সন।  
 অন্নভাবে প্রজা ক্ষিত হইল নিধন।  
 মূল্য দিয়া অন্ন নাহি পাযে কোন স্থান।  
 পিতাপুত্র সম্বন্ধে অন্ন নাহি দান ॥  
 দুঃখিত কান্দালী জত স্নেহ ছর করে।  
 ইষ্ট মিত্র পুত্রকন্যা ত্যাগযে সম্বরে ॥  
 সহস্রাবধি মৃত্যু হয় অন্নের অভাবে।  
 বিনামূল্যে বিক্রী লোক দেখি অসম্ববে ॥  
 এই মতে দুই বৎসর দুর্ভিক্ষ আছিল।  
 তারপর সনে রাজ্যে কিছু ধান্ন হৈল ॥  
 জলধোত ধান্ন নষ্ট দুর্ভিক্ষ যেমত।  
 এগার'শ পচানব্বই হইছে তেমত ॥

ত্রিপুর ১১২৪ সন অর্থাৎ ১৭৮৪ খৃষ্টীয় শতকে রাজধরমাণিক্যের রাজ্যপ্রাপ্তিকালে এই দুর্ভিক্ষ দেখা দেয়। কিন্তু ইহার পূর্বে ১৭৭৬ সালে অর্থাৎ ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে কোন দুর্ভিক্ষের উল্লেখ রাজমালার মধ্যে পাওয়া যায় না।

দুর্ভিক্ষ পীড়িত জনগণের দুর্দশার বর্ণনা উভয়ত্রই একরূপ। পূর্বোল্লিখিত ছত্রটিতে অবশ্য এই দুর্দশার বিকৃত বর্ণনা রহিয়াছে। দুর্ভিক্ষের স্মরণাতের পর হইতে মাসের পর মাস যতই দিন অতিবাহিত হয় খাদ্যতাবের ফলে



মাহুষের অল্পকষ্ট ততই প্রকট হইতে থাকে এবং ধীরে ধীরে ‘বড় বড় ভাল মাহুষ’ অর্থাৎ সম্পন্ন গৃহস্থগণও কষ্টের সম্মুখীন হন। দীর্ঘদিন হারী দুর্ভিক্ষের মধ্যেও নিম্নশ্রেণীর লোক কিভাবে সালুক-গোজ খাইয়া জীবন ধারণ করিয়াছিল ছড়াকার সহায়ত্বের সহিত তাহা বর্ণনা করিয়াছেন :—

মাঘ গইয়া গেল আসিল ফাল্গুন ।

কাদাল ঘরের সবেল না ছাড়ে আশুন ॥

সালুক আনে গেজ আনে আনএ চেছরা ।

দিনঅন্তে রাতে বেতারা রান্নি খাঞ হোগরা ॥

আকাল-চরিত্র

দুর্ভিক্ষ সম্বন্ধে উল্লেখযোগ্য রচনা হইতেছে দ্বিজ নফরের ‘আকাল-চরিত্র’<sup>১২</sup> পুথিটি খণ্ডিত (পত্র সংখ্যা ৩-১৪, ১৮, ৩৭-৩৮)। প্রথম পত্রটি না থাকিলেও শেষ পত্র হইতে জানা যায় যে, পুথির লিপিকাল ১২৭৪ সাল। ‘ইতি আকালচরিত্র সমাপ্ত সন ১২৭৪ সাল তাং ১৭ ভাদ্র।’ রচয়িতা দ্বিজ নফর পৌরাণিক পদ্ধতিতে আকাল-অবতার কাহিনীর মাধ্যমে বাংলা ১২৭৩ সাল, ইংরাজী ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দের দুর্ভিক্ষের এক বিকৃত বর্ণনা দিয়াছেন। কবি একাধিকস্থানে সুস্পষ্টভাবে আকালের সময় নির্দেশ করিয়াছেন—

৭৩ তিহোত্তর সালের উপর আকাল হৈছে দণ্ডধর : ঈশ্বরের অহুমতি পায়্যা ।

অথবা— বিধাতা জন্মের কালে সন ১২৭৩

বার তিহোত্তর সালে পরাধীনের ভাগ্যে কি লিখিল ।

অন্ত সুখ জাহা হোক লক্ষ্মিহীন জত লোক পেটভরা যন্ন না পাইল ॥

১৮৬৫-৬৬ খৃষ্টাব্দে বাংলা এবং উড়িষ্যাতে যে ভীষণ দুর্ভিক্ষ ঘটে তাহার কারণ নির্ধারণের জন্ত একটি তদন্ত কমিটি নিযুক্ত হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়।<sup>১৩</sup> এই কমিটি কর্তৃক ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত

১২ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পুথি ৪৮৭০

১৩ The whole subject of the famine in Orissa and part of Bengal proper came under minute investigation. The Governor General requested Sir C. Beadon to appoint Mr. H. L. Dampier to make an enquiry, but about the same time a despatch from the Secretary of State, of 9th October 1866, ordered a similar enquiry and under his instruction an enlarged com-

বিবরণের সংক্ষিপ্ত সার হইতে যে তথ্যাদি সংগৃহীত হয় তাহার সহিত আকাল-চরিত্রের বর্ণনাগত সাদৃশ্য আছে। আকালের কারণ উল্লেখ-প্রসঙ্গে দ্বিজ নফর লিখিয়াছেন—

অন ২ সর্বজন ইবে করি লিখন আকালের পূর্ববাস্তা কথা ।  
না জন্মিতে আকাল হৈল জত জঞ্জাল বাহান্তেঁরি শ্রাবণের বাত্মা ॥  
পুরনায় পাচকুড়ি দর মহানন্দে ছিল নর দেবতার দেখীআ স্মচার ।  
ভাত্রে গেল আখমাড়া টাকায় ধাত্ত অর্ক আড়া তাথে স্তম্ববাড়িল আপার ॥  
আশ্মিনে পার্কন পর্কে মহানন্দে ছিল সর্বে মনে ভরসা হইবেক বৃষ্টী ।  
সে বোধি না জল হইল ধরম কৈল্য টাকা কি বেয়াল্য মাটি ॥  
এই প্রসঙ্গে ছুভিক্ষ তদন্ত কমিশনের বিবরণ উল্লেখণীয়—

The rainfall of 1865 was scanty and ceased prematurely, so that the outturn of the great crop of winter rice, on which the country mainly depends, was reckoned at less than a third of the average crop. Food stocks were low, both because export had been unusually brisk of late and because the people had not been taught by precarious seasons to protect themselves by retaining sufficient stores at home.’<sup>১১</sup>

দ্বিজ নফর লিখিয়াছেন যে ‘আকাল চরিত্র’ তাহার নিজ দেশেরই প্রত্যক্ষ বিবরণ, অতঃ দেশের নহে। কিন্তু স্বীয় দেশের নামোল্লেখ তিনি কোথাও করেন নাই। তথাপি তাঁহার বিবরণের মধ্যে ছুভিক্ষের কারণ স্বরূপ ‘বাহান্তেঁরি শ্রাবণের বাত্মা’ব উল্লেখ হইতে অস্বীকৃত হয় যে, তিনি মেদিনীপুর জেলার অধিবাসী ছিলেন। এইরূপ অস্বীকার স্বপক্ষে প্রধান যুক্তি হইতেছে, বাংলা দেশে ১২৭৩ সালের ছুভিক্ষের প্রকোপ (আকালচরিত্রের বর্ণনানুযায়ী) মেদিনীপুরেই সর্বাধিক অস্বীকৃত হয়

mission was appointed in December 1866, by the Government of India. The Commission’s report was dated 6th April 1867, after they had visited Orissa and Midnapur and recorded the statements of 130 persons.

Bengal under the Lieutenant Governors.

C. E. Buckland Vol 1. p 329

এবং ১২৭৩ সালের শ্রাবণ অর্থাৎ ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দের আগষ্ট-সেপ্টেম্বর মাসে ভয়ঙ্কর সামুদ্রিক ঝড় এবং ঘূর্ণিঝড় মেদিনীপুর জেলার উপর দিয়াই প্রবাহিত হয়।<sup>১৫</sup> আকাল-চরিত্রের বর্ণনাশ্রয়া, আশ্বিন মাসে বখন এই হুর্ভিক্ষের সূত্রপাত হয় তখন সাধারণ লোক ইহা অস্বাভাবন করিতে পারেন নাই, কিন্তু মহারানী অর্থাৎ ইংরেজ সরকার ইহা বুঝিতে পারিয়া ধান সংগ্রহের নির্দেশ-পরোয়ানা জারী করেন।

আকাল জে ক্ষিতিতলে জন্মিল সরদকালে সংশারেতে না জানিল কেহ।

\* \* \*

গত মনে মহারানি সর্বজ্ঞাত যন্তুজ্জামি জেন্তো ছিল এ সব কারণ।

হুর্ভিক্ষি আকাল হবে লোকে বহু দুঃ পাবে অতএব কর্যে পরয়ানা লিখন ॥

লিখেছিলে না অই সুত্র আছে মোর স্থাপীত বস্ত্র তাহাতে খরিদ কর ধান।

আগত বৎসরে প্রায় কুরানেতে জানা যায় ধাত্তের হবক বোড টান ॥

কর্যে ঐকথা লিখন সর্বদেশে প্রচারন কোরিলেন ধর্ম অবতার।

তাথে জার হৈল জ্ঞান খরিদ করিল ধান আকালেতে সে কৈল ব্যাপার ॥

প্রসঙ্গক্রমে কবি পশ্চিমবঙ্গবাসীর অদূরদর্শিতার ফলে হুর্ভোগের এবং পূর্ববঙ্গের ব্যবসায়ীর পাটোয়ারি বৃদ্ধির তারিফ করিয়াছেন—

পূর্বদুশবাসী জত সে পরআনা শ্রোতিমাত্র সাজাইল বলদ তরণী।

এদেশীঅ লোকজন দেখে ধাত্ত দর কম মনে অই জুক্তি অহুমানী ॥

আস আদায় পোউব হাথে ধাত্ত জন্মিআছে ক্ষেত্রে কেহ গর্ভে

কেহ এল ফুলো।

না পাব যেমন বিকি কি হবে ধাত্ত রাখি পাব ধান পশলাক বৃষ্টী হল্যে ॥

১৫ The worst Famine, of which there is detailed information was that of 1866 the great Orissa famine, from which Midnapore suffered more than any district in Bengal. In 1864, a large area had been desolated by a cyclone and storm-wave. In September, 1864 it was reported that a fourth of the Doro and Gumgarh pargana was lying waste for want of men to cultivate it, while in Hizli, which had suffered most severely from the cyclone, the ryots were suffering from want of grain.

The District Gazeteer of Bengal—Midnapur.

এই ভুক্তি করে ধনি ধানের দর করিল কমি আরম্ভিল বেচিবার ধান ।

প্রতিদিন কমে দর সুন্য হোল ধান্ত ঘর হুথী লোকের জন্ত পেটের টান ॥

কবির এই ইংরেজ-প্রশস্তি কিন্তু অকারণ । প্রকৃতপক্ষে হুথিঙ্ক লঙ্ঘে সরকারের পক্ষ হইতে কোনরূপ সতর্কীকরণের ব্যবস্থা হয় নাই । Famine Commission-এর বিবরণ হইতে জানা যায় যে, এমন কি সরকারী কর্মচারীগণও এ সম্বন্ধে অবহিত ছিলেন না । ১০

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে দ্বিজ নফর ঈশ্বরের অবতাররূপে আকাল-চরিত্র বর্ণনা করিয়াছেন । পৌরাণিক কাব্য রচয়িতাদের পদাঙ্ক অনুসরণে দ্বিজ নফরও লিখিয়াছেন যে কলিযুগে পৃথিবী পাপের ভার সহ্য করিতে না পারিয়া ঈশ্বরের নিকট ভারমুক্তির আবেদন জানাইলে শ্রীহরি স্বয়ং আকালরূপে আবির্ভূত হইলেন—উদ্দেশ্য এইভাবে পাপভার পূর্ণ হইলে পুনরায় কঙ্কিরূপে আবির্ভূত হইয়া ধরিত্রীকে পাপভার হইতে মুক্তি দিবেন । কবি পৌরাণিক উপমা সহকারে এই আবির্ভাব-কাহিনী প্রকাশ করিয়াছেন—

জেনম দ্বাপর জুগে কংসের বধের লাগে দেবগণ বৈল শুভবানী

ভোজপতি কংস হুঠে নিজ যাউ কৈল নষ্ট অধর্ম কৈল যাকাব বাণী সুনী ॥

তেমত কোলির নরের পাপ বাড়িবার তরে আকাল অবতার কৈল হরী ।

পাইআ জোঠর কষ্ট কোলির মানব নষ্ট ধর্ম কর্ম সব পরিহরী ॥

মহাপাপ উপার্জিআ এশ্বরির ত্যাগীআ জনম লভিবে পুনর্বীর ।

কোঙ্কিরূপে নারায়ণ জবে করিবে নিধন সেই দিন হইবে উদ্ধার ॥

পরবর্তী কয়েক ছত্রে এই চরিত্র বর্ণনের জন্ত আকাল কর্তৃক কবিকে আদেশ প্রদান এবং এদেশবাসীদের ধানের কদর বুঝাইবার জন্তই আকালের আবির্ভাবের বিবরণ পাওয়া যায় ।

---

১৬ ...It had. to be dealt with a body of officials necessarily ignorant of the signs of its approach. Un-prepared to expect it and inexperienced in the administration of relief measures, nor were the native inhabitants of Orissa in any respect more aware of what was coming out here than the British officers.

Bengal under the Lientenant Governors.

—C.E. Buckland Vol. I. p 329

এই বহুশ্রুত ছুর্ভিক্ষের কারণ সম্বলিত তদন্ত বিবরণ হইতে ছুর্ভিক্ষের মোটামুটি কারণ ব্যতীত এ সম্বন্ধে বিস্তারিতভাবে কিছু জানা যায় না। সেই তুলনায় সমসাময়িক বর্ণনাদাতা দ্বিজ নকরের আকাল-চরিত্র হইতে ছুর্ভিক্ষের পূর্বের এবং ছুর্ভিক্ষকালীন দেশের অবস্থা সম্বন্ধে বহু কথাই জানিতে পারা যায়। ছুর্ভিক্ষের পূর্বে দেশে ধানের কিরূপ দর ছিল এবং ছুর্ভিক্ষের ফলে সেই মূল্য বৃদ্ধি পাইলে জনগণের কিরূপ অসুবিধা হয় কবি পরের পর তাহা ব্যক্ত করিয়াছেন। ছুর্ভিক্ষের পূর্বে ধানকে কেহ মূল্যবান সামগ্রী বলিয়া মনে করিত না—টাকাপ্রতি দেড় আড়া ধানের ক্রয়-বিক্রয় চলিত এবং চাষী খাজনা পরিশোধকালে ইহার বেশি ধান দিতেও কাতর হইত না, কিন্তু ছুর্ভিক্ষের ফলে ছুশ্রীপ্য সেই ধানের কদর সঙ্গে সঙ্গে বৃদ্ধি পায়—

জে ধান ইন্দুর গর্ভে মিত্তিকার সোহিতেত গোপিত হইখ দিনে ২।

আকালে শেশব ধাত্ত করি লোক বহু মান্ত গুপ্তে থুইল ঘর দালানে ॥

জমিতে বাহারা 'জন' খাটিত আকালের ফলে চাষী অপেক্ষা তাহাদের অসুবিধা হয় বেশি, কারণ পূর্বে তাহাদের শ্রমের বিনিময়ে ভাত-মুড়িই জুটিত, পয়সাকড়ি পাইলে অবশ্য তাহারা অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইত, কিন্তু আকালের সময় পারিশ্রমিক হিসাবে লোকে ধান দেওয়া বন্ধ করিয়া পয়সাকড়ি দিতে থাকিলে তাহাদের মনঃপূত হয় না।

তখন কর্মের করিঅ দেড়ি শারার্থ্য ভাতালি

মুড়ি, পয়সাকড়ি পেলে আনন্দিত।

আকালে ধাত্ত না জুটায়, জন লোকে পয়সা

দেআয়, তাদের মনেহঅ নাঞ পূত ॥

ক্রমশঃ ছুশ্রীপ্য হওয়ায় ধানের দর হয় অগ্নিমূল্য কিন্তু ইহার ফলে গরীব ক্রেতার ঘরে হাহাকার উঠিলেও বিক্রেতার সুবর্ণ সুযোগ উপস্থিত হয়।

লক্ষিহিনের কি লঙ্ঘনা পয়শার ধাত্তে

চারআনা, টাকার ধাত্তে হর্য্য শোল টাকা।

বেচিতে যাছিল জার মহানন্দ হর্য্যতার

কিত্তে খায়ার পড়িল হাচাকা ॥

জে ছিল থড়ার দানা সে চাল হর্য্য কানের

সনা, ভূমে রাখিতে না হয় প্রত্যয়।

আকালের সৃষ্টি-তত্ত্ব কবি লিখিয়াছেন—

ধনবানের গর্ক জত শেসব ইন্ডর দর্শ ঔসর্জ্যমদেতে সে মর্ততা ।

কবি নিজেই এই তত্ত্বের কল্পিত বিরোধী পক্ষের সম্ভাব্য যুক্তি  
অনুমান করিয়া পরবর্তী ছন্দে তাহার উত্তরদান করিয়াছেন—

ইহা স্মৃতে কোনজন জোদি কর জিজ্ঞাষন পরের অধিনগণ কবে

কৈল কোন অঙ্কার কিসের হল্য ছার খার তার তর্ক বিবরি কহিবে ।

তার প্রত্যুত্তর কহি জে গোঁরব কৈল জে দণ্ড কৈল জার ।

সে সকল আছে দেখা তে কারণে জায লেখা বুঝ সবে করিয়া বিচার ॥

পর অর্থে যে পালিত গব কর্ম্মে প্রবর্তিত পরধনে ধনির জে জনা ।

তার গর্কে বস্তুমোতি কম্পিত হইল যতি অতেব এসব বিড়ম্বনা ॥

জনলোকের জে গোঁরব কি কব সে কথা সবদিন মাহিনায মাহাজনী কৈল ।

ব্রাহ্মণ সর্জন আদি জে শকল চাষ আবাদি তাদের চাষ করা ভার হল্য ॥

আর এক বিশম ছিল জনের বেতন কামিন নিল তবু তার ক্ষেত্র লৈল চিঠি ।

চাষা বহু জন্ম করে সর্ব দিবা খাটাবারে তরে মন ঠিকার নিমির্ভ ॥

কবির বিশ্বাস যে, ধানের অমর্যাদার ফলে ইন্দ্রের ইচ্ছায় ধানের অনাটন ঘটে । এই বিশ্বাসবশেই হুর্ভিক্ষের নৈসর্গিক কারণগুলি কবি যথারীতি অলৌকিক এবং দৈবেচ্ছা বলিয়া মনে করিয়াছেন ।

পশলাক সৃষ্টি জন্ম মর্যে গেল শব ধাত্ত ইন্দ্র কৈল এসব প্রমাদ ॥

...কৃষ্ণ বর্ণ হিন বোম কি বিশম কুমীগণ কুথা হত্যে এল্য ॥

...দেখে রঙ্গ অনুমানি সে কিছু বরূপ কুমী পূজাপূত শনী গ্রহবাজ ।

দেখে জিবের দুষ্টপন কালে কৈল আকর্ষণ জাথে দুখ পায ক্ষতি মাঝ ॥

নতুবা এমত কালে কে দেখেছে কন কালে অথবা স্মৃতাছ কোন জনা ।

পাকা ধাত্ত কাটাৰ কালে না সুনীলা লোকে বলে কুমি কবে এসব বিড়ম্বনা ॥

কবি স্পষ্টই বলিয়াছেন যে অন্তে যাগা খুশী মনে করিতে পারেন কিন্তু নিজের কৃষিক্ষেত্রে এই সময়ে পোকার উপদ্রব দেখিয়া তাঁহার ইহাই মনে হইয়াছে । এই অপ্রত্যাশিত উপদ্রবে পাকা ধান নষ্ট হওয়ায় চাষীর সংসারে যে হাহাকার উঠে কবি স্বল্প কথায় সে কাহিনী পরিবেষণ করিয়াছেন । ঠিক ইহারই বিপরীত চিত্র পাওয়া যায়—বাহারা পূর্ব হইতে ধান সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিল দেশে অনাটনের স্মরণে গোপনে চড়া নামে বিক্রয়েচ্ছার—সেই লোভী ব্যবসায়ীদের বর্ণনায় । এই অতিরিক্ত

লাভেজু ধান বিক্রেতাদের কাহিনীর মধ্যে কবি সমসাময়িক এমন এক শ্রেণীর অর্থলোভী মানুষের স্বরূপ উদ্ঘাটন করিয়াছেন—বাহাদের নিকট অর্থই পরমার্থ।

গুরু থাকে দ্বারে বসে ধাত্ত কিনিবার আঘে তারে বলে ধাত্ত নাঞি যরে।  
গুরু জায় বৈমুখ হয়্যা চোর এন্যে পয়সা লঞা তারে ধাত্ত দেই বেশি দরে ॥

বলা বাহুল্য আজিকার সমাজ-জীবনেও এই শ্রেণীর লোক ঠিক এইভাবে অর্থ উপার্জন করিতেছে।

পুথির শেষাংশে কবি আকালের যে ‘বয়ক্রম তথ্য’ লিখিয়াছেন, তাহা শুধুই কৌতুক-উদ্দীপক নহে, তন্মধ্যে ছুর্ভিক্ষের সূত্রপাত হইতে অবসান পর্যন্ত এক মূল্যবান কালাত্মক বিবরণ আছে। কবির ভাষায়—

হঁবে হুন সর্বজন করি কিছু লিখন আকালের বয়ক্রম তর্ভ।  
উক্তি বাহা হয় মনে তা লিখিএ কলমে জ্ঞান কিছু নাই সর্ভনন্ত ॥  
শ্রাবণে আকালের মাতা হইলেক ঋতু স্নাতা

ভাদ্রে আকাল নিজ মাত্রিগন্তে।

আশ্বিনে হোল্য প্রসব তবু না জানে সব

আকাল যে জন্মিল প্রিথিবে ॥

কার্তিকেতে আকাল হইলেক বাল্যকাল বাচাল হইল অদ্রাগেতে।

পৌর্ষে দুইয়েক পদ চলে আকাল আনন্দে মাঝে নর

লাগিল হিংসিতে ॥

ফাল্গুনেতে আকাল হইল জুবন্তকাল পরিবার করিল বোইদ্রে।

বৈশাখেতে আকালের পুত্র পৌত্র হোল্য ধের

ব্যাপিত করিল সংসারেতে ॥

জ্যৈষ্ঠেতে সকল জিবে করিলেক পরাভবে

আসাড়ে নিষ্কণ্টে করে ভোগ ॥

শ্রাবণে হোল্য বৃষকাল করিল অনেক.. আকালে ধরিতে জরা রোগ ॥

.. ভাদ্রের পনের দিনে বুঝা গেল অহুমানে আকাল যে গেল যমঘর ॥

আকালের পুত্রপৌত্র আশ্বিন কার্তিক পর্য্যন্ত

কথোক জিবের কোরল্য অধিকার।

অদ্রাগে আকালের বংশ হইতে সব নির্বংশ তবে স্নখে বঞ্চিল সংসার ॥

জানা যায় যে, জুন মাসের শেষদিকে মেদিনীপুরের এই ছুর্ভিক্ষ-

পীড়িতদের জন্য আঠারোটি সাহায্য কেন্দ্র খোলা হইয়াছিল। কিন্তু তাহা সঙ্গেও আগষ্ট-সেপ্টেম্বর মাসে হুর্ভিক্ষ প্রকট হইয়া উঠে। নভেম্বর মাসের শেষদিকে সাহায্য দান বন্ধ করিয়া দেওয়া হয়।<sup>১৭</sup> দ্বিজ নন্দ্র প্রদত্ত আকালের পূর্বোক্ত বরক্রম তথ্যের সহিত ইহার মোটামুটি কালগত একা আছে বলা যায়।

বস্ত্রা এবং হুর্ভিক্ষের ছড়া ব্যতীত চট্টগ্রামের এক ভয়ঙ্কর ঘূর্ণিবাত্যা সম্বন্ধে একটি ছড়ার বিবরণ আবহুল করিম সাহিত্য বিশারদ প্রণীত বাংলা প্রাচীন পুথির বিবরণের মধ্যে পাওয়া যায়। ছড়াটির চরণ সংখ্যা ৬২। ছড়া রচয়িতা ছড়াটির কোন নামকরণ করেন নাই। অবশ্য আরম্ভে তিনি ঘূর্ণিবাত্যা বলিয়াছেন—বিষ্টি অগ্নি মারুত কথা শুন দিয়া মন। এই ঘূর্ণিবাত্যের অন্তঃপর সাল তারিখ সময় সম্বলিত এক বর্ণনা পাওয়া যায়।

ঘূর্ণিবাত্যা

এগার শত সাত পঞ্চাশ মঘি জ্যৈষ্ঠ মাস।

সন্ধ্যাকালে বুধবার প্রতিপদ প্রকাশ ॥

তৃতীয় বিংশতি তারিখ জ্যৈষ্ঠ মাস ছিল।

পূর্বভাগ হোতে পুনি মারুত উঠিল ॥

এই সনেতে অগ্নি উঠিল চারিভিত।

সর্বদেশে ঘব সব ভাঙ্গিল ঝবিত ॥

ভণিতা হইতে জানা যায়, রচয়িতাব নাম নবোত্তম কেরাণী। ছড়ার পুষ্পিকা হইতে লেখকের পরিচয় এবং ছড়ার রচনাকাল সম্বন্ধে কিছু সন্বাদ পাওয়া যায়।

“শাণ্ডিল্য গোত্র গোবিন্দবাজ তনয় শ্রীনরোত্তম কেরাণী দে অশ্রু তান পুত্র শ্রীরামচন্দ্র ও শ্রীকৈলাশচন্দ্র হৃদয়কিঅবহি। সা কধুরথাল (জেলা চট্টগ্রাম) ইতি সন ১১৭২ মঘি তারিখ ৩ ফাল্গুন।” অতএব এই ছড়ার নির্ণেয় রচনা কাল হইতেছে ১২২৪ সাল অর্থাৎ ১৮১৭ খৃষ্টাব্দ।

১৭ By the end of June, 18 relief depots were opened.

The famine reached its height in the months of August and September. From the begining of October the distress began to abate rapidly with the promise of abundant harvest. Relief operations were brought to a close by the end of November.

Bengal District Gazetteer—Midnapore. Ch. VI



ভূমিকম্প সম্বন্ধে অল্পরূপ একটি ছড়ার বিবরণও বাংলা প্রাচীন পুথির  
বিবরণের মধ্যে আছে। ছড়াটি হইতে ভূমিকম্পের সাল ব্যতীত উল্লেখ-  
যোগ্য কিছু পাওয়া যায় না।

ভূমিকম্প

নেত্র পাখা দুই চন্দ্র বৈসে একস্থান।

মঘী সন আছিলেক এই পরিমাণ ॥

মধুমাসে ত্রিবিংশতি দিবস স্তম্ভর।

শুরু পক্ষ দশমীতে ভার্গব বাসর ॥

বেদ দণ্ড বেলা স্থিতি লোকের বিদিত।

অকস্মাৎ ভূমিকম্প হৈল পৃথিবীত ॥

হেয়ালী-আশ্রিত মঘী সন হইতে এই ভূমিকম্প ১২৬৮ সাল অর্থাৎ  
১৮৬১ খৃষ্টাব্দে হয় বলিয়া জানা যায়। ভগ্নতায় ছড়া রচয়িতার যথা-  
রীতি নামোল্লেখ আছে—

এই বাক্য কত দিন অবগ কারণ।

জগদীশ সিংহে কহে তাহার বচন ॥

বলাবাহুল্য কেবলমাত্র পূর্বতন ঘটনার স্মৃতি হিসাবেই এই ছড়াগুলি  
আলোচ্য।

## চতুর্থ অধ্যায়

### সংঘাতচিত্র

অষ্টাদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি সময়ের রাষ্ট্রীয় ঘটনা অবলম্বনে লিখিত একাধিক কবিতা-ছড়ার মধ্যে ইংরেজ রাজশক্তির বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা এবং ছোটখাটো যুদ্ধবিগ্রহের উল্লেখ পাওয়া যায়। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর কর্মচারী বিশেষতঃ উত্তরবঙ্গে নিযুক্ত কর্মচারীদের চিঠিপত্রাদি হইতে জানা যায় যে অষ্টাদশ শতকের শেষভাগে একশ্রেণীর নাগা সত্তাসী ফকীর ভারতের বিভিন্ন স্থানে কুম্ভমেলা, মহাস্থান, সাগর, পুরী, নবদ্বীপ প্রভৃতি তীর্থস্থানে সমাগত পুণ্যকামী যাত্রীদের টাকাকড়ি লুণ্ঠরাজ্য করিত।<sup>১</sup> এই সব সত্তাসী সশস্ত্র হইয়া বিচরণ করিত এবং লোহ শলাকা, বর্ম প্রভৃতি অস্ত্রশস্ত্র ব্যবহার করিত।

এইরূপ লুটেরা সত্তাসীদের একজন প্রধান সর্দাররূপে মজুম শাহের কীর্তিকলাপের উল্লেখ আছে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর উত্তরবঙ্গের তদানীন্তন কর্মচারীদের চিঠিপত্রের মধ্যে। ১৭৭১ খৃষ্টাব্দ হইতে মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্ব পর্যন্ত বাংলাদেশে এবং বাংলাদেশের বাহিরেও বিভিন্নস্থানে মজুমশাহের অত্যাচার এবং কোম্পানীর সিপাহীদের সহিত যুদ্ধবিগ্রহ চলে।

লুটেরা ফকীর

পঞ্চানন দাস কর্তৃক ১২২০ সালের ১৪ই কার্তিক রচিত “মজুম শাহের কবিতা” নামক একটি ঐতিহাসিক ছড়া রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদ পত্রিকায়

---

১ ‘A set of lawless banditti,’ wrote the council in 1773, ‘known under the name of Sannyasis or Fakirs have long infested these countries and under the pretence of religious pilgrimage have been accustomed to traverse the chief part of Bengal, begging, stealing and plundering wherever they go and as it best suits their convenience to practise. ...They always travel with weapons, usually a metal lock and sword and shield and that these weapons are not carried in vain has been shown in many instances.

মজহুর কবিতা

১৩১৭ সালে প্রকাশিত হয়। মজহুর ফকীরের নৃশংস অত্যাচারের ফলে জনগণের মনে যে কিরূপ আতঙ্কের সৃষ্টি হয় মহাহান্যের ছড়ায় আমরা তাহার কিছু নিদর্শন পাইয়াছি। এই ছড়াটিতেও মজহুর-ভীতির উল্লেখ প্রারম্ভেই পাওয়া যায়।

শুন সতে একভাবে নৌতুন রচনা।  
বাঙ্গালানাশের হেতু মজহুর বারণা ॥  
কালান্তক যম বেটাক কে বলে ফকির।  
যার ভয়ে রাজা কাঁপে প্রজা নহে স্থির ॥

বুরহানা বংশীয় ফকীর মজহুরশাহকে ছড়াকার বাংলানাশের কারণ বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। বাস্তবিকই ১৭৭১ খৃষ্টাব্দ হইতে ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বাংলাদেশের জনগণ এই ফকীর-বেশী লুটেরা সর্দারের অত্যাচারে অতিষ্ঠ হইয়া উঠিয়াছিল। ইহারা সর্বত্রই নিজেদের নিরবী ফকীর বলিয়া পরিচয় দিত, কিন্তু কার্যকালে বলপূর্বক টাকাকড়ি লুণ্ঠন এবং প্রতিরোধীদের সহিত যুদ্ধ করাই ইহাদের প্রকৃত পেশা ছিল। ছড়াটির মধ্যে মজহুর ফকীরের যাত্রাকালের জাঁক-জমকের যে বিবরণ পাওয়া যায় তাহা লক্ষণীয়।

সাহেব সুলভার মত চলন স্ঠাম।  
আগে চলে ঝাণ্ডা বাণ ঝাউল নিশান ॥  
উঠ গাধা ঘোড়া হাতী কত বোগদা সঙ্গতি।  
জোঁগান তেলঙ্গা সাজ দেখিতে ভয় অতি ॥  
চৌদিকে ঘোড়ার সাজ তীর বরকন্দাজি।  
মজহুর তাজির পর যেন মরদ গাজি ॥

রাজপুত্র শাহজুজা কর্তৃক বুরহানা ফকির জনাব শাহ সুলতান হাসানকে ১৬৫২ খৃষ্টীয় শতকে প্রদত্ত সনদে এইরূপ আড়ম্বরের সহিত শোভাযাত্রা করিবার ক্ষমতা দেওয়া হইয়াছিল বলিয়া জানা যায়। কিন্তু উক্ত সনদে ইহাও পরিষ্কার ভাবে বলা হয় যে তাঁহারা কোথাও করস্বরূপ অথবা দান হিসাবে কোনরূপ টাকাকড়ি এবং জিনিষপত্র গ্রহণ করিতে পারিবেন না।<sup>১২</sup> কিন্তু মজহুরশাহের ক্ষেত্রে ইহার বিপরীত আচরণ হইতে মনে হয় যে অষ্টাদশ শতাব্দীতে বুরহানা ফকীরেরা এই সতীট পালন করিত না।

মজলু শাহের এক বিশেষ আক্রমণ পদ্ধতি ছিল।\*

যেদিন যেখানে যা'য়া করেন আখড়া।

একেবারে শতাধিক বন্দুকের দেহড়া।

সহজে বাঙ্গালী লোক অবশ্য ভাগুয়া।

আসামী ধরিতে ফকির যায় পাড়াপাড়া।

বন্দুকের শব্দে ভীত হইয়া জনগণ সর্বস্ব ফেলিয়া পলায়ন করিলে মজলু শাহের অহুচরেরা অলঙ্কার ও ধনসামগ্রীর সন্ধানে তাহাদের ধরিবার জন্য পাড়ায় পাড়ায় অন্বেষণ করিত। ছড়াটিব পরবর্তী অংশে মজলু শাহের আগমনে ভীত বিভিন্ন সম্প্রদায় এবং জাতির নরনারীর পলায়ন এবং লুটেরা ফকিরদের লুণ্ঠন, স্ত্রীলোকদের ধর্মনাশ প্রভৃতি নানাবিধ অত্যাচারের বিবরণ পাওয়া যায়। অত্যাচারিত স্ত্রীলোকদের অভিযোগের উল্লেখে ছড়া শেষ হইয়াছে।

কোন দেশ হইতে আইল অধম। ইহাকে ভারথে থুয়া পাশরিছে যম॥ জানা যায় যে, এই মজলু ফকীর বুঝানা সম্প্রদায়ের মাদারী শ্রেণীভুক্ত ছিল এবং তাহার প্রধান আশ্রয়স্থল ছিল কানপুৰ জেলার মাখনপুর।\*

সত্তাসী-ফকিরদের এই অত্যাচার প্রথমে পশ্চিম বাংলায় ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে সুরু হয় এবং ধীরে ধীরে পূর্ব বাংলায় ছড়াইয়া পড়ে। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে হইতে ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত দীর্ঘ ছাব্বিশ বৎসরকাল মজলু শাহ অবাধে অত্যাচার করিয়া যায় বলিযাই উৎপীড়িত স্ত্রীলোকের মনে হইয়াছে 'ইহাকে ভারথে থুয়া পাশরিছে যম।' ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে বগুড়ার কল্যাণেরে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর সিপাহীদের সহিত মজলুশাহের এক সংঘর্ষ হয়। মজলুশাহ পরাজিত হইয়া পলায়ন করে। ইহাই তাহার শেষ অভিযান। অতঃপর ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দের মার্চ অথবা মে মাসে মাখনপুরে মজলু মারা যায়॥

Majnu Shah died in March or May, 1787 (according to different report) at Makhanpur and his were carried to a famous burial place in the country of Mewaat lying to the southwards of Dholly.\*

এই সত্তাসী-আক্রমণের আলোচনা প্রসঙ্গে বঙ্কিমচন্দ্র রচিত আনন্দমঠের

, ৩ Sannyasi Fakir raiders in Bengal—J. M. Ghosh p 107

৪ ঐ পৃ ২১

৫ ঐ পৃ ১১০

আনন্দমঠের সত্যাসী

সন্তান-বিদ্রোহের কাহিনী স্মরণ করা যাইতে পারে। বাংলাদেশের বীরভূম অঞ্চলে সত্যাসীদের রাজশক্তির বিরুদ্ধে বিদ্রোহ কাহিনী অবলম্বনে আনন্দমঠ রচিত হয়। কিন্তু মজহু ফকীরের এই কাহিনীর মধ্যে যে অত্যাচারী লুণ্ঠক সত্যাসীর চিত্র রহিয়াছে, বঙ্কিমচন্দ্রের মানস-সন্তানগণ তদ্রূপ হীন চরিত্র নহেন। স্মৃতরাং মনে হয় যে উপরোক্ত সত্যাসী-বিদ্রোহ কথা বঙ্কিমচন্দ্র তাঁহার দেশাভিবোধক উপন্যাসের কাহিনীরূপে বহুলাংশে স্বীয় কল্পনা-মণ্ডিত করিয়া লইয়াছিলেন। খ্রীযুক্ত বহুনাথ সরকার এ সম্পর্কে লিখিয়াছেন—সত্যকার সত্যাসী ফকীরেরা অর্থাৎ পশ্চিমে গিরি-পুরীর দল, একেবারে লুণ্ঠি ছিল, কেহ কেহ অযোধ্যা সুবায় জমিদারিও করিত; মাতৃভূমির উদ্ধার, দুষ্টির দমন ও শিশুর পালন উহাদের স্বপ্নেরও অতীত ছিল, এই মহাব্রত চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের কল্পনায় সৃষ্ট কুয়াশামাত্র। স্মৃতরাং ইতিহাসের দিক দিয়া দেখিতে গেলে ‘আনন্দমঠে’ বর্ণিত নরনারী এবং তাহাদের কার্য ও কথা (ইংরেজ সৈন্যের সহিত দুইটা খণ্ড যুদ্ধ বাদে) অনেকাংশে অসত্য এবং এ বইখানি কোনমতেই ঐতিহাসিক এই বিশেষণ পাইতে পারে না।’

জাগগান

রঙ্গপুর, ধুবড়ী, কুচবিহার এবং জলপাইগুড়ি অঞ্চলে চৈত্র মাসের শুক্লা ত্রয়োদশী তিথিতে কামদেবের পূজা উপলক্ষে ‘জাগ গান’ শোনা যাইত। গানের মধ্য দিয়া কাম জাগরণ করা হইত বলিয়া এই সকল গানের নাম ছিল জাগগান। রতিরাম দাস রচিত একটি জাগ-গানের ভগিনী হইতে এইরূপ ইঙ্গিত পাওয়া যায়। ‘মদনকামের জাগ গায় দাস রতিরাম।’ রতিরাম দাস জাতিতে রাজবংশী ছিলেন। এই রাজ-বংশীয়দের মধ্যেই পল্লীর বাহিরে কামপূজা এবং জাগগানের প্রচলন ছিল। জাগগান সাধারণতঃ অল্লী—ইহার কোন কোন অংশ এতদুব অল্লী যে প্রান্তর ভিন্ন কোথাও গীত হইত না। এইজন্ত জাগগান সম্বন্ধে ভ্রমসমাজে বিতর্কই প্রবল। কিন্তু রতিরাম দাস রচিত জাগগানেরই ‘রাস’ অংশের মধ্যে এমন একটি ঘটনার বিবরণ পাওয়া যায় যাহা একান্ত ঐতিহাসিক এবং তথাকথিত ইতরশ্রেণীর নির্ভীকতা এবং সংসাহসের পরিচায়ক। জাগগানের এই অংশটি—যাহার মধ্যে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর

কর্মচারীদের অমানুষিক অত্যাচার এবং রঙ্গপুরের কৃষক ও রাজবংশীদের বিদ্রোহ-কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে—হইতে বুঝা যায় যে আদি রস অবলম্বনে খামালী রচনা করিলেও সমসাময়িক রাজনৈতিক এবং সামাজিক দুরবস্থা রাজবংশী কবির মনে গভীর রেখাপাত করিয়াছিল বলিয়াই এই নিরক্ষর নিম্নশ্রেণীর কবি সমসাময়িক এক ঐতিহাসিক ঘটনা জাতীয় বৈশিষ্ট্যগুণে বীর এবং রৌদ্ররস সহকারে বর্ণনা করিয়াছেন।

রতিরামের রচনার কোন তারিখ তাঁহার লেখার মধ্যে পাওয়া যায় না। তিনি ইটাকুমারীর খ্যাতনামা জমিদার শিবচন্দ্র রায়ের সমসাময়িক ছিলেন। ইষ্টে ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অত্যাচারী ইজারাদার দেবীসিংহের নিকট প্রজাদের দুঃখের কথা নিবেদন করিতে গিয়া শিবচন্দ্র কিভাবে কারারুদ্ধ হন এবং মুক্তিলাভ করিয়া প্রজাদের দেবীসিংহের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিয়া বিদ্রোহ ঘোষণা করেন কবি রতিরাম তাহা আত্মপূর্বিক বিবৃত করিয়াছেন। রতিরাম নিজে রাজবংশী ছিলেন এবং এই কাহিনীর সূত্রপাতে তিনি রাজবংশীদের আদি বাসস্থান পৌণ্ড্রক্ষেত্রের চতুঃসীমা বর্ণনা করিয়াছেন :—

রঙ্গপুরের কৃষক  
বিদ্রোহ

...নিবেদন করে দাস জাতি নাম ধাম  
পূর্ব দিগেতে ব্রহ্মপুত্রের মেলানি  
পশ্চিমে কুশাই গঙ্গা আছয়ে ছড়ানি।  
উত্তরেতে গিরিরাজ দক্ষিণে বাঙ্গালা।  
যে দেশে কিরিপা করে কামাখ্যা মঙ্গলা ॥...  
এই সীমার মাঝে দেশ পোণছয়ার স্থিতি।  
এদেশে আমাদের জাতির বসতি ॥

ইহার পর কবি পরশুরামের নিন্দাকত্রিয়-অভিধানের পূরণ আশ্রিত কাহিনীর উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন যে, তাঁহার ভয়ে ক্ষত্রিয়েরা রঙ্গপুরে আসিয়া ভক্তক্ষত্রী রাজবংশী নামে বাস করিতেছেন।

রণে ভক্ত দিয়া মোরা এই দেশে আইসছি।  
ভক্ত ক্ষত্রি রাজবংশী এই নামে আছি ॥

রঙ্গপুরের মাহাত্ম্য বর্ণনায় রঙ্গপুরের ঘোড়াঘাট জেলার শেষ প্রবল প্রতাপাধিত রাজা নীলাধরের রাজ্যে মুসলমান সৈন্য নারীবেশে প্রবেশ করিয়া কিভাবে অধিকার করিয়াছিল কবি তাহার উল্লেখ করিয়াছেন।

গোসানীমঙ্গলের আলোচনাকালে আমরা এই প্রবাদ সম্পর্কে আলোচনা করিয়াছি। কবি রঙ্গপুরে মোগল অধিকার প্রতিষ্ঠিত হইবার পর প্রজাদের অবস্থা মানসিংহ কর্তৃক মোগল বাদশাহের হস্তে ভগিনীকে সমর্পণ করিয়া সম্মানলাভের সমতুল্য বলিয়া বিজ্ঞপ করিয়াছেন। এইভাবে পূর্ব-কথা বর্ণনা করিয়া রতিরাম পরিশেষে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর শাসনকালে দেশের দুঃরবস্থা এবং ইজারাদার দেবীসিংহের অত্যাচারের কাহিনী বিবৃত করিয়াছেন। রাজবংশী কবির শিরায় বোধ করি স্বভাবতই উষ্ণ রক্ত প্রবাহিত ছিল, তদুপরি দেবীসিংহের অত্যাচারের তীব্রতা তাঁহাকে আরো উত্তেজিত করিয়া তোলে—সেইজন্মই এই অত্যাচারী ইজারাদারের চিত্র-চরিত্রে বিজ্ঞপের রঙ চড়াইতে তিনি বিন্দুমাত্র ইতস্ততঃ করেন নাই। রাজবংশী কবির বৈশিষ্ট্য এই যে, অপরাপর অদৃষ্টবাদী কাব্যরচয়িতার জ্ঞায় রতিরামও ইজারাদারের এই অত্যাচারকে প্রজার পাপের ফল বলিয়া মনে করেন নাই। কবি বরং ইজারাদারের ভীষণ অত্যাচারের ফলে যে হুভিক্ষ ঘটে, তাহার জন্য রাজ-শক্তিকেই প্রত্যক্ষভাবে অভিযুক্ত করিয়াছেন।

দেবীসিংহ

কোম্পানীর আমলেতে রাজা দেবীসিং ।

সে সময়ে মুন্সুকেতে হৈল বার চিং ॥

যেমন যে দেবতার মুরতি গঠন ।

তেমনি হইল তার ভূষণ বাহন ॥

রাজার পাপেতে হৈলো মুন্সুক আকাল ।

শিওরে রাখিয়া টাকা গৃহী মারা গেল ॥

এই ছুভিক্ষের মধ্যেও দেবীসিংহের হররাম প্রমুখ কর্মচারীরা আদায়-বকেয়ার কোন হিসাব-নিকাশ না রাখিয়া কিভাবে প্রজার নিকট হইতে অনবরত অর্থ আদায় এবং জমিদারের উপর অত্যাচার করিয়াছিল নিম্নোক্ত ছত্র হইতে তাহার এক নিখুঁত বর্ণনা পাওয়া যায়।

কত যে খাজনা পাইবে তার নেকা নাই ।

যত পায় তত নেয় আরো বলে চাই ॥

দেও দেও চাই চাই এইমাত্র বোল ।

মাইরের চোটেতে উঠে ক্রন্দনের বোল ॥

মানীর সম্মান নাই মানী জমিদার ।

ছোট বড় নাই সবে করে হাটাকার ॥

সোনারিত চড়িয়া যায় পাইকে মারে জোতা ।

দেবীসিংহের কাছে আজ সবে হলো ভেঁতা ॥

অর্থ আদায় ব্যতীত আনুষ্ঠানিক অত্যাচারও দেবীসিংহের কর্মচারী-বৃন্দ বড় কম করে নাই ।

পারেনা ঘাঁটার চলিতে ঝিউরী বউরী ।

দেবীসিংহের লোক নেয় তায়ে জোর করি ॥

প্রজাদের নিকট দেবীসিংহের এইরূপ নানাবিধ অত্যাচারের অভিযোগ শুনিয়া ইটাকুমারী চাকলার রাজা শিবচন্দ্র অত্যন্ত ব্যথিত হইয়া ময়মনসিংহ রাজ্যে অয়তুর্গা ঠাকুরাণীর সহিত মন্ত্রণা করিয়া প্রতিকারের আশায় স্বয়ং দেবীসিংহের নিকট যাত্রা করেন । কিন্তু ইহাতে হিতে বিপরীত হয় । শিবচন্দ্রকে দেবীসিংহ বন্দী করে ।

শুনি চক্ষু কটমট লাল হৈল রাগে ।

‘কোন ছায়’ ‘কোন ছায়’ বলি দেবী হাঁকে ॥

শিবচন্দ্রকে কবেদ করে দিবা পায়ে বেড়ি ।

শিবচন্দ্র রাজা থাকে কয়েদখানাত পড়ি ॥

শিবচন্দ্রের দেওয়ান এই সংবাদ পাইয়া বহু অর্থ ব্যয়ে তাঁহাকে মুক্ত করিয়া ইটাকুমারীতে ফিরাইয়া আনেন । শিবচন্দ্র দেবীসিংহের নিন্দা নুতন অত্যাচারের প্রতিবিধানের জন্য রঙ্গপুরের সকল জমিদার এবং প্রজাদের পত্রদ্বারা আহ্বান করেন । এই উপলক্ষে কবি সমবেত প্রজাদের অত্যাচার জনিত দুঃখ-হর্দশার যে চিত্র অঁকিয়াছেন তাহা বাস্তবিকই মর্মান্তিক ।

রাইয়ৎ প্রজারা সবে থাকে খাড়া হৈয়া ।

হাত জুড়ি চক্ষু জলে বক্ষ ভাসাইয়া ॥

পেটে নাই অন্ন তাদের পৈরাণে নাই বাস ।

চামে ঢাকা হাড় কয়খান করি উপবাস ॥

শিবচন্দ্র সমবেত জনগণের উদ্দেশে নিবেদন করিলেন—

উত্তর হাতে জল আসিয়া বড় লাগে বাণ ।

সেই বাণে খায়া ফেলায় যত কিছু ধান ॥

কতদিনে কত কষ্টে কত টাকা দিয়া ।

ক্যারোয়ার মুখ আমি দিয়াছি বাকিয়া ॥

রাজার পাশে প্রজা নষ্ট দেওয়ার নাহি জল ।

মাঠে ধান জলিয়া গেল ঘরে নাই সঞ্চল ॥



শিবচন্দ্রের নিকট দেবীসিংহের অভ্যাচারের বিবরণ এবং ইহার প্রতিকারের আহ্বান শুনিয়াও দেবীসিংহের ভয়ে স্থানীয় জমিদারেরা যখন তাঁহাকে সমর্থন না করিয়া নীরব হইয়া রহিল, তখন মধুনীর কবীর্জয়হুগাঁঠাকুরাণী ক্রোধান্বিত হইয়া বলিলেন,—

তোমরা পুরুষ নও শক্তি কি নাই ?

মাইয়া হুয়া জনমিয়া ধরিয়া উহারে ।

থও থও কাটিবারে পারোও তলোয়ারে ॥

করিতে হইবে না আর কাহাকেও কিছু ।

প্রজাগুলো করিবে সব হইব না নীচু ॥

এইভাবে প্রজাদের শক্তির উপর আস্থা জ্ঞাপন করিবার পর শিবচন্দ্র প্রজাদের উত্তেজিত করিয়া দেবীসিংহের গৃহলুণ্ঠনের জন্ত আদেশ দিলেন ।

শিবচন্দ্র হুকুমতে সব প্রজা ক্ষ্যাপে ।

হাজার হাজার প্রজা ধায় এক থাপে ॥

কবি স্বয়ং রাজবংশী ছিলেন তাই নিম্নশ্রেণীর এই নিরীহ প্রজাদের উত্তেজিত বিদ্রোহ অভিযানের বর্ণনাকালে ভদ্রলোকদের অসহযোগিতার জন্ত তিনি কটাক্ষ করিতে ছাড়েন নাই ।

চারিভিতি হতে আইল রঙ্গপুরে প্রজা ।

ভদ্রগুলো আইল কেবল দেখিবারে মজা ॥

এই বিদ্রোহ-অভিযানের ফলে দেবীসিংহ পলাইয়া আশ্রয়লাভ করে ।

কবি লিখিয়াছেন—

ইংরাজের হাতে রাজ্য দিলেন চক্রপাণি ।

সুবিচার করি গেল আপনি কোম্পানি ॥

ইংরাজ বিচার করে এজল/স করি ।

একে একে ফাটকেতে রাখে টিংএ করি ॥

কবির এই উক্তি তাঁহার সারল্যেরই পরিচায়ক মাত্র । প্রকৃতপক্ষে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী খুব সুবিচার করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না । কালেক্টার গুডল্যাড তাঁহার প্রিয় ইজারাদার দেবীসিংহের অঙ্গস্পর্শ করিতে দেন নাই । ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে রঙ্গপুরে এই ক্লষক-বিদ্রোহ ঘটে । গুডল্যাড দেবীসিংহের উপর সকল দায়িত্ব অর্পণ করিয়া নিরীহভাবে কাল অতিবাহন করিতেছিলেন । বিদ্রোহের সংবাদে তিনি সৈন্ত প্রেরণ করেন । বিদ্রোহের নায়ক নিহত হইলে প্রজাগণ গুডল্যাডের নিকট হইতে ক্ষমতা হারে

খাজনা সংগ্রহ বন্ধ এবং অত্যাচারের প্রতিকারের প্রতিশ্রুতি পাইয়া শান্ত হয়। বিদ্রোহের কারণ অহুসন্ধানের জন্য গভর্ণর জেনারেল ওয়ারেন হেস্টিংসের কাউন্সিল সদস্য পিটারসন সাহেবকে রক্তপূরে প্রেরণ করা হয়। গুডল্যান্ডের চাতুরী এবং জমিদারদের পলায়নের ফলে পিটারসন ব্যর্থ মনোরথে স্বীয় মন্তব্য লিখিয়া পাঠান। ওয়ারেন হেস্টিংস পিটারসনের মন্তব্য মিথ্যা প্রতিপন্ন করিয়া তাঁহাকে দণ্ড দিবার অভিপ্রায়ে ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে এক নূতন কমিশন নিয়োগ করেন।

১৭৮০ খৃষ্টাব্দে হেস্টিংস ভারত ত্যাগ করিলে লর্ড কর্ণওয়ালিশ গভর্ণর হইয়া আসেন। ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে কমিশনের তদন্ত কার্য শেষ হয়। বিচারে মিথ্যা সাক্ষ্য দেবীসিংহ নিরপরাধ বিবেচিত হয় এবং হররাম প্রভৃতি কর্মচারী অপরাধী সাব্যস্ত হইয়া মাত্র একবৎসর করিয়া কারাভোগ করে। এই গুরু অপরাধের শাস্তি যতই লঘু হউক না কেন গ্রাম্য কবি ইহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া ইংরেজ সরকারের বিচারের সুখ্যাতি করিয়াছেন।

রতিরামের এই গানের মধ্যে প্রাচীন চণ্ডীমণ্ডপের এক সুন্দর বর্ণনা আছে। পল্লীবাসীদের জীবিকা হিসাবে বিভিন্ন প্রকারের বৃত্তি গ্রহণের এক সুদীর্ঘ তালিকাও ইহাতে প্রদত্ত হইয়াছে। পরিশেষে কবি শিবচন্দ্রের নিবাসস্থল বর্ধিষ্ণু ইটাকুমারী গ্রামের ঐশ্বর্য এবং শিক্ষা-দীক্ষার প্রসারের উল্লেখ করিয়াছেন। কবির ভাষায়—

নবদ্বীপে সরস্বতী আগে এক পহর।

বসতি করেন ইহা জানে সর্বস্তর ॥...

ইটাকুমারীতে থাকে আসি পহর বেলা।

মাইয়া লোকের সঙ্গে হয় সরস্বতীর খেলা ॥

তিতুমীর নামক জনৈক ধর্মাত্মক বলদৃশ্ট মুসলমানের স্বীয় ধর্মমত প্রচার প্রচেষ্টায় মৃত্যু নিরস্ত্রেশ্বরী মুসলমান অহুচরদের সহায়তায় নদীয়া, বশোহর, চকিশপরগণার জমিদারবর্গ এবং সাধারণ প্রজাদের উপর ধর্মাস্তর গ্রহণের তাগিদে অত্যাচার এবং জমিদারগণের সহিত দ্বন্দ্ব জয়লাভের সাক্ষ্যগর্বে ইংরেজ সরকারের বিরুদ্ধাচরণের ফলে বহু অহুচরসহ প্রাণত্যাগ প্রভৃতি সকল ঘটনাই ঐতিহাসিক। এই সকল ঘটনা অবলম্বনে হয়

তিতুমীর

সমসাময়িককালে কিংবা আরো পরে একাধিক ব্যক্তি ও করুণ রসাত্মক ছড়া রচিত হয়।

তিতু ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে বর্তমান গোবরডাঙ্গা স্টেশন হইতে কিছু দক্ষিণ পূর্বে অবস্থিত হায়দারপুর গ্রামে এক সম্ভ্রান্ত মুসলমান পরিবারে জন্মগ্রহণ করে। বাল্যকাল হইতেই তিতু স্বধর্মামুরাগী এবং মুসলমান রাজ-শক্তির পুনরুত্থানে বিশ্বাসী ছিল। এই উদ্দেশ্য সাধনের জন্তই প্রথম বোম্বে তিতু শরীর চর্চা এবং অস্ত্রশিক্ষায় মনোনিবেশ করে। নব্বায়র কোন জমিদারের অধীনে লাঠিয়ালের চাকুরী করিবার সময় এক দাঙ্গার ফলে তাহার কারাদণ্ড হয়। কারাগার হইতে মুক্তিলাভের পর তিতুর জীবনে এক বিরাট পরিবর্তন আসে। “তিতুমীর” রচয়িতা লিখিয়াছেন,—  
...এক সময় দিল্লীর রাজ-পরিবারের কোন এক ব্যক্তির সহিত তিতু মীরের আলাপ-পরিচয় হয়। এই আলাপ-পরিচয় তিতু মীরের মতান্তর অবলম্বনের অগ্রতম একটি হেতু হইল।<sup>৮</sup> ইহার পর তিতু মকায় গমন করে এবং তথায় মুসলমান ওয়াহবী সম্প্রদায়ের অগ্রতম ধর্মপ্রচারক সৈয়দ আহম্মদের শিষ্যত্ব গ্রহণ করে। ওয়াহবী সম্প্রদায়ের শিক্ষা অনুযায়ী মুসলমান ধর্মের জন্ত যুদ্ধ অত্যাৱশ্যক এই ধারণা তিতুর মনে বদ্ধমূল হয়। ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে মক্কা হইতে ফিরিয়া তিতু তাহার ধর্মমত প্রচার করিতে আরম্ভ করে। সম্ভ্রান্ত মুসলমানগণ তাহার এই নূতন ধর্মমত স্বীকার না করিলেও জোলা, নিকারী, পটুয়া, বাগকর প্রভৃতি নিম্নশ্রেণীর মুসলমানেরা তিতুর নবধর্মের ব্যাখ্যা শুনিয়া দলে দলে তাহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করে। তিতুর শিষ্যদের এক নির্দিষ্ট পরিমাণ দাড়ি রাখিতে হইত এবং মাথার অগ্রভাগ ক্ষৌর করিতে হইত। ক্রমশঃ তিতুর শক্তি বৃদ্ধি পাইতে থাকে। এই সময় এক ফকীর আসিয়া তিতুকে বলপূর্বক ধর্মাস্তরকরণের পরামর্শ দিতে থাকে। এই পরধর্ম-অসহিষ্ণুতাই পরে তিতুর পতনের কারণ হইয়া উঠে। শুধু হিন্দু নহে, তাহার নবধর্মে অবিবাসী মুসলমানেরাও অত্যাচার হইতে রক্ষা পাইত না। তাহার অত্যাচারে উত্যক্ত হিন্দু মুসলমান প্রজাগণ পুন্ডা গ্রামের জমিদার কৃষ্ণদেব রায়ের নিকট তিতুর বিরুদ্ধে অভিযোগ করে। কৃষ্ণদেব তিতুর দমনের জন্ত এইরূপ আদেশ দেন যে তাঁহার জমিদারীর মধ্যে বসবাসকারী ওয়াহবী মতাবলম্বীদের প্রত্যেককে দাড়ির উপর আড়াই

টাকা করিয়া খাজনা দিতে হইবে। ইহার কালে তিতুর সহিত কৃষ্ণদেবের সংঘর্ষের সূত্রপাত হয়। পুড়া গ্রামে দাড়িয় খাজনা নির্বিঘ্নে আদায় হইলেও সর্পরাজপুরে তিতুর শিষ্যদের নিকট হইতে খাজনা আদায় করিতে গিয়া উভয় দলে সংঘর্ষ বাধে। তিতু শুধু জমিদার কৃষ্ণদেবের সহিত সংঘর্ষে লিপ্ত হয় নাই, ক্রমাগত বলবৃদ্ধি এবং পূর্বোক্ত ফকিরের সোৎসাহে তিতু নিজেকে রাজা বলিয়া জাহির করে এবং অগ্রান্ত জমিদারের নিকটও কর দাবী করে। গোবরডাঙ্গার জমিদারের নিকট কর দাবী করিলে তিনি দাঙ্গার জন্ত প্রস্তুত হন এবং তাঁহার অহুরোধে মোল্লাহাটী কুঠির ম্যানেজার ডেভিসও কয়েকশত লাঠিয়াল ও মড়কিওলা সহ তিতুর দমনে অগ্রসর হন। কিন্তু ডেভিস স্বয়ং তিতুর অহুচরবর্গ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া কোনপ্রকারে প্রাণ রক্ষা করেন এবং তাঁহার বজরা নষ্ট হইয়া যায়।

তিতুমীর সম্বন্ধে একটি ছড়ায তাহার অত্যাচার, জমিদারদের সহিত দাঙ্গা, গ্রামবাসীদের পলায়ন, নীলকুঠির ম্যানেজার ও জেলা ম্যাজিষ্ট্রেটের সহিত সংঘর্ষ, তাহাদেব পশ্চাদপসরণ এবং অতঃপর বহু সৈন্তসহ ইংরেজ সেনাপতির আক্রমণ ও নারিকেলবেড়িয়ায় তিতুর বাঁশের কেল্লার ধ্বংস-নাশন প্রভৃতি ঘটনা বিস্তারিত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। ছড়াটি সুদীর্ঘ। শেষের ভূমিতা হইতে জানা যায় রচয়িতার নাম হারু। ছড়াটির আরম্ভ এইরূপ :

শুন সবে ভক্তিজাবে করি নিবেদন ।  
হজরত আলির লড়ায়ের বিবরণ ॥  
কৃষ্ণদেব রায় হতে, লড়ায়েতে মেতে গেল শ্রাড়া ।  
ফকিরের বৃক্ষকণীতে লোকে হোল পুঁড়াছাড়া ॥  
নাই আর অগ্রগতি, ব্রাহ্মণ জাতির থাকা হোল তার ।  
ব্রহ্মহত্যা গোবধ আদি কল্লৈ একাকাব ॥  
কয়েকটা জোলা মিলে তাঁত ফেলে মৌলবি সব হোল ।  
মুলুকগিরি করি ফিরি, লাউঘাটিতে গেল ॥  
সেখাতে কল্লৈ মজা, তুল্লৈ ধবজা, লড়াই ফতে করে ।  
রতিকান্ত রায়ের বেটা, দেবনাথকে মায়ে ॥

তিতুর অত্যাচারে অতিষ্ঠ হইয়া পুঁড়া হইতে অনেকে গোবরা-গোবিন্দ-পুরে গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলে ঐ গ্রামের জমিদার রতিকান্ত রায়ের সহিতও তিতুর বিরোধ ঘটে। তিতু দলবলসহ গোবিন্দপুর আক্রমণ করিলে রতিকান্ত রায়ের পুত্র দেবনাথ রায় স্বীয় অহুচরবৃন্দকে লইয়া অসমসাহসের

সহিত তিতুর প্রতিরোধ করেন। উভয় দলে ঘোর যুদ্ধ হয় কিন্তু দেবনাথের অশ্ব আহত হইলে দেবনাথ ভূপতিত হন এবং অলক্ষিতে তিতুর এক অশ্বচর তাঁহার শিরশ্ছেদ করে। ছড়া রচয়িতা এই কাহিনী শ্রবণ করিয়া হুঃখ প্রকাশ করিয়াছেন।

কইতে ফাটে বুক, বড় হুঃখ, রায় মারা গেল।

সিংহের মরণ যেন শৃগালের হাতে হল ॥

তিতুর অন্ততম অশ্বচর মুসলমান লেখক সাজন গাজী লিখিত একটি ছড়ায় এই যুদ্ধের বর্ণনা পাওয়া যায়। লাউবাটির যুদ্ধের উল্লেখ করিয়া সাজন গাজী তিতুর অত্যাচারের ফলে গ্রামবাসীদের পলায়ন এবং তিতুর উত্তরোত্তর ক্ষমতা বৃদ্ধি ও বাদশাগিরির এক বিবরণ দিয়াছেন।

এই সব আজব কথা, থেলে মাথা, যত ঝাড়া মেলে।

গেরস্থ লোক পলায় সব, ঘর ছ্যার কেলে ॥

তাদের বা হুখ কত, নারী যত ঘর ছেড়ে যায়।

দেখলে ঝাড়া, দেয় তাড়া, বৃদ্ধি হত হয় ॥

এইকপ লোটে দেশ, অবশেষ নারিকেলবেড়ে গিয়ে।

বলে আল্লা বানায় কেলা, বাঁশের বেড়া দিয়ে ॥

তিতুমির বাদশা হোল, হুকুম দিল উজিরের তরে।

মৈজাদি উজির হয়ে, হুকুম জারি করে ॥

নদীয়া এবং বারাসত এই দুইটি জেলাতেই তিতু ক্রমাগত অত্যাচার চালাইয়াছিল। এই জেলা দুইটিতে সে সময়ে একাধিক নীল কুঠি ছিল। তিতুর অশ্বচরেরা বারবারের কুঠি আক্রমণ এবং লুণ্ঠ করে এবং বারাসতের দারোগাকে হত্যা করে। কুঠির ম্যানেজার পলাইয়া আশ্রয়লা করেন।<sup>১</sup> ছড়াটির মধ্যে এই ঘটনার বর্ণনা নিম্নরূপ,—

শেষেতে একে আর, বাঁচা তার, শুন সশাচার।

বারষরের কুঠী লুণ্ঠে, কলে ছারখার ॥

১ An European magistrate immediately repaired to the scene of riot with a detachment of local troops, in the hope that his presence thus supported would restore order, but he was dissatisfied. His authority defied, his troops resisted and beaten off, several of them killed, others dangerously wounded and it was not without difficulty that the magistrate escaped unharmed.

সাহেব দ্বার পলাইয়ে, খবর নিয়ে মেজেঠারে গিয়ে ।

ত্রুপ্তার কারণে সাহেব আইল কোঁজ নিয়ে ॥

\* \* \*

কিন্তু ঘেরা মাত্র, হাতে অস্ত্র, দাঁড়াইয়ে ছিল ।

মার মার শব্দ করে মৌলবি সরে গেল ॥

মাল্লে সিপাই যত, কব কত আহা মরি মরি ॥

দারগাকে মাল্লে সব চারি দিকে ঘেরি ॥

সাহেবের কপাল ভাল, জোর ছিল, দোঁড়ে সে পালালো ॥

এই সংবাদ পাইয়া কলিকাতা হইতে সৈন্ত প্রেরণ করা হয় এবং বারাসাতের ম্যাজিষ্ট্রেটকে বাগাণ্ডিতে সিপাহীদের সহিত যোগদানের নির্দেশ দেওয়া হয় । সেই অনুযায়ী ম্যাজিষ্ট্রেট মিঃ আলেকজান্ডার হাবিলদার, জমাদার এবং কুড়িজন সিপাহীসহ তিতুকে আক্রমণ করিতে গিয়া স্বয়ং আক্রান্ত হন এবং বসিরহাটের দারোগা, জমাদার ও সিপাহীদের তিতুর অস্ত্রচররা বন্দী করে । তিনি কোনপ্রকারে অস্বারোহণে পলায়ন করেন । কিন্তু দারোগা ও কয়েকজন সিপাহীকে তাহারা হত্যা করে । ইহার পর তিতুর দলবল আরো বেপরোয়াভাবে লুণ্ঠরাজ আরম্ভ করে । তদানীন্তন গভর্নর জেনারেল লর্ড উইলিয়াম বেটিক বারাসাতের ম্যাজিষ্ট্রেটের পশ্চাদপসরণের সংবাদ পাইয়া নদীয়ার ম্যাজিষ্ট্রেটকে বিক্রোহ দমনের আদেশ দেন ।<sup>১০</sup> আদেশ অনুযায়ী নদীয়ার ম্যাজিষ্ট্রেট প্রস্তুত হইয়া বারবারিয়া বাত্রা করেন । ছড়াটিতে তাঁহার অভিযানেরও বর্ণনা আছে,—

নদে জেলার ম্যাজিষ্টার, আইল তারপর ।

কিন্তু তার জাঁক বড়, হয়ে দড় আছ সাহেব এল ।

সুলুক বজরা পিনেব আদি হাতি কতকগুল ॥

ধমকে পাশাণ ফাটে, সত্য বটে মিছে কিন্তু নয় ।

একদিন ছাউনি করে বারঘরেতে রয় ॥

হাতি বায় নশ বারটা, ঘোড়া ছটা, লাং আটজন ইংরাজ ।

পিছে পিছে চল সব থানার বরকন্দাজ ॥

কিন্তু এই যুদ্ধেও তিতু জয়লাভ করে এবং নদীয়ার ম্যাজিষ্ট্রেটকে প্রাণরক্ষার জন্য পলায়ন করিতে হয় । সর্বশেষে গভর্নর জেনারেল কলিকাতা

তিতুর পরামর্শদাতা  
ফকীর

হইতে দুইটি কামান, একশত ইংরেজ ও তিনশত দেশী সিপাহীসহ একজন কর্ণেলকে তিতুর বিপক্ষে প্রেরণ করেন। এই ইংরেজ সৈন্তের গোলাবর্ষণে তিতুর ভ্রাতৃসাহ অশুচরদের স্বীয় অলৌকিক ভেলুকী দেখাইয়া তাহার পরামর্শদাতা ফকীর কি ভাবে যুদ্ধোন্মত্ত করিয়া তুলিয়াছিল ছড়াটির মধ্যে তাহার বর্ণনা আছে—

ফৌজ সব এল যত. কব কত, বর্ণিতে না পারি।  
নারিকেলবেড়ে হল যেন ঘমরাজার পুরি ॥  
কামানের শব শুনে, ফকির পানে মৌনুবি সব চায়।  
বুজবুজী সব ফাঁকি, জান্ গেলোরে হায়।  
ফকির বলে তখন, বাপুধন, ভয় করবে কারে।  
এই স্থাখ গোলা খাই হজরতের বরে।  
...কাপটেন সাহেব জোরে ফকিরের কহেন এককথা।  
দস্তগির হবে কি লড়ায়ে দিবে মাথা ॥  
ফকির বলে লড়াই চাই, দস্তগির না হব।  
গোলা মার এখন আমি ধরে ধরে খাব ॥

এই ফকীরের প্ররোচনায় তিতুর অশুচররা যুদ্ধ করিলেও ইংরেজ সৈন্তের কামানের গোলায় তিতুর বাঁশের কেলা নিমেষের মধ্যেই ভাঙিয়া পড়ে। তিতু বহু অশুচরসহ যুদ্ধ করিতে করিতে প্রাণত্যাগ করে। বহু অশুচর বন্দী হয় এবং বিচারের জন্ত আলীপুরে প্রেরিত হয়। বিচারে ৩৫০ জন আসামীর মধ্যে ১৫০ জনের কারাদণ্ড এবং সেনাপতি মাসুমের প্রাণদণ্ড হয়।<sup>১১</sup>

তিতুর অত্যাচারের  
কাহিনী

তিতুর যুদ্ধবিগ্রহ সম্পর্কিত এই দীর্ঘ ছড়াটি ব্যতীত আরও কয়েকটি ছড়ায় তাহার অত্যাচারের কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। তীত্র ধর্মোন্মাদনা তিতু ও তাহার অশুচরদের পশুত্বের পর্দায়ে নামাইয়া দিয়াছিল। সাজনগাজী নামক তাহারই জনৈক অশুচর কর্তৃক লিখিত একটি ছড়ায় তাহার স্পষ্ট ছাপ আছে। আহত শত্রু হিন্দুত্রাঙ্কণ যুদ্ধস্থলে পিপাসার্ত্ত কর্ত্তে জলভিক্ষা করিলে তিতুর অশুচর তাহার মুখে গোস্ত শুজিয়া দেয়! তিতু যে সকল হিন্দুকে মুসলমান করিয়াছিল সাজনগাজী ব্যঙ্গোক্তি সহকারে তাহাদের ঘরে-বাহিরের হর্দশার উল্লেখ করিয়াছেন।

বামুন গোণেরে ধোরে      কলমা পড়ায় জোরে  
হল কেলে মুখে রাখে দাড়ি।

গাওঁ গোঁস্ত তারা ধাইয়া কাপড় পরে ওল্কারা দিরা

কাছা খুলে সব গেলো বাড়ি...

গালপাট রাখিয়া দাড়ি সব যায় নিজ বাড়ি

দেখে তারে কহেন ব্রাহ্মণি ।

মাথায় দেখি না কেস ধরেছে মোল্লার বেশ

বুঝি তোদের গেছে হিন্দুয়ানি ॥

তিতুর দলবল হিন্দুনারীও কম অপহরণ করে নাই ।

অদৃষ্টের পরিসংস্কারপ তিতুর পবাক্সের পর তাহার শ্রাব হুঁদাস্ত লোকের নামেও ব্যঙ্গ-বিজ্ঞপাত্মক ছড়া রচিত হয় । যে তিতু একদিন দেশবাসীর আতঙ্কের কারণ হইয়া উঠিয়াছিল, পণ্ডিতকারীদের কর্ত্তেও পরবর্ত্তীকালে তাহার হুঁদশার ছড়া শোনা যাইত ! তিতুর বাঁশের কেলা নির্মাণ এবং দাড়ী রাখা সম্পর্কে শ্লেষাত্মক এই ছড়াগুলি জনসাধারণের উপভোগ্য ছিল ।

উত্তবে এক গ্রাম ছিল নামে নারিকেলবেড়ে

তাতে হাজার দুই নেড়ে ।

ওরে বুড়ো, ওরে বুড়ি, আজকে গাঁয়ের হাট,

কেস্তে দিয়ে দাড়ি কাট ॥

তিতু মীর বলে আন্না, বানাইলাম বাঁশের কেলা

তাতে আমার নেই হেলা ;

যেমন মাঠে ধান ছিল, তেমনই হ'লো মাঠ,

কেস্তে দিয়ে দাড়ি কাট ॥

একটি ছড়ায় তিতুর অমুচরের মুখে তাহাদের অবিস্মৃঢ়কারিতার জন্ত আক্ষেপ শুনিতে পাওয়া যায় । ছড়াটি কোন হিন্দুরও রচনা হইতে পারে ।

জোর করে সব ধরে আনলাম গৃহস্থেব বৌ ঝি

তার প্রতিফলন হাতে হাতে জারিজুরি খাটলো না ।

এবার মারলে ইংরেজের মামু জানে নাক্লে না ॥ ইত্যাদি ।

আরো দু'একটি ছড়ায় তিতুর শিষ্য-সেবকদের পরে দাড়ী ফেলিয়া হিন্দু সাজিয়া আত্মরক্ষার ব্যঙ্গচিত্র পাওয়া যায় ।<sup>১২</sup>

ইংরেজ শাসক-গোষ্ঠির বিরুদ্ধে বিদ্রোহ ঘোষণা এবং বুদ্ধবিগ্রহ সম্পর্কে রচিত এই কবিতাগুলির মধ্যে ছুর্ণিবার গণশক্তির জাগরণ-কাহিনী কোন



কোন ক্ষেত্রে সুর-বৈচিত্র্য সৃষ্টি করিলেও রচনা হিসাবে এগুলিকে ঠিক আধুনিক নামাঙ্কিত করা যায় না। কথারস্তু আমরা প্রাচীন বাংলা কাব্যের আলোচনাকালে দেখিয়াছি যে কবি ঈশ্বর গুপ্তের রচনার মধ্যে তৎকালীন সমাজ-চেতনার ফলে কিছুটা আধুনিক দৃষ্টিভঙ্গী ছুটিয়া উঠিয়াছে। কোলাহল-উচ্চকিত কলিকাতা মহানগরীর বিচিত্র অঙ্গনে নানাদেশের লোকজন, নানা ধরনের সংবাদ, পণ্য কমি-চিহ্নের সম্মুখে নূতন নূতন তথ্যের ভাণ্ডার উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছে। গুপ্ত কবি তাঁহার এক বিশেষ ভঙ্গীতে সেই সকল তথ্যকে ছন্দে রূপায়িত করিয়াছেন। ইহার ফলে যে গতানুগতিকতায় বাংলা কাব্যের গতি লগ্ন হইয়া আসিতেছিল তাহা অপসৃত হইতে আরম্ভ করিয়াছে।

ঈশ্বরগুপ্ত

যুদ্ধ বিষয়ক কবিতার  
সাধারণ নমুনা

ঈশ্বর গুপ্ত তাঁহার সমকালে ভারতবর্ষে অনুষ্ঠিত একাধিক যুদ্ধকাহিনী অবলম্বনে কবিতা রচনা করিয়াছিলেন। কিন্তু সন্তাসী-বিদ্রোহ, কৃষক-বিদ্রোহ, সাঁওতাল-বিদ্রোহ প্রভৃতি কাহিনী অবলম্বনে রচিত অল্পসংখ্য কবিতা হইতে ঈশ্বরগুপ্তের যুদ্ধের কবিতাগুলি যেন ভিন্নজাতের বলিয়া মনে হয়। সংবাদপত্রের আয় বিচিত্রবাদী এই কবিতাগুলির মধ্যে মোটামুটি তথ্যের অভাব নাই, কিন্তু বর্ণনভঙ্গীগুণে এইগুলির মধ্যনাগরিক সুর প্রকট হইয়া উঠিয়াছে। প্রাচীন কবিগণ অল্পপ্রাস-যমকে বাতস্পৃহ ছিলেন বলিয়া মনে হয় না—তাঁহাদের নিত্যরস রচনার মধ্যে মধ্যে অল্পপ্রাস-যমকের তরঙ্গক্ষেপ দেখা যায় কিন্তু এই অল্পপ্রাস-প্ৰীতি কবিওয়ারালাদের গানের মধ্যেই অতিমাত্রিক হইয়া উঠে। ঈশ্বর গুপ্ত ছিলেন এই কবিওয়ারালাদেরই উত্তর সাধক। যুদ্ধবিষয়ক কবিতাগুলির মধ্যেও অল্পপ্রাস-যমকের বাহুল্যে অস্ত্রের বক্ষণাণ্ড বায়ুস্তরে মিশিয়া গিয়াছে। শুধু তাহাই নহে, প্রথম স্বদেশাভি-রাগী কবি বলিয়া যাহাকে আমরা শ্রদ্ধার সহিত স্মরণ করি তাঁহার এই যুদ্ধ বিষয়ক কবিতাগুলির মধ্যে স্বাধীনতাকাজী শিখদের সহিত ইংরেজ সৈন্তের যুদ্ধ বর্ণনার তিনি যে ভাবে ব্যংগ্যর শিখদিগকে তুচ্ছ এবং ইংরেজ শক্তির জয়গান করিয়াছেন তাহা শুধু অপ্রীতিকর নহে, বীর যোদ্ধাদের প্রতি প্রচ্ছন্ন ভূণারও পরিচায়ক। সেই সময়ে সমাজে শিক্ষা, ধর্ম, রাজনীতি সর্বক্ষেত্রেই যে সংস্কার সাধনের চেষ্টা চলিতেছিল ঈশ্বর গুপ্ত বিজ্ঞপের কশা চালনার সাহিত্যক্ষেত্রে সেই সংস্কারে ব্রতী হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু মাতৃভূমি এবং মাতৃভাষার প্রতি অল্পসংখ্যকৃত বিদ্বেষের ঠাঁকুর

অপেক্ষা দেশের সুস্থর ষে-ঈশ্বর গুপ্তের নিকট প্রের বালিয়া মনে হইয়াছে  
শিখবুদ্ধের বর্ণনার আবার তিনিই লিখিয়াছেন—

এসেছিল শিখ সব করিয়া বিক্রম।

বামনের অভিলাষ ধরিলেক শশী।

উর্দ্ধভাগে হস্ত তুলি ভূমিতলে বসি ॥

তুরঙ্গের ধর গতি ধর করে শক।

বাস্তবিক করিতে বধ বাহ্য করে বক ॥

কাকের কোকিল-রবে লজ্জা নাহি ভয় ॥

ইত্যাদি

ইংরেজ সরকারের বিরুদ্ধে কোনরূপ মন্তব্য সে যুগের কবির পক্ষে করা  
সম্ভব না হইতে পারে, কিন্তু প্রতিকূল মনোভাব তো দূরের কথা—ইংরেজ  
বিজয়ে কবি একেবারে উৎফুল্ল চিত্তে প্রধান সেনাপতিকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন  
করিয়া দেশবাসীকে রাজার সাহায্য ও মঙ্গল গীত করিতে উপদেশ  
দিয়াছেন।

এদেশের প্রজা সব ঐক্য হয়ে স্মখে।

রাজার মঙ্গল গীত গান কর মুখে ॥

ধন্য চাঁদ কমাণ্ডার ধন্য দেও লর্ডে।

ইংরাজের স্যাক্ষ বাড়ে খ্যাক্ষ দেও গড়ে ॥

গণ্য বটে সৈন্তগণ ধন্য দেও তায়।

লর্ডের রহিল মান গডের কৃপায় ॥

গুপ্ত কবির এই কবিতাগুলির ঐতিহাসিক উপাদান-বস্তুর আলোচনার  
দেখা যায়, লর্ড অক্ল্যাণ্ডের শাসনকালের আফগান যুদ্ধ হইতে সিপাহী  
বিদ্রোহের ঘটনা পর্যন্ত তাঁহার কবিতার বিষয়ীভূত হইয়াছে। চার্লস  
মেটকাফের বিদায় গ্রন্থের পর ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে লর্ড অক্ল্যাণ্ড ভারতের ঐতিহাসিক উপাদান  
গভর্ণর জেনারেল হইয়া আসেন। লর্ড অক্ল্যাণ্ডের শাসনকালে আফগান  
জাতিকে পদানত করিবার জন্য তাহাদের বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করা হয়।  
এই যুদ্ধে ইংরেজ সৈন্ত পরাজিত হয়। যে ইংরেজ সৈন্তদল কান্দুল উপস্থিত  
হইয়াছিল যুদ্ধে পরাজিত হইয়া প্রত্যাবর্তনের পথে তাঁহারা প্রায় নিশ্চিহ্ন  
হইয়া যায়। ঈশ্বর গুপ্ত এই যুদ্ধের কাহিনী তাঁহার ‘কান্দুলের যুদ্ধ’  
নামক কবিতায় বর্ণনা করিয়াছেন।

চেগেছে বিধম যুদ্ধ

ভেগেছে কান্দুল যুদ্ধ

সেগেছে কামান শত শত।”

ভেগেছে গোরার দল                      মেগেছে আশ্রয় বল,...  
করেছে আসর জারি                      হরেছে বিলাতী নারী  
তরেছে সমরে খুব তার।

এই যুদ্ধে ইংরেজদের অত্যন্ত কতি হয়। কুটীশ এনভয় নিহত হন এবং ইংরেজ সৈন্ত প্রত্যাবর্তন-পথে আফগানদের গুলীতে দলে দলে মারা পড়ে। এইভাবে বোল হাজার লোক আফগানদের গুলীবর্ষণ, ক্ষত, ঠাণ্ডা এবং ক্ষুধার তাড়নায় মৃত্যুমুখে পতিত হয়।<sup>১৩</sup> কবির ভাষায়,—

কাপ্তেন কর্ণেল কত                      বিপাকে হইল হত  
স্বর্গগত ডাবলিউ এম।

রাজদূত বঁারে কয়                      কোথা সেই এনবয়  
কোথায় রহিল তাঁর মেম?...  
কেড়ে নিল তাঁরু টেন্ট                      হতবল রেজিমেন্ট  
হায় হায় কঁারে কব সেম।

অবশিষ্ট যত সৈন্ত                      আহার অভাবে দৈন্ত  
কাঁচা মাংস ছিড়ে খায় ॥

লর্ড এলেনবরো স্বদেশ প্রত্যাবর্তন করিলে লর্ড হাডিঞ্জ তাঁহার স্থলাভিষিক্ত হইয়া আসেন। ভারতে পদার্পণের আট মাসের মধ্যেই তাঁহাকে বাধ্য হইয়া শিখদের সহিত যুদ্ধে লিপ্ত হইতে হয়। রণজিৎ সিংএর মৃত্যুর পর তাঁহার দুর্ধর্ষ সৈন্তদলের মধ্যে বিশৃঙ্খলা এবং স্বেচ্ছাচারিতা প্রবল হইয়া উঠে। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে এই বিরাট শিখবাহিনী শতদ্র (Sutlej) নদী অতিক্রম করিয়া ইংরেজদের আক্রমণ করে। এই শিখ যুদ্ধ সম্পর্কে রচিত একটি

১৩ On November 2, 1841, an insurrection broke out in Kabul, and Sir Alexander Burnes was killed. In December 23 the British envoy Maconaghten, was killed in an open meeting by Akbar Khan, son of the exiled Dost Muhammad. In January 1842 the British of four thousand, with twelve thousand camp-followers began their retreat from Kabul. The entire force and camp-followers, sixteen thousand men perished under the Afgan fire, or died of wounds, cold and hunger in the Afgan snows. One solitary survivor Brydon escaped.

কবিতার শিখদের শতক্ৰম নদ অতিক্রমণ এবং ইংরেজদের সহিত যুদ্ধের উল্লেখ পাওয়া যায়।

শতলজ পার হ'ল শিখ সমুদয়।  
 রণে ত্রিটিসের জয় রণে ত্রিটিসের জয় ॥  
 পাঞ্জাবীয় শিখদের আশা ছিল মনে।  
 ত্রিটিস বিনাশ করি জয়ী হবে রণে ॥  
 সমুদয় অস্ত্র লয়ে হয়ে অগ্রসর।  
 কারিল শিবিরে আসি সন্মুখ-সমর ॥  
 প্রথমে জঙ্গল পেয়ে মঙ্গল-সাধন।  
 দঙ্গল বাঁধিয়া করে ঘোরতর রণ ॥  
 মাঠে এসে ফাটে বুক মুখ শুষ্ক হয়।  
 গেল বিপক্ষের ভয় গেল বিপক্ষের ভয় ॥

মুদকী যুদ্ধের প্রায়শ্চেষ্টেই শিখ সেনাপতি লাল সিং পলায়ন করিলে শিখগণ ইংরেজদের নিকট পরাজিত হয়। শুণ্ড কবি 'মুদকির যুদ্ধ' নামক কবিতায় লিখিয়াছেন,—

সেরেছে এবার শিখে হইয়া প্রবল।  
 মেরেছে বিপক্ষগণে মুদকির রণে ॥  
 ঘেরেছে সকল শত্রু গোরাবাদের সনে।  
 ভেগেছে সন্মুখ যুদ্ধে নদী পার হয়ে ॥

শিখ সেনাপতি লালসিং এবং তেজসিং এর বিশ্বাসঘাতকতার ফলে মুদকী, ফিরোজশা প্রভৃতি যুদ্ধে শিখগণ পরাজিত হয়। শুণ্ডকবির রচনায় মধ্যে এ সকল বিবরণ পাওয়া যায় না। তিনি মুদকী এবং ফিরোজপুরের যুদ্ধে শিখদের প্রথমে জয়লাভ ও পরে ইংরেজদের নিকট পরাজয় বরণের কাহিনী বর্ণনা করিয়া পরিশেষে লর্ড হাডিজের দীর্ঘ প্রশস্তি রচনা করিয়াছেন। এই প্রশস্তির মধ্যে কবি লর্ড হাডিজের একটি মাত্র হস্তের সাহায্যে যুদ্ধে জয়লাভে যুগপৎ বিস্মিত ও আনন্দিত হইয়া লিখিয়াছেন,—

ধ্যাক লাড্ ধন্ড তুমি ফিরোজপুরের ভূমি,  
 শিখ-রক্তে প্রবাহিত নদী।  
 একহন্তে এ প্রকার না জানি কি হত আর,  
 চাই কল্প প্রাপ্ত হতে মতি ॥

যুদ্ধে যুদ্ধে আপনায়

সমস্ত কোথা আর,

মহিমার নাহি হয় শেষ।

ডিউকের হয়ে পাটি

বধ করে বোনাপাটি

য়েখেছিলে ব্রিটনের দেশ ॥

গুপ্তকবির কটুজি

সিপাহী বিদ্রোহকালে কানপুর, দিল্লী, এলাহাবাদ প্রভৃতি স্থানে যে যুদ্ধ হয় সে সম্বন্ধেও দৈনন্দিন কয়েকটি কবিতা লিখিয়াছেন। পূর্বোল্লিখিত শিখ যুদ্ধের কবিতার ছায় এই কবিতাগুলিও ইংরেজ শক্তির চঙ্কানিনাদ ব্যতীত আর কিছুই নহে। একজন রাজভক্ত প্রজা হিসাবে ইংরেজ-সরকারের বিরুদ্ধে কোন প্রকার যুদ্ধই তিনি শ্রীতির চক্ষে দেখিতে পারেন নাই। কিন্তু এই রাজভক্তির আধিক্যবশতঃ তিনি সিপাহী যুদ্ধের বীর্যগ্রগণ্য শহীদদের উদ্দেশে যে রূপ অশিষ্ট উক্তি করিয়াছেন আজিকার দিনে তাহা খুব শ্রুতিমধুর বলিয়া কাহারও মনে হইবে না। ভারতের স্বাধীনতায়ুদ্ধের ইতিহাস আলোচনাকালে ঝাঁসীর রাণী লক্ষ্মীবাইয়ের নাম সকলেই সপ্রস্তুত চিত্তে স্মরণ করিয়া থাকেন, কিন্তু দৈনন্দিন গুপ্ত এই সাহসিকা, স্বদেশ-সেবিকার উদ্দেশে অত্যন্ত কটুক্তি করিয়াছেন। বিপ্লুরে নির্বাসিত নানাসাধেব সম্বন্ধেও তাঁহার অসুস্থরূপ ব্যঙ্গ-বাণ বর্ষিত হইয়াছে। এমন কি কুমার সিং সম্বন্ধে দোষারপের কোন অজুহাত খুঁজিয়া না পাইয়া তিনি লিখিয়াছেন যে, নারীহত্যা শিশুহত্যা করেন নাই বটে কিন্তু ‘রাজঘেবী’ হইয়াছিলেন এবং সেই জন্যই তাঁহাকে মহাপাপী আখ্যা দেওয়া হইয়াছে।

দৈনন্দিন গুপ্তের যুদ্ধ বিষয়ক কবিতাগুলি কয়েকটি কারণে আদৌ জনপ্রিয় নহে। প্রথমতঃ ইংরেজ শব্দের বিকৃতি এবং বমক-অনুপ্রাসের আধিক্য কবিতাগুলি একেবারে নীরস এবং একঘেয়ে বলিয়া মনে হয়। দ্বিতীয়তঃ তিনি এই সকল কবিতায় সর্বত্রই এদেশীয় সৈন্যগণের মূর্ত্তা এবং অপরিণামদর্শিতার নিন্দা এবং ইংরেজ সৈন্যদের জয়ধ্বনি সর্গোরবে ঘোষণা করিয়াছেন। এমন কি ইংরেজ সরকারের মহিমা কীর্ত্তনেচ্ছায় তিনি প্রচুর চরিত্রগুলিও কালিমালিপ্ত করিয়াছেন।

১৮৫৫ খৃষ্টীয় শতকে বীরভূমে যে সাঁওতাল বিদ্রোহ ঘটে সে সম্পর্কে দুইটি কবিতা পাওয়া গিয়াছে। প্রথম কবিতাটির<sup>১</sup> লেখক রায় কৃষ্ণদাস। সমসাময়িক ঘটনা বিবৃত করিয়া কৃষ্ণদাস পরিশেষে লিখিয়াছেন—  
“যে কিছু কহিলাম আমি সকলি তাহা সইত। কথা মিথ্যা নয়, সত্য হয়

সাঁওতাল বিদ্রোহ

১৪ ‘বীরভূমি’ দ্বিতীয় বর্ষ চতুর্থ-পঞ্চম সংখ্যায় প্রকাশিত

শুন সকল ভাই ।” সাঁওতাল বিদ্রোহের সূত্রপাত ১৮৫৫ খ্রীষ্টাব্দে । রচনা-  
কালের তারিখও সেই সময়ের বলিয়া অনুমিত হয় ।

বারশ বার্ষি সাল, বাণের বড় বৃদ্ধি ।

আবারপূরের মানুষ কেটে করলে গান্ধাগান্ধি ॥

কৃষ্ণদাসের কবিতা

এই কবিতাটিতে কৃষ্ণদাস বীরভূমে সাঁওতালদের বিদ্রোহাত্মক কার্য-  
কলাপের উল্লেখ কালে লিখিয়াছেন যে ‘শুভবাবুর হুকুম পেয়ে সাঁও-  
তাল বুদ্ধকে ।’ এই শুভবাবু অন্যতম সাঁওতাল সর্দার । জানা যায় যে  
ভয়ডিহির সিং ও কান্ধ নামক সাঁওতাল ভ্রাতৃদ্বয় প্রধানতঃ এই বিদ্রোহের  
নেতৃত্ব গ্রহণ করে ।

This spark came from two brothers named Sidhu  
and Kanhu of Bagnadihi, situated half a mile from  
Barhait, with their less pushing brothers Chand and  
Bhairab-””

কৃষ্ণদাসের এই নাতিক্ষুদ্র রচনা হইতে বেশবুঝা যায় যে সাঁওতালদের  
এই বিদ্রোহ-অভিযান কার্যতঃ ইংরেজ রাজশক্তির বিরুদ্ধে চালিত হইলেও  
তাহাদের আক্রোশ মূলতঃ ছিল স্থানীয় মহাজনদের উপর এবং এই কারণেই  
তাহারা সর্বাগ্রে মহাজনদের আক্রমণ করিয়া হত্যা করিয়াছে, তাহাদের গৃহে  
অগ্নিসংযোগ এবং জিনিষপত্র লুণ্ঠ করিয়াছে । মহাজনদের অত্যাচারের  
বিরুদ্ধে কোর্টে অভিযোগ করিয়াও যখন বিশেষ কোন ফল হইল না,  
বরং তাহাদের জীবনরক্ষার জন্তই পুলিশ কর্তৃপক্ষ তৎপর হইয়া উঠিল তখন  
সাঁওতালেরা ইংরেজ শাসন-ব্যবস্থার বিরুদ্ধাচরণেও প্রবৃত্ত হয় । ছড়াটির  
একাধিক স্থানে প্রথমে এই মহাজনদের উপর সাঁওতালদের আক্রোশ-  
আক্রমণের বর্ণনা আছে,—

বিদ্রোহের কারণ

বেচারামকে কেটে বেটাদের রক্তমুখো সব ।

আর কি হাকিম মানে, বনে বনে রাস্তা পেয়ে সোজা ।

সাদিপুর্নে লুটে গিয়ে কাপড়ের বোঝা ॥

অন্ততঃ,— পোরবপুর্নে মোকাম কৈল গয়ারামের ঘরে ।

বত সব চেলের গোলা, ভাঙ্গিল তারা, সকল বাঁর করিল ।

মদ্রা পেটে চড়া দিয়ে ঝিটন করিল ॥

নীরিহ সরল, সাঁওতাল শ্রেণীর মহাজন-জমিদারের উপর এই আক্রোশ অকারণ নহে। সাঁওতাল বিদ্রোহের মূল কারণ তাহাদের প্রতি বাঙালী-অরাঙালী ব্যবসাদার এবং মহাজনদের দিনের পর দিন অত্যাচার এবং জমিদার শ্রেণীর লোভসজ্জাত অত্যাচার দাবী।

The causes of the insurrection were deeply rooted in the changing conditions of the Santals, due to the oppressions and frauds committed on these simple minded people by the above mentioned Bengali and upcountry merchants and mohajans had become awful and they had amassed large fortunes within an incredibly short period by securing cash and grains from the Santals through various obnoxious ways.<sup>১০</sup>

সুখ মহাজনেরাই সাঁওতালদের প্রতারণা করিয়া বিপুল অর্থ সংগ্রহ করিত না, স্থানীয় জমিদারদের কর্মচারী হইতে, পুলিশ কর্মচারী, কোর্টের আমলা পর্যন্ত কেহই বাদ ছিল না।<sup>১১</sup> অবশু বিদ্রোহের হুত্রপাতের কারণ ইহা হইলেও ক্রমশঃ তাহা রাজবিদ্রোহের আকার ধারণ করে এবং সাঁওতালেরা কোর্ট, থানা প্রভৃতি সরকারী কার্যস্থলসমূহ আক্রমণ করিতে আরম্ভ করে।<sup>১২</sup> ইংরেজ সরকারের আদালতের বিচারে মহাজনদের অপরাধের কোন শাস্তি না হইলেও এই অত্যাচারের বিরুদ্ধে ব্যবস্থা অবলম্বন করিলে তাহাদের শাস্তির ব্যবস্থা হয় বুঝিয়া শান্তিপ্রিয়, নীরিহ সাঁওতালেরা প্রতিহিংসাপরায়ণ হইয়া উঠে। তাহাদের এই মানসিক প্রতিক্রিয়া আভাস কৃষ্ণদাসের কবিতা হইতে পাওয়া যায়।

বলে সব মার, ধর ধর, এই মাত্র রব।

আজ সিউড়ী জেলা লুটবো গিয়ে, করবো পরাভব ॥

১০ The Santal Insurrection etc. p. 5

১১ Zamindars or more properly speaking zamindari retainers, as gomosta, surbarakar, peons and other mahajans and their 'mustajirs' or agents the police, revenue and court amlas have exercised a combined system of extortions, oppressive exactness, forcible dispossession of property, abuse, and personal violence and a variety of petty tyrannies upon the timid and yielding Santals. Calcutta Review 1856

১২ The Santal Insurrection etc. p. 10

বাগ সব জেহাল খানি, দিব খানি মুক্ত করবো চোরে।

শুভবাবু রাজা হবে জজ সাহবকে মেরে ॥

আমরা খুচবো মাঝি, কাজের কাজি, মহারি করবো বসে।

কৃষ্ণসাহার দোকান ভেঙ্গে সরাপ খাব বঁসে।

ছড়াটি হইতে অভিযানকারী সাঁওতালদের অস্ত্রশস্ত্রের মধ্যে তীর-ধনু এবং টান্দির নাম আছে। এইসব অস্ত্র তৈয়ারী করিবার জন্ত তাহার নিজেদের সঙ্গে কর্মকার রাখিত—ইহারা প্রয়োজন মত তীরের ফলা ইত্যাদি প্রস্তুত করিয়া দিত।

কত শত কর্মকার সঙ্গেতে এনেছে।

তীরের ফলা বনাইতে, বরাত মতে যখন জেমন কয়।

হাতে হাতে জোগায় ফাল পাছে টানা হয়।

কৃষ্ণদাস সাঁওতালদের মহাজন-কুঠী আক্রমণ, লুণ্ঠন এবং মহাজনগণ কর্তৃক ইংরেজদের সাহায্য প্রার্থনা, ইংরেজ সৈন্তের সহিত সাঁওতালদের যুদ্ধ এবং পরাজয়ের উল্লেখ করিয়া ছড়া শেষ করিয়াছেন। মহাজনদের অত্যাচারের প্রতিশোধ গ্রহণ সাঁওতালদের উদ্দেশ্য হইলেও তাহাদের বেপরোয়া লুণ্ঠনের ফলে সাধারণ লোকেরও যথেষ্ট অসুবিধা হয়।

লোকের কি যত্ননা, কি লাঞ্ছনা করলে সাঁওতালে।

কত গর্ভবতী রাস্তায় প্রসবিলে ছেলে ॥

এমনি স্তম্ভভরে লুট করে বেড়াল সাঁওতাল।

মহুয়া কি কথা, দেবতা, পালাল গোপাল।

কৃষ্ণদাসের ছড়ার মধ্যে তাহার বাসস্থানের নাম পাওয়া যায় না। খ্রীষ্টাব্দ কালীকির দত্ত তাহার গ্রন্থে কৃষ্ণদাসকে বীরভূম জেলার কুলকুরি গ্রামের বাসিন্দা বলিয়াছেন।

অপেক্ষাকৃত পরবর্তীকালে উনবিংশ শতকের শেষ দিকে রাজমহল মহকুমার পাচকেথিয়ার বাজার-চৌধুরী ধনকৃষ্ণ রুজ সাঁওতাল-হাঙ্গামা সম্পর্কে একটি দীর্ঘ গ্রাম্য কবিতা রচনা করেন। কৃষ্ণদাসের ছড়া অপেক্ষা এই কবিতাটির ঐতিহাসিক গুরুত্ব বেশি। ইহার মধ্যে সাঁওতাল বিদ্রোহের সূত্রপাত হইতে দমন পশ্চন্ত সকল ঘটনাই বিস্তারিত আকারে পাওয়া যায়। তদ্ব্যতীত কবিতাটি রচনাশৃঙ্খলেও উন্নত। প্রায়শ্চৈ কবি পর্বতবেষ্টিত মনোরম রাজমহলের শান্তিপ্ৰিয় কুবিজীবী সাঁওতালগণ কিভাবে নিজেদের নিবৃত্তিতার জন্ত ভীষণ সর্বনাশের সম্মুখীন হয় তাহা ব্যক্ত করিয়াছেন। কবির ভাষায়—

ভাগলপুরের অধীনে রাজমহল।

সে রাজমহল থাম্য,

স্থান অতি মনোরম্য,

চৌদিকে পরিবেষ্টিত পর্বতমণ্ডল ॥

ধনকৃষ্ণ কবিতা



কিবা শোভা মনোলোভা বর্ণনে না জার ।  
 তার উপত্যকা ভূমে,  
 সাঁওতাল জাতি নামে,  
 বাস কবে অন্ন করে কৃষি করে খায় ॥  
 অসভ্য বর্কর অতি বৃদ্ধি নাই ঘটে ।  
 হলে কোন গণ্ডগোল,  
 সেই বোলে দিবে বোল,  
 ভবিষ্যৎ না ভাবিয়া সেই পথে ছুটে ॥

কবি সাঁওতালদের এই অভ্যুত্থানকে সুদৃষ্টিতে না দেখিলেও তাহাদের  
 বিক্ষোভের কাবণ উল্লেখ করিতে ইতস্ততঃ কবেন নাই ।

বোধে শীতে জলে তাতে কষ্টে কবি চাষ ।  
 কি দোষে সাঁওতাল জাতি  
 ছুখে থাকে দ্বিবাতি,  
 উদব পুঁবিয়া অন্ন নাচি বার মাস ॥  
 বৃদ্ধি বলে বান্ধালী ও যত হিন্দুস্থানী ।  
 আমাদের দেশ আসি,  
 আমাদের মধ্যে বাসি,  
 আমাদেরি লয়ে সব হইয়াছে ধনি ॥

বান্ধালী ও হিন্দুস্থানী ধনীদেব বিকল্পেই নেতা সিং ও কাহ্ন ভ্রাতৃদ্বয়  
 সাঁওতালদের উত্তেজিত কবিয়া তোলে । নিজদেব সঙ্গপর্যায়ভুক্ত বলিয়া  
 পাঁচশ্রমজীবী দ্বিবিজ্ঞদেব দোষও সাঁওতালেবা ক্ষমার্জ বলিয়া মনে কবিয়া-  
 ছিণ ।

বান্ধালী ও হিন্দুস্থানী  
 দেশ মধ্যে সবে ধনী  
 আগে দণ্ড দেওয়া চাই তাদেরি বিশেষ ॥  
 হাল ধবে চাষ কবে বাবুগিবি নাই ।  
 এরা যদি কবে দোষ  
 কভু না কবিব রোষ ।  
 সাজা না পাটবে তারা সবে শুন ভাই ॥

সাঁওতাল নেতার  
 কৌশল

স্থানীয় প্রত্যেকটি বান্ধালী ও অবান্ধালী ধনীৰ উপর সাঁওতাল সম্প্র-  
 দায়েব বিদ্বেষ ও ঘৃণাব উদ্বেক করিয়া তাহাদের ধ্বংসসাধনে সাঁওতালদের  
 নিয়োগ করিবার পূর্বে তাহারা যাহাতে শিখ ও কাহ্নর নেতৃত্বে বিশ্বাসী  
 হইয়া উঠে সেই উদ্দেশ্যে দুই ভ্রাতা এক কৌশল অবলম্বন কবে ।

এই দুই সহোদরে যুক্তি করি মনে ।  
 নিজ সম গুণধর,  
 জোটাইয়ে সহচর,  
 আরম্ভিল, গুজরাক আপন মনে । ..

...হইত ঘণ্টার ধনি তুলসীর তলে

কোথা থেকে কে বাজায়,

কেহ না দেখিতে পায়।

হইল আশ্চর্যঘটিত সাঁওতাল সকলে

দর্শক সাঁওতালগণ জিজ্ঞাসা করি

বলিত শিদ ঠাকুর

মোদের হুংগে গেল দূর।

আসিয়াছে পরমেশ তুলসীর তে..

শিহু-কাহুর মুখে এই রহস্যপূর্ণ ঘণ্টাধ্বনির অদ্ভুত ব্যাখ্যা শুনি  
অত্যাচারক্লিষ্ট সাঁওতালেরা মুক্তির আশায় দলে দলে শিহু-কাহুর বস্ত্র  
স্বীকার করিয়া তাহাদের নির্দেশমত বিদ্রোহ ঘোষণা করে। ত্রীমুক  
কালীকঙ্কর দত্ত লিখিয়াছেন,—

Religion often acts as a great stimulating force  
among the average masses, and here also the story  
of a miraculous divine revelation inspired the Santals  
to take prompt and open measures for the removal  
of their distress.<sup>১০</sup>

কবির বর্ণনানুযায়ী ১২৬২ সালের ১৮ই আষাঢ় তারিখে বিদ্রোহী  
সাঁওতালেরা দলে দলে পাঁচকেপথিয়ার এক বটবৃক্ষতলে সমবেত হয়,—

বাজালা সন বারশত বায়মটি মালে।

আঠারোই আষাঢ়েতে,

চলে পাঁচকেঠে বটবৃক্ষ তলে ॥

সেই বটবৃক্ষ রাক্ষসী দেবীর স্থান।

তথায় সাঁওতাল সব,

করে মহাবীর রব,

দেবীরে প্রণাম করে সসঙ্গীত গান ॥

কবি আরো লিখিয়াছেন, সেই সময়ে গোপালচন্দ্র রাজের পরলোকগত  
জ্যেষ্ঠভ্রাতার শ্রাদ্ধানুষ্ঠান হইতেছিল—হঠাৎ সাঁওতালদের এইরূপ আচরণে  
তাঁহারা সকলেই সঙ্কিত হন এবং মানিক মুন্সী, গোরান্দাদ সেন, হিজলাল  
প্রভৃতি কয়েকজন সাঁওতালদের সঙ্কটে করিবার জন্ত মদ ইত্যাদি লইয়া  
শিহুঠাকুরের সহিত দেখা করিতে যান। দারোগা মহেশলালও আসিয়া  
তাঁহাদের মিষ্ট বাক্যে সঙ্কটে করিতে চেষ্টা করেন কিন্তু ‘বর্বর সাঁওতাল  
নানা কটু কথা কয়।’ এবং শিহুঠাকুরের আদেশে সাঁওতালেরা তাঁহাদের  
সকলকে ধরিয়া দেবীর সম্মুখে বলি দেয়। হিংসানোভ সাঁওতালেরা

অতঃপর ভাড়াতিহিতে বাইয়া তুলসীভলে পূজা করে এবং বারহাট (Barhait) বাজার লুণ্ঠ করে।<sup>২০</sup>

লুটিল বাড়েবাজার কত হাজার পেয়েছে সব টাকা।

এ সকল বলতে পারে হিসাব করে নাইক কারো লেখা ॥

এইভাবে লুণ্ঠ করিতে করিতে তাহারা পাকুড় আসিয়া পাঁচকেখিয়ার রাজধানী লুণ্ঠ করে এবং তাহার পর মহেশপুর অভিমুখে অগ্রসর হয়। মুর্শিদাবাদস্থিত ইংরেজ শিবিরে এই সংবাদ পৌঁছাইলে তাহারা সাঁওতাল দমনের জন্ত প্রস্তুত হন। মহেশপুরে পৌঁছাইয়া সাঁওতালেরা রাজবাটী লুণ্ঠ করিয়া মূল্যবান ধনরত্নাদি লইয়া যায়।

পৌছিল সাঁওতাল সবে, উচ্চ রবে, মহেশপুর গিরে ॥

লুটিল চট্টায়, রাজালয়, ধনরত্ন নিল।

নিল সব রেশমী-বসন, স্বর্ণভূষণ যেখানে যা ছিল ॥

লুণ্ঠনশেষে তাহারা যখন নদীতীরে রন্ধনে ব্যস্ত সেই সময় অকস্মাৎ ইংরেজ সৈন্ত তাহাদের আক্রমণ এবং ধ্বংস করিয়া ফেলে।<sup>২১</sup> কবি লিখিয়াছেন,—

দৈবেতে মহামাত্ত রাজাব সৈন্ত মহেশপুরে এলো।

করিল মহাধুম গুড়ুম গুম, বন্দুক ছুটিল ॥

সাঁওতালেরা অপ্রস্তুত হইলেও যুদ্ধ করিতে পরাভূত হয় নাই—

করিয়া দরশন সাঁওতালগণ ধরলো ধনুর্বাণ।

পাড়ি সে রহিল অন্ন, অবসন্ন, কুখ্যাত কাতর প্রাণ ॥

তথাপি সাঁচস কবে, সমর কবে, রাজার সেনার সাথে।

মবে, সবে উচ্চরবে, মহাহর্বে, বন্দুকের গুলিতে ॥

শিখ ও কাহ্ন পলায়ন করিলে তাহাদের ধরাইয়া দিলে পুরস্কার দেওয়া হইবে বলিয়া ঘোষণা করা হয়। অবশেষে ধরা পড়িলে বিচারে তাহাদের ফাঁসি সাব্যস্ত হয় এবং সেই পাঁচকেখিয়ার বটবৃক্ষ তলেই তাহাদের ফাঁসী দেওয়া হয়।<sup>২২</sup> কাঁব পার্শ্বাংশে সন্দাচারের উপদেশ দান এবং ‘ভারতগগনে ইন্দ্ৰাজ শারদ পূর্ণ শরীর’ মহিমা কীর্তন করিয়া কবিতা শেষ করিয়াছেন।

২০ The Santal Insurrection etc. p 14

২১ Two hundred men of 7th Regiment N. I. fell upon 5,000 of the insurgents near Pakur on the bank of the Tarai river and routed them completely 'killing great numbers and without single loss of life (on their own side)' —ঐ পৃ ৩৬

২২ The Santal Insurrection etc. p 67.









